



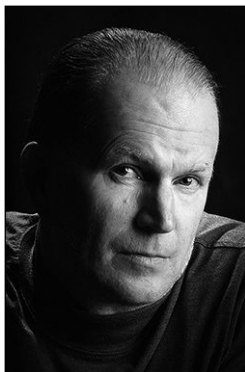
RAX RINNEKANGAS

# MEHILÄIS KERÄÄJÄ

LURRA Editions

LURRA EDITIONS KIRJASTO

# MEHILÄIS KERÄÄJÄ



© Leena Louhivara

Rax Rinnekangas on kirjailija, elokuva-ohjaaja. Hänen viimeisimpiä teoksiaan ovat *Inarin aika* (2024), unikirja aikakäsitteestä ja maailmanympärimatkasta saarella nimeltä Mustikkamaa; *Talvipuutarha* (2023), kertomus seurauksista, kun nuori tyttö tekee eroottisen ehdotuksen miesopettajalleen; *Narkomania – Kirjailija – Media – Nobel* (2022), kuvaus valheista, joilla kansainvälinen media teki Nobel-palkitusta kirjailijasta Peter Handkesta yhden kirjallisuudenhistorian vihatuimmista hahmoista 90-luvulla käytyjen Jugoslavian ha-

joamissotien seurauksena; *Baabel – kirjojen juurella* (2022) – matka kirjojen maailmoihin ja maailmoihin kirjojen juurella; *EGO – minä ja Patti Smith ja te kaikki muut* (2021), tutkielma maailmankuulun muusikon kirjallisuudesta ja ihmisyyden dynamosta nimeltä ego. Rinnekangas on ohjannut kymmenen Arthouse-elokuvaa ja vajaat 20 dokumenttia. Kuuden pitkän elokuvan kokoelma *Two North(s) & A Little Part of Anywhere* ilmestyi Quartet Recordsin (Espanja) kansainvälisenä levytyksenä 2018. Maailmanmaineen saavuttanut *Five Master Houses of the World* -elokuvien kokoelma sisältää dokumentit Konstantin Melnikovin (Venäjä), Alvar Aallon (Suomi), Luis Barragánin (Meksiko), Le Corbusierin (Ranska) ja Tadao Andon (Japani) suunnittelemissa mestaritaloista. Valokuvaajana Rinnekangas julkaisi kuvateoksia mm. Holokaustista ja piti yli 60 yksityisnäyttelyä eri maissa (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003). Kauno-kirjallisia teoksia on julkaistu mm. Ranskassa, Saksassa ja Espanjassa. Hänen työnsä ovat saaneet palkintoja – mm. valtion valokuvataidepalkinto, valtion kirjallisuuspalkinto, Varsinais-Suomen taidepalkinto, Jury Prize and Audience Prize, Ethnofest, Berliini, Honoured Prize of Jury of FIFA, Montreal, Alex North Prize, Espanja, Film Festival Carnival Award, Singapore, Ingenuity Award, Socially Relevant Film Festival, New York. *Mehiläiskerääjä* on pieni, kliininen kuvaus suuresta asiasta – erään seksuaalisen väkivallanteon syistä ja seuraamuksista; siitä, miksi muuan kuolleita mehiläisiä keräävä nuori nainen raiskattiin lukion viimeisellä luokalla toisen oppilaan toimesta ja miksi eräät opettajat kokivat olleensa – tahtomattaan ja tietoisesti – osallisia raunio- ja sen jälkeisessä prosessissa. Kokonaisuudessa esittävät olennaisia osaa luomakunnan ravintoketjun tärkeitä tekijä; mehiläiset, jotka aistivat ja näkevät enemmän kuin ihmislaji uskoo. Kaikkea tätä tarkastelee oikeuspsykologi, jolla on omat syynsä olla kiinnostunut tästä poikkeuksellisesta tapauksesta.

RAX RINNEKANGAS

# MEHILÄIS KERÄÄJÄ

Kertomus väkivallasta ja sen toteuttajista

LURRA Editions

Joel Haahtelan teos, johon kirjassa viitataan,  
on *Yö Whistlerin Maalauksessa*, Otava, 2023.

Kirjassa mainitun teoksen Marco Iacoboni:  
*Ihmisten Peilaus – kytkeytymisemme uusi tiede*, on  
suomentanut Kimmo Pietiläinen, Terra Gognita, 2008.

Imre Kertészin teos, johon kirjassa viitataan, on  
*Kaleeripäiväkirja*, suomentanut Outi Hassi, Otava, 2008.

© Rax Rinnekangas

LURRA Editions  
[www.lurraeditions.fi](http://www.lurraeditions.fi)

Kansi ja taitto: Kim Söderström  
Kansikuva: Adobe Firefly

Painettu EU:ssa

Ilmestynyt ensimmäisen kerran vuonna 2024.

ISBN: 978-952-7380-53-6

”The papers said it was  
a crime of passion,  
and he told me there was  
no passion to it.”

Cormac McCarthy  
NO COUNTRY FOR  
OLD MEN

# SISÄLLYS:

## ENSIMMÄINEN OSA

Ennen Tapaamista

### YKSI

Psykologi ..... 13

Aida ..... 29

### KAKSI

Opettaja 1 ..... 51

Opettaja 2 ..... 71

### KOLME

Opettaja 1 ..... 85

### NELJÄ

Huoltoasema .... 107

## TOINEN OSA

Rikos

### VIISI

Tunne..... 133

### KUUSI

Tekijä ..... 149

### SEITSEMÄN

Teko ..... 167

## **KOLMAS OSA**

Tapaaminen

### **KAHDEKSAN**

Koulu ..... 187

### **YHDEKSÄN**

Keskustelu ..... 197

### **KYMMENEN**

Kulminaatio .... 255

### **YKSITOISTA**

Ingrid

Oskar ..... 265

### **KAKSITOISTA**

Aida

Jakob ..... 275

Mehiläiset

Jakob ..... 283

### **EPILOGIN ASEDESTA**

Krista ..... 293

Omistus ..... 301



Ensimmäinen Osa  
ENNEN TAPAAMISTA



YKSI



# PSYKOLOGI



(Krista Sauer istuu puistonpenkillä Itämeren rannassa. Hän on kietonut huivinsa ympärilleen, kuin turvakseen, ja aurinkolasiensa takaa katselee puusillan takana avautuvaan aamupäivän kimaltelevaan horisonttiin, jota rikkoo merenselän yli ulottuva, valmis-teilla oleva valtaisa silta.)

Kun kuulin Aidan tapauksesta ensimmäisen kerran noin yksitoista vuotta sitten, se tapahtui sillä perinteisellä tavalla – pienen lehti uutisen kautta: nuori nainen oli joutunut vuotta aiemmin seksuaalisen väkivallan teon kohteeksi

eräällä paikkakunnalla läntisellä rannikolla. Mutta teon tekijä oli itse ilmoittautunut viranomaisille ja tunnustanut tekonsa ja saanut myös vankilatuomionsa, kertoi uutinen, jonka ohitin tuolloin.

Olin silloin koulutukseni loppuvaiheessa. Kun tapaus muutamia vuosia myöhemmin varsinaisesti tuli eteeni, olin juuri erikoistumassa psykologian yhteen erityisalueeseen; oikeuspsykologiaan, jonka koulutus oli hieman aiemmin käynnistetty maassamme ja jossa psykologista näkemystä tarvitaan erityisissä tilanteissa ja poikkeuksellisissa tehtävissä, joissa psykologit, oikeusjärjestelmä ja muut viranomaiset kohtaavat.

Otin tapauksen esille ryhmäkeskustelussa, johon osallistui mit-

Toista kulttuuria oleva Aida raiskattiin koulunsa lähellä lukion viimeisenä vuotena. Teon tekijä ilmoittautui itse viranomaisille ja sai tuomionsa.

---

Vuosia myöhemmin tapauksen eri osapuolet – uhri, tekijä ja kaksi opettajaa – tapaavat toisensa hyvin poikkeuksellisissa olosuhteissa.

---

Kokoonkutsujana on oikeuspsykologi, jolla on omat syynsä tähän. Asiaan liittyvät myös mehiläiset, joilla on erityinen merkitys Aidalle.

---

Hätkähdyttävä kertomus on paljastava kuvaus kasvavan kouluväkivallan ja nuorten seksuaalisen väkivallan monista syistä ja seurauksista.



9 789527 380536