

Timo Konttinen



365 10-vuotta
365 10-år

Sisällysluettelo

Innehållsförteckning

Johdanto Inledning	3-6
365 kuvat 365 bilder	7-107
Näyttelyt Utställningar	109-118
Fotogravyyri Fotogravyrer	119-128

“Don’t think about making art, just get it done. Let everyone else decide if it’s good or bad, whether they love it or hate it. While they are deciding, make even more art.” Andy Warhol



**Svenska
kulturfonden**

Johdanto

Tämä kirja koostuu pääosin teoksista. Haluan kuitenkin ensin hieman kertoa 365 projektista tai prosessista joksi se vuosien aikana muuttui, miksi sen aloitin ja mihin se minut johti.

Vaikka olenkin ollut mielestäni melko aktiivinen taiteilija siitä lähtien kuin aloin taidetta tekemään, sorruin kuitenkin jonkinlaiseen veltostumisen perussyntiin, johon monet taiteilijat sortuvat. Sen sijaan, että olisin tehnyt taidetta, aloin valittamaan ja syyttämään sitä, että minulla ei ollut aikaa hakea näyttelyihin enkä ollut saanut apurahoja. Kaikkein eniten valitin sitä, että minulla ei ole aikaa tehdä taidetta.

Silloinen vaimoni kyllästyi onneksi tyytymättömiin valituksiini ja kertoi minulle: -”Kyllä sinulla on aikaa! Aikaa on vaikka kuinka paljon. Voisit juuri nytkin olla tekemässä taidetta sen sijaan että mariset siinä sohvalla. Miksi et tekisi vaikka joka päivä taideteosta. Aloita pienestä, tee vaikka postikortteja”.

Olin aiemmin Ljubjanassa Erasmus 2003 vaihdossa kokeillut tämänkaltaista projektia, tosin en aivan päivittäin. Olin myös seurannut muita taiteilijoita, joilla oli ollut vastaanvanlaisia joka päivä toistuvia projekteja, esim. taiteilijoita jotka ottivat itsestään valokuvan joka päivä vuodesta toiseen, tai piirsivät saman kuvan joka päivä uudelleen ja uudelleen. Minun taiteeseeni tämänlainen saman kuvan uudelleen piirtäminen tuntui kuitenkin todella tylsältä. Halusin omasta projektistani monimuotoisemman. Projektin, joka kehittäisi minua monilla eri tavoilla taiteilijana ja antaisi mahdollisuuden kokeilla monia erillaisia tekniikoita ja tapoja. Halusin, että projekti muuttaisi minua taiteilijana.

Maaliskuun lopussa 2013 aloitin taideprojektin 365.

Minun sääntöni 365-projektiin:

1. Tee joka päivä vuoden ajan vähintään yksi taideteos.
2. Älä sensuroi, jokainen teos jonka teet on julkaistava.
3. Kun kuvasi on valmis julkaise se Sosiaalisessa mediassa.
4. Älä tee samaa kuvaa uudelleen.
5. Jokainen kuva on taideteos itsessään, mutta myös osa suurta 365 taideteosta.

Inledning

Denna bok består huvudsakligen av konstverk. Jag vill dock först berätta lite om projektet 365 eller processen som det blev till under årens lopp, varför jag startade det, vart det ledde mig etc.

Även om jag tycker att jag har varit en ganska aktiv konstnär sedan jag började skapa konst, drabbades jag ändå av någon sorts slapphet, grundsynden som många konstnärer faller in i. I stället för att göra konst började jag alltså klaga och anklaga allt för att jag inte har tid att söka till utställningar, att jag aldrig får chansen, att jag aldrig fått stipendier, och mest av allt klagade jag över att jag inte har tid att göra konst.

Min dåvarande fru tröttnade lyckligtvis på sin misnöjde mans klagomål och berättade sanningen för mig:-Ja, du har tid! Vi har så mycket tid på oss. Du skulle kunna göra konst just nu istället för att gnälla på soffan. Varför gör du inte ett konstverk varje dag? Börja med ett litet, gör ett vykort eller något.

Jag hade tidigare i Ljubjana vid Erasmus-utbyte 2003 provat på ett sådant projekt, men inte varje dag. Jag hade också följt med andra konstnärer som hade haft motsvarande projekt som upprepas varje dag, t.ex. konstnärer som tog bilder av sig själva varje dag, år efter år eller ritade samma bild om och om igen varje dag. Men i mitt konstnärliga uttryck kändes det verkligen tråkigt att rita om samma bild. Jag ville att mitt projekt skulle bli mer komplext. Ett projekt som skulle utveckla mig på många olika sätt som konstnär och göra det möjligt att experimentera med många olika tekniker och sätt. Jag ville att projektet skulle förändra mig som konstnär.

I slutet av mars 2013 startade jag konstprojektet 365.

Mina regler för 365-projektet:

1. Gör minst ett konstverk varje dag under ett år.
2. Censurera inte, varje verk du gör måste publiceras.
3. När din bild är klar publicerar du den på Social media.
4. Gör inte om samma bild.
5. Varje bild är ett konstverk i sig, men också en del av det stora 365 konstverket.

Oli aika alkaa itse toimia asioiden parantamiseksi ja aloittaa aktiivinen taiteellinen toiminta. Ensimmäisten kuukausien jälkeen luominen alkoi helpottua ja oma oloni parani.

Tiesin nyt pitkästä aikaa olevani taas oikealla polulla. En heittänyt enää lahjojani hukkaan. Taiteesta tuli luonnollinen osa elämäni. Aluksi ajattelin tehdä projektia vain vuoden, mutta noin puolen vuoden jälkeen tiesin, että tulisin jatkamaan tätä paljon kauemmin. Taiteesta oli tämän projektin ansiosta tullut minulle se mitä aina halusinkin taiteen minulle olevan, tärkeä osa minua. Teen ja luon joka päivä uutta. On todella tärkeää, että taiteilija harjoittaa taidetta päivittäin. Näin ensimmäisen kerran tällaista aktiivista työskentelyä, kun olin assistenttina Michael Dörnerille Hampurissa vuonna 2002. Dörner aloitti työt studiolla joka aamu viimeistään kello 9:00 ja työskentelyä jatkettiin 17-18 asti illalla. Sen jälkeen oli vapaa-ajan, avajaisten ja juhlien vuoro. Seuraavana aamuna työskentely jatkui.

Joka päiväinen ammattini harjoittaminen hioo minua ja tekee minusta paremman. Aivan samoin kuin muusikon, esimerkiksi kitaristin, tulee harjoitella joka päivä soitintaan kehittyäkseen ja pysyäkseen terässä, on myös taiteilijan pidettävä sutinsa märkinä. Jos muusikko pitää taukoa, osaa hän toki edelleen soittaa soitintaan tauon jälkeenkin, mutta tietynlaista ruostumista on kuitenkin tapahtunut. Samoin taiteilija joka on pitänyt pitkiä taukoja taiteesta, osaa edelleen pitää kynää kädessään, mutta ideat, tuottaminen tai se persoonallinen ote, joka tekee teoksesta uniikin puuttuu. En halua sanoa, että kaikkien taiteilijoiden pitäisi harjoittaa taidettaan joka päivä, mutta uskon kuitenkin, että mitä enemmän taidetta harjoittaa sitä paremmaksi siinä kehittyy. Tämä sääntö pätee kaikkeen mitä elämässämme teemme.

365 tulee olemaan tärkeä osana elämäntyötäni. Taiteellinen ura on se kivijalka jolle minä rakennan taloni. Se tuo lasteni ja liikunnan ohella suurimman sisällön elämälleni.

Det var dags att själv börja arbeta för att förbättra saker och ting och börja med aktiv konstnärlig verksamhet.

Efter de första månaderna blev skapandet lättare och jag mådde bättre. Efter en lång tid av att vara vilse visste att jag var på rätt väg igen. Jag kastade inte bort mina begåvningar längre. Konsten blev en naturlig del av mitt liv. Först tänkte jag göra projektet bara under ett år, men efter ungefär sex månader visste jag att jag skulle fortsätta med det här mycket längre. Tack vare det här projektet hade konsten blivit vad jag alltid velat att konsten skulle vara för mig. Konsten är en viktig del av mig. Jag gör och skapar nytt varje dag. Det är verkligen viktigt att konstnären utövar konst varje dag. Första gången jag såg detta aktiva arbete var när jag var assistent åt Michael Dörner i Hamburg 2002. Dörner började arbeta på studion varje morgon senast klockan 9:00 och arbetet fortsatte ända från 17-18 på kvällen. Därefter var det dags för fritid, vernissager och fest. Morgonen därpå fortsatte arbetet.

Varje dag jobbar jag hårt och bättrar mig själv. Precis som en musiker, till exempel en gitarrist, måste öva varje dag på sitt instrument, för att utvecklas och hålla sig i form måste konstnären också hålla sin pensel våt.

Om en musiker tar en paus kan han fortfarande spela sitt instrument även efter en paus, men det har skett en viss förrostning. En konstnär som har tagit långa pauser från konsten kan fortfarande hålla pennan i handen, men idéer och produktion eller det personliga grepp som gör verket unikt saknas. Jag vill inte säga att alla konstnärer borde ägna sig åt sin konst varje dag, men jag tror ändå att ju mer konsten utövas desto mer kommer den att utvecklas.

Denna regel gäller för allt vi gör i livet.

365 kommer att vara en viktig del av mitt livsverk. Konstnärlig karriär är stenfoten som jag bygger mitt hus på. Förutom barnen och motionen ger det mig det största innehållet i mitt liv.

Alkuvuosien kokeelliset ja osin lapsellisetkin teokset, muuttuivat vuosien varrella syviksi sukelluksiksi omaan sisimpään. Päivittäisistä teokset olivat löytöretkiä pinnan alle; kun ihmiseltä riisutaan kaikki jäljelle jää pelkkä ydin, tämän ytimen halusin paljastaa teoksissani. Maailman synkkenevä tila, rasmin ja suvaitsemattomuuden nousu, Trump, Putin, Korona, Venäjän hyökkäys Ukraina, sekä ongelmat omassa elämässä esim. parisuhteessa masensivat ja näkyvät viimeisten vuosien yhä synkemmiksi käyvissä teoksissa. Kymmenen vuoden aikana tapahtui paljon muutosta johon olin pyrkinyt. Löysin uusia tyylejä ja tekniikoita joihin rakastuin (löysin oman tyylini). Tunteet näkyvät useissa teoksissani.

Teossarja käsittää yhteensä 3650 teosta, en siis voinut niitä kaikkia tähän kirjaan pistää, jo kirjan sivumäärän ja painokustannuksien vuoksi. Kaikki teokseni on kuitenkin helposti löydettävissä netistä, joko vuosi albumeissa facebook sivultani <https://www.facebook.com/timotimoto>, kronologisessa järjestyksessä Instagramissa <https://www.instagram.com/timokonttinen365tenyears> tai kotisivuiltani <https://www.timokonttinen.com>
Olen tähän kirjaan valinnut kymmenen teosta jokaiselta vuodelta. Ne eivät ole 100 omaa lempiteostani, mutta ne kuvastavat omasta mielestäni kyseisen vuoden teemaa tai toimivat jonkinlaisena ”punaisena lankana”.
Teoskuvien jälkeen esillä on näyttelykuvia, joihin olen 365 sarjalla osallistunut. Rakennan näyttelyihin suuria teoskollaaseja/tapetteja, jolloin pienehköt teokset muuttuvat suuriksi, tai jopa valtaviksi teoksiksi. Rakennan myös kollaasien sisälle uusia teoksia; numerosarjoja tai lauseita, jotka voit kuvista löytää. Lisäksi kirjan viimeisessä osassa esitellään Fotogravyyrejä joita tein 365 sarjan teoksista.

De tidiga årens experimentella och delvis barnsliga verk, förvandlades under årens lopp till djupa dykningar i mitt eget inre. De dagliga konstverken var upptäcksfärder under ytan; när man skalar av allt överflödigt av en människa, finner man kärnan jag vill visa i mina verk. Världens dystra tillstånd, ökningen av rasism och intolerans, Trump, Putin, Corona, Rysslands angrepp på Ukraina, samt problemen i det egna livet, t.ex. i parförhållandet, blev deprimerade faktorer och syns i de allt mörkare verken under de senaste åren. Under de senaste tio åren har det skett en hel del förändringar som jag har försökt göra. Jag hittade nya stilar och tekniker som jag förälskade mig i (jag hittade min egen stil). Känslor syns i många av mina verk.

Serien omfattar sammanlagt 3650 verk, så jag kunde inte publicera alla i den här boken, redan på grund av bokens omfång och tryckkostnader. Alla mina verk är dock lätta att hitta på nätet, i årsvisa album på min facebook sida <https://www.facebook.com/timotimoto>, i kronologisk ordning på Instagram <https://www.instagram.com/timokonttinen365tenyears/> eller på min hemsida <https://www.timokonttinen.com>
I den här boken har jag valt ut tio verk från varje år. De är inte 100 av mina favoritverk, men jag anser att de återspeglar temat för det året eller fungerar som något slags röd tråd. Efter bilderna på verken kommer foton från utställningar 365-seriens verk har ställts ut i. Jag bygger stora collage av verk eller tapeter till utställningarna där små verk förvandlas till stora eller till och med väldiga verk. Jag bygger också collage som innehåller nya verk med nummerserier eller meningar som du kan hitta i bilderna.
I den sista delen av boken presenteras också fotogravyrer som jag gjorde av 365-seriens verk.

Haluan kiittää Suomen Kulttuurirahaston
Etelä-Pohjanmaan rahastoa ja Svenska Kulturfonden
jotka tekivät tämän kirjan tekemisen mahdolliseksi.

Kiitos:
Hanna
Rasmus, Oliwer ja Ronja.
Jimmy Pulli
Jukka

Haluan kiittää kaikkia jotka ovat vuosien varrella 365
prosessia seuranneet, tykänneet ja kommentoineet.
Haluan kiittää sinua joka olet tämän kirjan ostanut.

Pietarsaaressa
25.8.2024
Timo Konttinen

Jag vill tacka Suomen Kulttuurirahaston
Etelä-Pohjanmaan rahasto, och Svenska Kulturfonden
som gjorde det möjligt att producera denna bok.

Tack:
Hanna
Rasmus, Oliwer och Ronja.
Jimmy Pulli
Jukka

Jag vill tacka alla som har följt, gillat och kommenterat
365-processen under årens lopp.
Jag vill tacka dig som har köpt den här boken.

i Jakobstad
25.8.2024
Timo Konttinen



Tästä kaikki alkoi Det var här allt började. 1/365
"Nalle Ukko herää talviunesta"
10,5 x 14,8 cm



4/365 "Man with a harmonica"
21 x 29,7 cm



44/365 "Syntymäpäivät" 10,5 x 14,8 cm

Mummoni Salme täytti 90-vuotta. Hän oli tätä ennen juuri kaatunut, siksi toinen silmä oli juhliissa mustana

Min mormor Salme fyllde 90 år. Han hade nyss ramlat, därför var det ena ögat blåslaget på festen



77/365 "Rasmus o Ronja" 21 x 29,7 cm

Tyttäreni Ronja Mimosa Esmeralda synti 12.6.2013. Ensimmäisen vuoden
monet lempitöistäni liittyvät tähän

Min dotter Ronja Mimosa Esmeralda föddes den 12.6.2013. Många av mina
favoritverk från det första året har med det här att göra

Tässä kirjassa esittelen 365-projektini, joka alkoi vuonna 2013. Projektin tavoitteena oli luoda vähintään yksi taideteos joka päivä vuoden ajan, julkaista jokainen teos ilman sensuuria ja kokeilla erilaisia tekniikoita. Projektin myötä taiteen tekeminen tuli luonnolliseksi osaksi elämääni ja auttoi minua kehittymään monipuolisena taiteilijana. Projektin aikana olen luonut yhteensä 3650 teosta, joista olen valinnut kymmenen joka vuodelta tähän kirjaan, ne edustavat kyseisen vuoden teemaa. Kirjan lopussa esitellään myös näyttelykuvia ja fotogravyyrejä, jotka olen tehnyt 365-sarjan teoksista.

I denna bok presenterar jag mitt 365-projekt som började år 2013. Målet med projektet var att skapa minst ett konstverk varje dag under ett år, publicera varje verk utan censur och prova olika tekniker. Projektet gjorde konstskapandet till en naturlig del av mitt liv och hjälpte mig att utvecklas som en mångsidig konstnär.

Under projektets gång har jag skapat totalt 3650 verk, varav jag har valt tio från varje år till denna bok, de representerar årets tema. I slutet av boken finns även utställningsbilder och fotogravyrer som jag har gjort av 365-seriens verk.