

Rax Rinnekangas

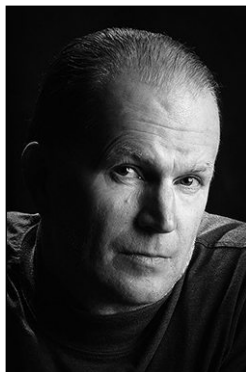
INARIN AIKA



LURRA Editions

LURRA EDITIONS KIRJASTO

INARIN AIKA



© Leena Louhivara

Rax Rinnekangas on kirjailija, elokuvaohjaaja. Hänen viimeisimpiä teoksiaan ovat *Mehiläiskerääjä* (2024), kertomus nuoresta naisesta, joka keräsi kuolleita mehiläisiä ja raiskattiin; *Talvipuutarha* (2023), kertomus tytön ja miesopettajan kohtalokkaasta, elämänmittaisesta suhteesta; *Narkomania – Kirjailija – Media – Nobel* (2022), kuvaus valheista, joilla kansainvälinen media teki Nobel-palkitusta kirjailijasta Peter Handkesta yhden Nobelin historian vihatuim-

mista hahmoista 90-luvulla käytyjen Jugoslavian hajoamissotien seurauksena; *Babel – kirjojen juurella* (2022) – matka kirjojen maailmoihin ja maailmoihin kirjojen juurella; *EGO – minä ja Patti Smith ja te kaikki muut* (2021), tutkielma maailmankuulun muusikon kirjallisuudesta ja ihmisyyden dynamosta nimeltä ego. Rinnekangas on ohjannut kymmenen Arthouse-elokuvaa ja vajaat 20 dokumenttia. Maailmanmaineen saavuttanut *Five Master Houses of the World* -kokoelma sisältää dokumentit Konstantin Melnikovin (Venäjä), Alvar Aallon (Suomi), Luis Barragánin (Meksiko), Le Corbusierin (Ranska) ja Tadao Andon (Japani) suunnittelemista mestaritaloista. Valokuvaajana Rinnekangas julkaisi kuvateoksia mm. eurooppalaisuudesta, tarkovskilaisesta valosta ja Holokaustista ja piti 60 yksityisnäyttelyä eri maissa (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003). Kaunokirjallisia teoksia on julkaistu mm. Ranskassa, Saksassa ja Espanjassa. Hänen työnsä ovat saaneet palkintoja – mm. valtion valokuvataidepalkinto, valtion kirjallisuuspalkinto, Varsinais-Suomen taidepalkinto, Jury Prize and Audience Prize, Ethnofest, Berliini, Honoured Prize of Jury of FIFA, Montreal, Alex North Prize, Espanja, Film Festival Carnival Award, Singapore, Ingenuity Award Socially Relevant Film Festival, New York. *Inarin aika* on valveunen kaltainen matka aikakäsitteen syntymiseen ja kehitykseen ja muistoihin ajan virrassa ja ajan identiteetin muuttumisen mysteerioon: Miksi kello on tänään jo noin paljon, vaikka eilen tähän samaan aikaan se oli vasta niin vähän? Teos on myös esseistinen vaellus melkein koko maailman ympäri Mustikkamaalla – saarella keskellä Helsinkiä – kanssakulkijana taiteilija Inari Virmakoski.

Rax Rinnekangas

INARIN AIKA

LURRA Editions

© Rax Rinnekangas

LURRA Editions

www.lurraeditions.fi

Kansi ja taitto: Kim Söderström

Painettu EU:ssa

Ilmestynyt ensimmäisen kerran vuonna 2024.

ISBN: 978-952-7380-52-9

”Aika on pisin etäisyys
kahden paikan välillä.”

Tennessee Williams

SISÄLLYS

ETTÄ ON AIKA

Ajan Elämä	11
Ajan Hyöty	27
Ajan Turva	55
Ajan Miekka	71

ETTÄ ON ITSE

Ajan Peili	95
------------	----

ETTÄ ON SAARI

Ajan Liike	123
------------	-----

ETTÄ ON VUORI

Ajan Toiseus	151
--------------	-----

ETTÄ ON PUU

Inarin Aika	171
-------------	-----

Kirjan Lähteistä	193
Inari Virmakoski	195
Teoksista	197
Omistus	199



ETTÄ ON AIKA



AJAN ELÄMÄ

Niissä esihistoriallisissa kulttuureissa, joissa ihmismieli ei osannut vielä katsella omaa tajuntaansa pitemmälle, uskottiin hyvin vahvasti siihen, että maahan pystytetty keppi oli se todellisin tapa mitata tapahtumaa, jota kutsuttiin 'ajan elämäksi'.

Keppi loi hiekkaan viivamaisen varjon, joka siirtyi sijoillaan sitä mukaa, kun valoa antava aurinko liikkui ylhäällä näkyvällä taivaalla, kuten uskottiin, eikä maapallon pyörimisliikkeestä vielä tiedetty.





Tällä tavoin syntyvästä valon mittarista kehittyi liki 4 000 vuotta ennen ajanlaskumme alkua aurinkokello, joka tunnettiin ensimmäisenä ajan kulumista mittaavana kellona ihmiskunnan historiassa.

Rinnakkaisia kelloja aurinkokellolle olivat sittemmin vesikello, jossa vesi valui astian reiästä ulos tietyn ajan kuluessa, ja kynttiläkello, jossa ajan kuluminen nähtiin palavan kynttilän korkeudesta.

Aurinkokelloon asetettiin uloke, jonka varjo liikkui auringon mukana kahteentoista sektoriin jaetulla pyöreällä alustalla ja kukin sektoreista vastasi sen ihmeenä koetun valollisen tilan, jota yön vastavoimana oli alettu kutsua päiväksi, yhtä tuntia, vaikka vielä pit-

**Unenomainen matka aikakäsitteen
syntymiseen ja kehitykseen ja
ajan identiteetin muuttumisen
aiheuttamaan mysteerioon:**

**Miksi kello on tänään jo noin
paljon, vaikka eilen tähän samaan
aikaan se oli vasta niin vähän?**

**Samalla teos on esseistinen vaellus
melkein koko maailman ympäri
Mustikkamaalla – saarella keskellä
Helsinkiä – kanssakulkijana
taiteilija Inari Virmakoski.**

LURRA EDITIONS KIRJASTO

