



5-PUTKI

T.I. JANE

5-putki

T.I. JANE

© 2014 T.I. JANE

Kustantaja:

BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja:

BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN 978-952-318-407-7

Esipuhe

Tässä sitä ollaan kirjoittamassa esipuhetta elokuvakäsikirjoitukseen 5-putki. Alun perin kirjoitin aiheesta proosaa ja samalla olin päättänyt, että tästähän tulee vain ja ainostaan elokuva.

Kävin useamman reissun Helsingin suunnalla eri elokuvatuottajien luona ja sieltä tuli sellasta palautetta, että uskoin juttuun.

Useampi tuottaja kehoitti, että kirjoita tarina elokuvakäsikirjoitusmuotoon, niin sitä on helpompi viedä eteenpäin.

Koska itselläni ei ollut kyseistä kirjoitustaitoa, pyytelin muutamaa Lappeenrantaista kirjailijaa jeesaamaan asiassa.

He lukivat kirjoituksen ja totesivat, että siinä on ainesta, mutta tee itse, jotta opit.

Jauhoin silti edelleen, että en pysty, se on ihan hitonmoinen homma.

Lopulta otin tekstin eteen ja aloin tehdä ja kun sain valmiiksi, suunnistin taas Helsinkiin.

Positiivista palautetta riitti, mutta homma ei edennyt. Niinpä aloin jo itsekin miettimään, että tästä ei tule mitään.

Kerroin yhdelle kaverille aiheesta ja Helsingin reissuista ja hän mietti, että siehän saat noista Helsingin reissusta jo seuraavan tarinan.

Sit alkoi tuntua siltä, että nyt on teksti muutettava alkuperäiseen proosatekstiin ja tehtävä tästä kirja.

Siihen mennessä olin kirjoittanut varmaan ”parisataa” muunnelmaa 5-putkesta. Mielessä pyöri samalla erään Tampereen alueella näyttelijänä tunnetun tekstiviesti meikäläiselle: Jos jutussa on rosoa ja särmää, silloin se kiinnostaa muitakin! Tee omanlainen juttu!

Edellämainitun takia päätin, että juttu saa olla elokuvakäsikirjoitusmuodossa kaikkine rosoineen.

Joten tässä se nyt on! Kiitokset kaikille ”5-putkessa” jo olleille, niin työkavereille, kuin elokuvatuottajaehdokkailla, kirjailijaopastajille, nykyisille että edesmenneille kannustajille ja ennen kaikkea omalle perheelle.

Hauskaa ja erikoista lukuhetkeä kaikille!

T.I. Jane

1998

1. LIBANON. PLATA. YÖ. KESÄ. 1998

Lähestytään ilmasta käsin loppupuhuttelupaikkaa.

Pihalle on järjestäytynyt kuuteen riviin yht. 120 YK-sotilasta.

Aseman katto on keskikohdalta maalattu pari metriä puoleensa valkoisella ja valkoiselle pohjalle on laitettu posen tunnus 80-01, mustalla vä-rillä.

Kaskaijat ja sirkat sirisevät hiljaisuuden taustalla, kun komentaja katselee rotaatiota tarkkana ja aloittaa heidän edessään loppupuhuttelun.

Komentaja seisoo betonitasanteella, joka on katettu. Komentaja on n. metrin korkeammalla, kuin lähtevä rotaatio.

Komentaja:

No niin pojat, te olette nyt viettäneet täällä yhden vuoden, viette kotiinne muistonne, joita välttämättä kukaan muu ei koskaan tule ymmärtämään.

Rotaatio:

Pistää makeat naurut.

Komentaja:

Olette huomanneet, mitä eroavaisuuksia on tämän maan kansalaisella ja suomalaisella: Ei muuta kuin ajatukset, käytös ja tunteet - nehän meillä kaikilla ihmisillä on erona ihmisen syntyperään katsomatta.

Ohjeeksi, missä sitten ikinä liikuttekin.

Amerikan Yhdysvalloissa vuonna 1929 Babe Ruth teki baseball-historiaa: Hän teki yhden kauden aikana 60 kunnaria. Samana kautena hän teki toisenkin ennätyksen. Hän löi enemmän ohilyöntejä, kuin kukaan muu koko baseball-

historiassa. Mitä tästä voimme siis oppia? Sen, että jos haluaa kunnareita, on oltava valmis myös ohilyönteihin ja joskus oikein karkeisiin ohilyönteihin. Ja muistakaa.

Komentaja katsoo tarkasti poikia.

Komentaja:

Ja sitten pojat, kun te menette Suomeen, niin pitäkää huoli ettei sinne tarvitse rakentaa yhtäkään tarkastuspistettä sisämaahan. Te tiedätte millaista tämä voi olla ja checkpoin-teja ISÄNMAAN sisälle ei tarvita.

Komentaja vetää kätensä lippaan ja on liikuttuneessa tilassa.

Komentaja:

Massalaami pojat!

Rotaatio:

Massalaami herra komentaja!

2. LIBANON. YÖ. LINJA-AUTO. KESÄ. 1998

YK-linja-auto, jossa on muutama vapaa paikka jäljellä.

Masa ja Santeri laittavat laukkunsa tavaratilaan ja nousevat autoon, kävellen tyhjälle kahden hengen paikalle.

Masa:

No mihin meinaat lähteä töihin, kun palataan Suomeen?

Santeri:

No, vaikka komentaja puhui hienosti, niin voin ainakin sanoa, että tämän alan tyylisiin hommiin en enää lähde, joten pitänee katella mihin sitä nyt sitten suuntaa. Entäpä itse?

Masa:

No, raksalle ois tarkoitus mennä.

Bussi nytkähtää liikenteeseen.

Masa:

Aletaanhan lähteä Beirutin lentokenttää kohti, päästään sinivalkoisilla siivillä illaksi kotiin.

Santeri:

Jep.

Linja-auto lähtee poselta kohti Beirutia.

3. LENTOKENTTÄ. PÄIVÄ. KESÄ. 1998

Lentokone laskeutuu Helsinki-Vantaalle.

4. LENTOKENTTÄ. PÄIVÄ. TERMINAALI. KESÄ. 1998

Yk-miehet, Santeri ja Masa kävelevät siviilien seassa kohti matkalaukkujen noutopistettä.

Kun he pääsevät R-kioskin kohdalle, he huomaavat Ilta-Sanomien PÄÄ-OTSIKON:

SVEITSISSÄ EU-ARVOKULJETUSRYÖSTÖ, JOSSA VIETY KULTA-HARKKOJA, ESIPAINETTUJA EUROSETELEITÄ JA EUROSETELI-MALLIPAINOLAATAT.

Hymyillen ja hieman nauraen pojat toteavat.

Masa:

Onhan se hieno homma, vielä ei olla edes euroissa ja muutama painolaatta on jo kadoksissa.

Santeri:

Jaa-a kukahan niitä rupee käyttämään, tollasethan ois ihan hyvä juttu, ei ois pikkurahan puutetta. Eiköhän oteta selvää tekijöistä?

Santeri palaa YK-joukoista Suomeen, päättäen, ettei enää vastaaviin hommiin lähde. Muutaman vuoden kuluttua hän huomaa kuitenkin siirtyvänsä Helsingin rajatarkastusosastosta itärajalle, Nuijamaalle ja 5-putkeen.

5-putken sisällä muodostuu viiden hengen, toisilleen välillä rankastikin herjaileva kaveriporukka.

Erään aamuvuoron alussa Samuli, Santeri, Niko, Juha ja Ville päättävät lähteä rajakaupan baariin aamukahville, mutta viisikko karkaakin yhteistuumin Las Palmasiin.

Taiteilijataho ”Kymppi” on saanut ”Roskapankkikeisari” Lars Lubergin ryhmän toimesta kädenjälkensä setelirahakuvioon Suomessa. ”Kymppi” haluaa tehdä vastaavat taiteenjaljet myös Ruotsissa ja niinpä Lubergin ryhmää aletaan painostamaan.

”Kymppi” lupaa palkita Lubergin ryhmän omaan tyyliinsä, joten palkkansa eteen ryhmän on tehtävä näyttävä kultaryöstö Las Palmasissa. Ryöstön yhteydessä Luberg pudottaa tärkeän kansion, joka sisältää tietoa rahahuijauksista ja antaa tiedon, että ”avaimet vievät kullan luo”.

Samaan aikaan Las Palmasissa lomailevan rajaviisikon Samuli näkee kultaryöstön aitiopaikalta ja hän poimii ryöstössä pudonneen kansion. Kansion avulla viisikko pääsee sekä setelirahakuvion että kultaryöstön jäljille, mutta kenellekkään ei tule mieleen, että jaljet on tarkoituksella tehty.



ISBN 978-952-318-407-7