

Robert Mercier

Kuin Ympyrää Spiraalissa

Matkalla autismin kirjolla olevan henkilön kanssa



(kuvitteellinen elokuvakäsikirjoitus)

Kuin
Ympyrää
Spiraalissa

novelli

Robert Mercier

Kuin
Ympyrää
Spiraalisssa¹

Matkalla autismin kirjolla olevan henkilön kanssa

novelli

(kuvitteellinen elokuvakäsikirjoitus)

1 Comme un cercle dans une spirale

Kiitokset: Jenni, Kirsti

Kansi: Robert Mercier

Copyright © 2023 Robert Mercier & Vivi Älli

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-33-0283-9

Sisällys

1. kohta	9
Puhe vuorella	9
2. kohta	16
Laskeutuminen vuorelta	16
Pudotus	16
Puhe hiekkadyyneillä	18
3. kohta	25
Saapuminen kaupunkiin	25
Härkiä ja ihmisiä	27
Profeetta ihmisjoukossa	29
Kiusaus	30
En näyttele	32
4. kohta	36
Lyhyt diskurssi	36
Käsitteet ja todellisuus	37
Antropologi kotikaupungissaan	40
Piikkipensas	45
5. kohta	48
Painajaisuni	48
Pamplonan härkätaisteluareenalla	48
Herätys kivipenkillä	52
6. kohta	59
Paluu vuorelle	59
Varjon aukio	60

Kuin Ympyrää Spiraalissa

Ariel, tutkija – Dante, kuvaaja

Pyhiinvaellus Pamplonaan²

**« CE DONT ON NE PEUT PARLER,
C'EST CELA QU'IL FAUT DIRE »**

– Valère Novarina

"SE MISTÄ EI VOI PUHUA,
SE PITÄÄ SANOAA"

6–14.7.2016

– Matkaselostus –

2 Ernest Hemingway:n vuonna 1926 julkaisema romaani *Ja aurinko nousee* (*The Sun Also Rises*) houkutteli ihmisiä ympäri maailmaa osallistumaan San Fermín -festivaaliin.

1. kohtaus

Le discours sur la montagne

(Puhe vuorella)

Espanjan Navarran kukkuloilla, kullanväriset sänkipellot. Tuuli-voimalapuisto, kuin kurkiparven lento-ohjelma, kuin ympyrät, jotka löydät mielesi tuulimyllyistä.

Metsikön varjossa, 30-vuotias puhelias, ilkikurinen silmä...

DANTE: "Kamera käy"

ARIEL: Hym! Se on todellakin ratkaisematon ongelma. Siis oman ajatuksen purkaminen ja esittäminen. Minusta asia on niin, että ainoa ratkaisu on luovuttaa ja antaa mennä. Mutta se, mitä tarvitaan, on päästä käsiksi, siinä se. Meidän pitää vain antaa olla, otetaan³, mitä otetaan. Saadaan, mitä saadaan, ja niin edelleen. Ja koska on totta, että otan itseeni. Minun on todella vaikeaa ratkaista tätä... Voi hitto...

Niinpä tiedän etten tiedä, mitä minun pitää tehdä?

Tulla ymmärretyksi tai ei tulla, hän raivoaa itselleen.

DANTE: Onko vaikeus siinä, ettet osaa sanoa mitä haluat sanoa, vai onko kyse oikeudesta, siitä, saatko/voitko sanoa mitä todella haluat sanoa?

ARIEL: Ei, ei, ei, ei, lainkaan siinä. Ei, se on teknistä vaikeutta. Se on sitä, että mikään ei oikein sovi yhteen, vai mitä?

3 Mitä on vastaanotettu

DANTE: Mikä ei sovi yhteen?

ARIEL: Okei, siis. Mutta ei, se ei ole sitä, se on sitä, että en onnistu. Se on se esitysjärjestys. Joka ei onnistu, koska ymmärtääkseen mistä tullaan, olen varma – se ei ole vaikutelma, se on varmuus siitä... Tiedän tarkalleen, että vastaanottaja tarvitsisi sitä, mitä voidaan esittää vasta sen jälkeen, eikä mikään piste voi muodostaa mahdollista lähtökohtaa.

Ja tämä viittaa moniin asioihin. Se on Lacanin kaava, autistit ymmärtävät itseään. Katsohan, tässä on jonkinlainen sulkuaita puheen ympärillä, joka on saavuttamaton, käsittämätön, suljettu. Siinä on jotain tällaista, ja minulla ei ole mitään esitysjärjestystä. Niin miten sitten sanotaan?

Sanotaan, että on päästettävä virta vapaaksi, mutta ongelma on, – tämä on paras skeema – se on jatkuva virta, jatkuva, sama volyyymi, sama intensiteetti, sama rekisteri. Ja on sanottava itselleen, että se alkaa jollain hetkellä, toisin sanoen se alkaa, jatkuu ja jatkuu... Se katkaistaan jollain hetkellä, jos se on tarpeeksi pitkä. Jos sen sisään on välitetty riittävästi tietoa, on mahdollista että viesti tulee vastaanotetuksi, se on ainoa asia, tosiaan... Wah!

Puistattaa kun epäluulo puskee edestakaisin.

Ja se alkaa todella räjähtää. Se on totta. Mutta ongelma on, että minun on rauhoituttava. Mutta se, se ärsyttää minua. Mutta ei se vakavaa ole. Jälkikäteen näet, mitä tämä puhe on? Näetkö? Mitä oikein puhuin tuossa? Häh! Mikä jännitys!

Se ärsyttää minua...

Ariel on karismaattinen ja puhelias, mutta levoton. Hän on yksinäinen ja tuntee itsensä riittämättömäksi, Hän on ymmärtänyt kaiken ja katse on ilkikurinen. Hän on autistinen, mutta kuvattuna hän päästä äänensä valloilleen, vapauttaen laulun, joka on kuin peili meihin. Ariel on tuulenpyörre ja Dante on ystävä ja kuvaaja. Yhteinen matka johdattaa heidät San Fermínin ferian karnevalistinen iloon. Musiikki soi ja juhlien hurmos lumooa kaikki osallistujat.

Kuin ympyrää spiraalissa on Robert Mercierin kolmas fiktioteos. Hän on julkaissut myös yhden runokirjan.

Robert Mercier on helsinkiläinen kirjoittaja, insinöörikoulutuksen saanut seniorikansalainen, syntynyt Kanadan Montrealissa.

Mercier on työskennellyt suunnittelutoimistoissa vuodesta 1972 lähtien. Hänen äidinkielenä on ranska, jonka lisäksi hän puhuu ja kirjoittaa myös suomeksi ja englanniksi. Hän on Uudenmaan Kirjoittajat ry:n jäsen sekä Haagan Taide eura ry:n jäsen.

