

Jukka-Petri Nieminen

# Stuertin salaisuus



Jukka – Petri Nieminen

Stuertin salaisuus



**Jukka – Petri Nieminen**

**Stuertin salaisuus**

2024 Jukka-Petri Nieminen

© 2024 Jukka-Petri Nieminen

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-80-7129-7

## I. Sisällys

|       |                                |           |
|-------|--------------------------------|-----------|
| I.    | Sisällys                       | 5 – 6     |
| II.   | Alkusanat                      | 7 – 8     |
| III.  | Prologi                        | 9 – 10    |
| IV.   | Taustaa                        | 11 – 28   |
| V.    | Lento New Yorkin               | 29 – 56   |
| VI.   | Gibraltar                      | 57 – 72   |
| VII.  | Agadir ja Imouzzar             | 73 – 112  |
| VIII. | Viimeinen lento                | 113 – 128 |
| IX.   | Epilogi                        | 129 – 130 |
| X.    | Faktaa ja sanastoa             | 131 – 352 |
|       | Donald Wills Douglas Sr.       | 131 – 134 |
|       | Douglas Aircraft Company       | 135 – 146 |
|       | LZ – 129 Hindenburg            | 147 – 160 |
|       | Hindenburgin tuho              | 161 – 208 |
|       | Covid/Korona virus             | 209 – 217 |
|       | Malaysian Airlines Lento 370   | 219 – 298 |
|       | James Smith "Mac" McDonnell    | 299 – 302 |
|       | McDonnell Aircraft Corporation | 303 – 306 |
|       | McDonnell Douglas              | 307 – 314 |
|       | McDonnell Douglas DC-10        | 315 – 330 |
|       | Stuerttien historiaa           | 331 – 339 |
|       | Heinrich Kubis                 | 341 – 344 |
|       | Sanasto                        | 345 – 352 |



Riihimäellä 04.03.2024

Tuskin olin saanut valmiiksi ilmailunhistorian,

sen seitsemän vuoden urakan.

Vaikkei myyntimenestystä tullutkaan,

ja alkoi jo vähän lannistaa.

Kun kesken kaiken alkoi pulpahdella idea uusi,

sitähän sieluni jo halusi ja huusi.

Tuntuu, et luomisen tuskaa on tää,

annan oikean kirjailijan sen selittää.

*P. L.*

On olemassa pakkomieliteitä- ihminen ajattelee koko ajan yötä päivää esimerkiksi kuuta, ja minulla on sellainen oma kuuni. Yötä päivää minä olen yhden ja samahellittämättömän ajatuksen vallassa: minun täytyy kirjoittaa, minun täytyy kirjoittaa, minun täytyy... Olen tuskin lopettanut kertomuksen, kun jostain syystä täytyy kirjoittaa jo toinen, sitten kolmas, kolmannen jälkeen neljäs... Minä kirjoitan lakkaamatta, olen kuin kyytihevonen, jota aina hoputetaan, enkä voi muuta. Mitä kaunista ja valoisaa siinä on –sanokaa! Mielehtöä, aivan mielehtöä elämää. Nyt minä olen teidän kanssanne, olen levoton ja samalla joka hetki muistan, että minua odottaa keskeneräinen kertomus. Näen sattumalta pilven, joka on flyygelin muotoinen. Mietin: täytyy mainita kertomuksessa jossakin kohtaa, että taivaalla leijaili flyygelin muotoinen pilvi. Tunnen heliotroopin hajua. Heti painan mieleen: aisteli haju, lesken kukka, mainittavan kesäillan kuvauksessa. Vaanin itseäni ja teitä kuulostamalla jokaista lausetta, jokaista sanaa minä sanomme ja kiiruhdan heti sulkemaan lauseet ja sanat kirjalliseen aittaan: ehkäpä kelpaavat johonkin!

Kun lopetan työn, kiiruhdan teatteriin tai ongelle. Siellä sitä muka lepiä, unohtaa-eipäs vain, päässä kierskelee raskas rautakuula- uusi aihe, ja vetää jo pöydän ääreen, täytyy joutua taas kirjoittamaan ja kirjoittamaan. Ja näin on aina ja lakkaamatta, enkä minä pääse rauhaan itseltäni, ja minä tunnen kuluttavani loppuun oman elämäni, tunnen että minä kokoon parhaista kukistani pölyn sitä hunajaa varten, jonka minä luovutan avaruuteen jollekin tuntemattomalle, katkon itse kukat ja poljen niiden juuret. Enkö minä ole hullu? Suhtautuvatko omaiseni ja tuttavani minuun kuin tervejärkiseen ihmiseen? "Mitä teillä on tekeillä? Mitä uutta te meille taas lahjoitatte? Yhtä ja samaa, yhtä ja samaa, ja minusta tuntuu, että tuollainen tavatveni huomio, kiitokset, ihastus- kaikki tuo on petosta, minua petetään kuin sairasta, ja välistä minä pelkään, että nyt, juuri nyt, hiivittään takapaini minun kimppuuni, minut siepataan ja viedään Popristin hullujenhueeseen.

Niinä vuosina taas, jolloin minä olin vasta-alkaja, parhaimpina nuoruusvuosinani, oli kirjoittaminen minulle yhtämittaista kärsimystä. Pikku kirjailija, etenkin kun hänellä ei ole menestystä, tuntee itsensä kömpelöksi, ujoksi, tarpeettomaksi, hänen hermonsa ovat jännittyneet pilalle; hän harhailee herkeämättä ihmisten parissa, jotka ovat tekemisissä kirjallisuuden ja taiteen kanssa, saamatta tunnustusta tai huomiota keneltäkään, uskaltamatta katsoa ketään rohkeasti ja suoraan silmiin, aivan kuin intohimoinen peluri, jolla ei ole rahaa. En nähnyt lukijaani, mutta minun mielikuvitukseni näki hänet jostain syystä pahansuopana, epäluoisena. Minä pelkisin yleisöä, se oli minun kauhuni, ja kun uusi näytelmäni joutui lavalle, minusta tuntui joka kerta, että tummaveriset suhtautuivat siihen vihameilisesti, vaaleaveriset taas välittämättömästi. Voi, se oli kauheata! Se sitten oli kärsimystä!

Kirjoittaessa tuntuu hyvältä. Ja korjausvedoksia lukiessa on hyvä tunne, mutta tuskin on teos ilmestynyt, kun on ihan sietämätön olo, kun huomaa, ettei se ole sitä mitä sen pitäisi olla, että se oli pelkkä erehdys, ettei sitä olisi pitänyt kirjoittaa ollenkaan ja minua harmittaa ja sisissä tuntuu kurjasta.

Anton Pavlovitš Tšehov    Антон Павлович Чехов





### III. Prologi

Johnny havahtuu. Kilka soi. Johnny katsoi galleyn katossa olevaa paneelia. Punainen valo - kapteeni kutsuu. Hän jättää kahvikuppinsa työtasolle ja siirtyy pari askelta ohjaamon ovelle. Koputettuaan oveen, Johnny kääntää nupista ja astuu ohjaamoon.

Ohjaamo on hämärä. Ohjaamon ikkunat olivat himmennetyt aurinko suojuksien avulla. Lentäjien ja mekaanikon tummat hahmot erottuvat mittareiden tuoman valon turvin. Ohjaamossa käytiin juuri keskustelu Kuala Lumpurin lennonjohdon kanssa "Britannian kolme seitsemän nolla, ota yhteys Singaporeen yksi yksi yhdeksän desimaali kolme. Hyvää yötä."

Kapteeni vastaa "Hyvää yötä. Britannian kolme seitsemän nolla."

Samalla hetkellä.....



## IV. Taustaa

### John Peter Smith alias Johnny



John Peter Smith oli 26 -vuotias stuertti, tumma, ruskea silmäinen, 5,9 jalkaa eli 180 senttiä pitkä mies. Hän oli syntynyt 26. huhtikuuta 1969 Lontoossa St. Thomas' Hospital sairaalassa. Jo koulussa hän oli saanut lempinimen Johnny.

Lapsuutensa hän asui Hampsteadin kaupunginosassa osoitteessa 50 Hampstead High Street, melkein metroasemaa vastapäätä.



Hampstead on alue Lontoossa, joka sijaitsee neljä mailia tai kuusi kilometriä Charing Crossista luoteeseen ja ulottuu A5-tieltä Roman Watling Street Hampstead Heathiin, suureen mäkiseen puistoalueeseen.

Hampstead tunnetaan älyllisistä, liberaaleista, taiteellisista, musiikillisista, poliittisista ja kirjallisista yhdistyksistään. Siellä on useita suojeltuja rakennuksia, kuten Burgh House, Kenwood House, Spaniard's Inn ja Everyman-elokuvateatteri, joka on yksi maailman vanhimmista.

Lontoon kalleimpia asuntoja tarjoava Hampstead tunnetaan Lontoon rikkaiden ja kuuluisien kotina, ja paikallisia asukkaita ovat entiset ja nykyiset, kuten Jonny Buckland, Helena Bonham Carter, Will Champion, Agatha Christie, T.S. Eliot, Sigmund Freud, Stephen Fry, Ricky Gervais, Jim Henson, George Orwell, Harry Styles, Elizabeth Taylor, D. H. Lawrence, H. G. Wells, George Orwell ja Robert Louis Stevenson samoin kuin Sting, Ringo Starr, Boy George, Liam Gallagher ja George Michael.

Hampsteadin muodostuminen jäljitetään yleensä 1600-luvulle.

Vaikka Hampstead Wells oli alun perin menestynein ja muodikkain kylpylä, sen suosio laski 1800-luvulla kilpaillessaan muiden muodikkaiden Lontoon kylpylöiden kanssa. Kylpylä purettiin vuonna 1882, vain suihkulähde jäi jäljelle.

Hampstead alkoi laajentua Pohjois-Lontoon rautatien avaamisen jälkeen 1860-luvulla (nykyisin London Underground, jossa Transport for London liikennöi matkustajaliikennettä) ja laajeni entisestään Charing Crossin, Eustonin & Hampsteadin rautatien avattua vuonna 1907 (nykyisin osa Lontoota). Undergroundin Northern Line ja tarjosi nopean matkan Lontoon keskustaan.

Alueen kulttuurinähtävyyksiin kuuluvat Freud-museo, Keats House, Kenwood House, Fenton House, Isokon-rakennus, Burgh House (jossa myös Hampstead-museo) ja Camden Arts Centre. Suuri viktoriaaninen Hampsteadin kaupungintalo muutettiin hiljattain ja laajennettiin taidekeskukseksi.

Johnny kävi varhaiskoulutusvaiheensa Christ Church Primary Schoolissa, joka sijaitsee Hampsteadissä, vain 8 kävelyminuutin päässä kotoa. Hän aloitti opintonsa 3 vuotiaana.

Valtion rahoittama oppivelvollisuus on jaettu Key Stagehin eli Vaiheisiin, jotka perustuvat opiskelijan ikään 31. elokuuta mennessä. Primary School varhaiskoulutusvaihe on tarkoitettu 3 – 4-vuotiaille.

Perusopetus on jaettu vaiheeseen 1 ja 2. Vaihe 1 on tarkoitettu 5 – 6-vuotiaille.

## Christ Church Primary School



Christ Churchin peruskoulu koostuu kahdesta kolmikerroksisesta viktoriaanisesta rakennuksesta, päärakennuksesta ja Dane-rakennuksesta. Siihen kuuluu myös kaksikerroksinen viktoriaaninen rakennus nimeltä Park Building, jossa on koulun päiväkotit ja kolme muuta luokkahuonetta.

Se on yksi Lontoon suurimmista kouluista. Päärakennusta ympäröi leikkipaikka kolmelta sivulta.



Jo pienestä pitäen Johnny tottui uniformuihin. Englannissahan koulupuku on pakollinen. Sinänsä aika sotilaallinen perinne, mutta toisaalta tasa-arvoinen. Kukaan ei pääse retostelevaan paremmissa vaatteissa. Ei kuitenkaan pidä luulla, että nuo kouluvaatteet olisivat mitenkään edullisia. Johnnyn ensimmäiset vaatteet olivat valkoinen kauluspaita, mustat housut ja punainen villapusero ja villatakki.

Johnny oli ainoa lapsi. Hänen isänsä oli kovapalkkainen juristi ja äiti oli kotirouva. Heidän kotinsa oli tyylikkäästi sisustettu kolme huonetta, keittiö ja kylpyhuone. Huoneisto sijaitsi nelikerroksisen talon kolmannessa kerroksessa, talon kulmahuoneistona.

Johnny piti koulunkäynnistä, ainakin sen vuoksi, että siellä oli ystäviä. Johnnyn paras kaveri oli William alias Bill. Bill oli kolme kuukautta Johnnya nuorempi. Johnny piti myös vanhempiaan kavereina, olihan äiti Caroline aina kotona. Myös isä Peter pyrki olemaan läsnä Johnnyn elämässä niin paljon kuin mahdollista. Se laatu aika rajoittui kuitenkin viikonloppuun. Arkisin isä lähti toimistolle heti kello 09.00. ja palasi kotiin usein vasta kello 17 jälkeen. Isä työskenteli omassa lakitoimistossaan yksin, joten vaihtoehtoja ei ollut.

Caroline ja Peter olivat tavanneet pian valmistuttuaan A-tason tukinnoista. He tapasivat erään yhteisen ystävän Johnin kotibileissä. He olivat tuolloin molemmat 18-vuotiaita. Nyt 22 vuotta myöhemmin heillä oli 3 -vuotias poika Johnny. Pojan nimeen he päätyivät siten, että koska John oli saattanut heidät yhteen, hänelle kuului osa kunniaa. Ja tietty Peter halusi oman pikku Peter Juniorinsa.

Kun Johnny täytti 7 vuotta, hän siirtyi toiseen vaiheeseen koulussa. Toisen vaiheen opiskelu jatkui aina kymmenvuotiaaksi asti.

Kun Johnny sitten täytti 11 vuotta, hän siirtyi toisen asteen koulutukseen Secondary Schooliin. Se on niin ikään jaettu vaiheeseen 3 11 – 13-vuotiaille ja vaiheeseen 4 14 – 15-vuotiaille.

Se oli Johnnyle ikävä muutos. Hänen vanhempansa siirsivät hänet yksityiseen St Paul's Schooliin. Bill tuli vaatimattomista oloista ja hän jatkoi valtiolisessa koulussa. Heidän tiensä erkanivat.

### St Paul's School



St Paul's on yksityinen poikakoulu, joka sijaitsee Barnesissa, Thames-joen varrella. Koulu perustettiin vuonna 1509 ja sillä on ollut erinomainen maine siitä päivästä lähtien. Koulu keskittyy akateemiseen huippuosaamiseen ja ominaisuuksiin, kuten riippumattomuuteen, kunnioitukseen ja suvaitsevaisuuteen.

Tähän kouluun osallistuvien opiskelijoiden on oltava sitoutuneita ja päättäväisiä menestyäkseen, mutta siellä on myös erittäin korkealaatuista opetusta ja runsaasti opetustunteja ja aktiviteetteja.

Pääsy St Paul'siin on erittäin valikoivaa, ja haastattelut ja kokeet suoritetaan useita kuukausia ennen kouluvuoden alkua.



Jo se, että Johnny joutui eroon ystävästään, sai hänen mielensä synkäksi. Mutta minkäs teit. Hänen vanhempansa halusivat hänelle parhaan mahdollisen koulutuksen. Muutoksia tuli lisää. Vaikkei Johnnyllä ollut oikein hyvää tyttöystävää koulussa, nyt hänen luokkansa koostuisi vain pojista. Rento villapusero vaihtuisi tiukkaan mustanpuhuvaan pukuun, valkoiseen kauluspaitaan ja kravattiin. Puvun takissa oli järjettömän kokoinen koulun logo ja huvittavat musta-valkoraidalliset resorit.

Myös koulumatka piteni. Se oli toisaalta Johnnystä hyvä asia. Hän matkustaisi metrolla tai Tubella, kuten sitä Lontoolaiset kutsuvat, joka koulupäivä. Useimmiten hän otti aamulla Hampsteadin metroasemalta Nothern Linen, vaihtaen Leicester Squaren asemalla Piccadilly Lineen. Pikku hiljaa Johnnylle kehittyi metromatkustamisesta taidemuoto. Hän tiesi mihin kohtaan laituria jäädä, jotta kävelymatka vaihtoasemalla olisi mahdollisimman lyhyt.

Aluksi Johnnyllä oli vaikeaa saada ystäviä. Mutta pikkuhiljaa hän tutustui hiljaiseen ja ujoon Carliin. Carl oli 5 henkisen perheen nuorin. Ja hänen isoveljensä usein kiusasi Carlia, hänen punaisista hiuksista ja kesakoista. ”Punapää ei pääse taivaaseen”. Johnny yritti parhaansa mukaan tukea Carlia ja sanoi, ettei tuo pidä paikkaansa.



He kasvoivat yhdessä, kokivat murrosiän yhdessä ja olivat erottamattomat. He myös tutustuivat toistensa kehoihin ja menettivät poikuutensa toisilleen.

Vuoden 11 lopussa (15 - tai 16 - vuotiaana syntymäpäivästään riippuen) opiskelijat suorittavat yleensä yleisen keskiasteen todistuksen GCSE kokeet tai muut tason 1 tai 2 tutkinnot.

Koulutus on pakollista 18 - vuotiaaksi asti, mutta koulunkäynti on pakollista 16-vuotiaaksi asti: näin ollen 16 - vuotiaiden jälkeinen koulutus voi olla monenlaista, ja se voi olla akateemista tai ammatillista. Tämä voi sisältää jatkuvan koulunkäynnin, joka tunnetaan nimellä kuudes luokka, joka johtaa A-tasoon tai vaihtoehtoiseen tason 3 tutkintoon. Se voi sisältää myös työssä tapahtuvaa oppisopimuskoulutusta, harjoittelua ja vapaaehtoistyötä.

Advanced Level A-taso on ainekohtainen tutkinto, joka myönnetään osana yleistä koulutustodistusta, sekä päättötutkinto, jonka Yhdistyneen kuningaskunnan oppilaitokset ja brittiläisen kruunun koulutusviranomaiset tarjoavat opiskelijoille, toisen asteen tai esikoulututkinnon suorittaminen. Se otettiin käyttöön Englannissa ja Walesissa vuonna 1951 korvaamaan Higher School Certificate. A-taso antaa opiskelijoille mahdollisuuden päästä valitsemaansa yliopistoon, johon he hakivat UCAS-pisteillä. Heidät voitaisiin hyväksyä siihen, jos he täyttävät yliopiston vaatimukset.

A-tasoja työstetään yleensä yli kahden vuoden ajan. Normaalisti opiskelijat suorittavat kolme tai neljä A-tason kurssia kuudennen luokan ensimmäisenä vuonna, ja useimmat neljään osallistuvat kolmeen toisena vuonna. Tämä johtuu siitä, että yliopistojen tarjoukset perustuvat yleensä kolmeen A-arvosanaan, ja neljännen ottaminen voi vaikuttaa arvosanoihin. Toisin kuin muut tason 3 tutkinnot, kuten International Baccalaureate, A-tasoilla ei ole erityisiä ainevaatimuksia, joten opiskelijoilla on mahdollisuus yhdistää haluamansa aineet. Opiskelijat kuitenkin yleensä valitsevat kurssinsa sen perusteella, minkä tutkinnon he haluavat suorittaa yliopistossa: useimmat tutkinnot edellyttävät erityistä A-tasoa pääsyyn. Johnnyn valinnat olivat ranska, historia ja maantiede.

Lopulta koitti päivä, jolloin nyt Johnnystä kouluhelvetti loppui. Helpottavaa, mutta samalla haikeaa. Hänen ja Carlin tiet erkanisivat. Taivas yksin tietää tapaisivatko he koskaan uudelleen.

Valmistumisen kunniaksi Johnny ja Caroline lähtivät viikon matkalle Aurinkorannikon Torremolinokseen. Isä Peter ei luonnollisestikaan päässyt töiltään mukaan. He lensivät Britannian Airwaysin koneella. Koneessa oli kahden lentoemännän lisäksi myös yksi stuertti. Johnnystä stuertti oli todella komea ja hän seurasi miehen työskentelyä tiiviisti. "Tämä on se mitä minä haluan tehdä työkseni" Johnny päätti.

Johnny oli ihan tavallinen Britannian Airwaysin stuerhti.  
Yksi lento New Yorkiin kuitenkin muutti hänen elämänsä. Hän  
sai tehtävän, joka oli salaperäinen, jopa vaarallinen.  
Tehtävä vei hänet niin Gibraltarille, kuin Marokkoon.  
Lennolla Bangkokiin ja Singaporeen kuitenkin tapahtuu jotain  
mystistä ja myöhemmin stuerhtin salaisuus paljastuu.

