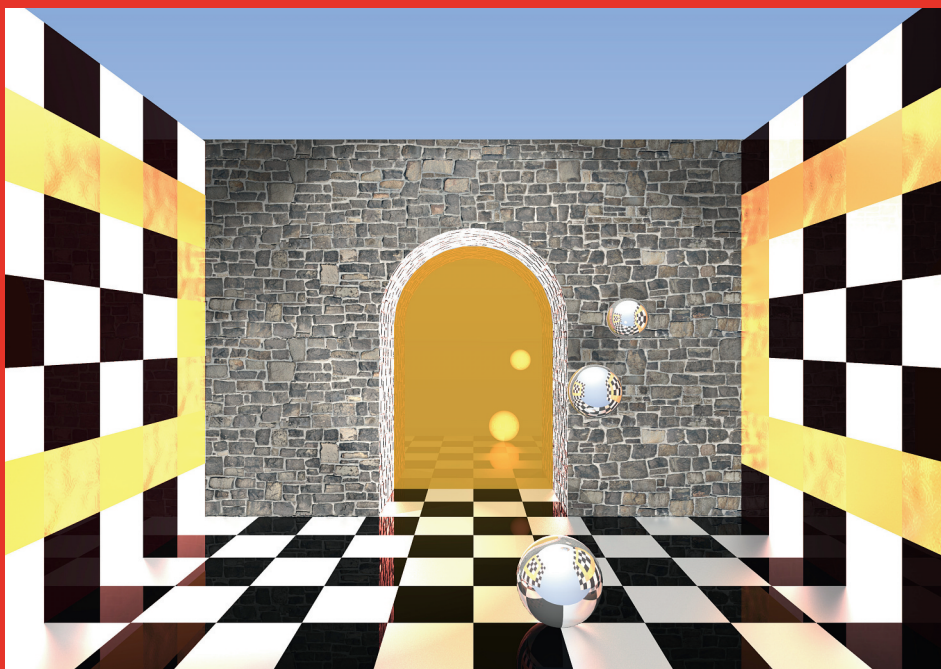


Robert Mercier

Unien näkijät 2

Kädestä uumalle
tapauskertomus



Unien näkijät

2

Robert Mercier

Osa 2

Kädestä uumalle

tapauskertomus

Kiitokset:

Aija, Jenni, Kirsti, Nina, Riitta

Kansi: Robert Mercier, *Portti*

© 2023, Robert Mercier

Kustantaja: BoD - Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD - Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-33-9514-5

Sisällys

Prologi.....	9
Alkuvalmistelut.....	11
PALUU TULEVAISUUTEEN.....	13
1.....	19
LOKIKIRJA.....	27
2.....	129
3.....	179
4.....	235
Pandemia.....	285
Karanteeni.....	289
5.....	345
6.....	415
Epilogi.....	477
Aikajana.....	478
JÄLKISANAT.....	479
LIITE.....	483

Omistettu sokeille näkijöille,
Oidipukselle ja Tiresialle

Mensonge romantique,
vérité romanesque

Prologi

Paniikki- ja katastrofiunista kärsivä mieshenkilö

Etsii ulos unien labyrintista unien tulkintatieteen avulla.

- selvänäkijän avulla

- avaruuden ulottuvuuksien läpi

Vuonna 2012 minulle tehtiin sydänleikkaus¹.

Sain uudet letkut korvaamaan tukossa olevia
sepelvaltimoita.

Kahdeksan tunnin vierailu leikkauspöydällä ja sydän osan
aikaa pois kytkettynä jätti hermojärjestelmän
hälytystilaan, kuin kävelisin koko ajan jyrkänteen
reunalla.

Missä olen aina ollut muutenkin.

"Matkalla takaisin syliin"

"Je n'ai jamais rien à dire"

1 Sepelvaltimoiden ohitusleikkauksen tavoitteena on vähentää
sepelvaltimotaudin oireita ja parantaa sydänlihaksen
verenkiertoa.

Joka kolmas sydänleikattu sairastuu hoitoa vaativaan masennukseen. Tämä johtuu fysiologisista mekanismeista, joita ei täysin tunneta. Leikkauksen jälkeen potilaat ovat arkoja. He pelkäävät sydämensä puolesta, välttävät matkustamista, hiljenevät. Monet ovat tavat, joilla ihmiset väistyvät elämänsä keskiöstä.

KARIN, *Taivaallinen vastaanotto*

Alkuvalmistelut – Matkaoppaita

Arosusi, Hermann Hesse, suomentanut Eeva-Liisa Manner

Niki de Saint Phalle, Daddy / Taidehalli, 2016

Ugo Rondinone, *vocabulary of solitude* / Taidehalli, 2019

La sonnambula / Vincenzo Bellini, 2013

Angst essen Seele auf / Rainer Werner Fassbinder, 1974

A most dangerous method: the story of Jung, Freud, and

Sabina Spielrein / John Kerr, 2011

Älä itke lines / Tuomari Nurmio, 2019

The Body Keeps The Score (Jäljet kehossa) / Bessel van

der Kolk, 2014

Kun tiikeri herää / Peter A. Levine, 1997

When the Body Says No / Gabor Maté, 2003

The Biology of Belief / Bruce H. Lipton, 2005

Mindful Compassion / Paul Gilbert, Choden, 2014

Myötätunnontie / Christopher K. Germer, 2010

It Didn't Start With You / Mark Wolynn, 2016

Kirje Isälle / Franz Kafka, 1920

Lettres à ma mère / Paul Léautaud, 1987

L'autre fille / Annie Ernaux, 2011

Enfance / Natalie Sarraute, 1983

Yötä ei voi vastustaa / Delphine de Vigan

Syksyni sumuissa rakastan sinua / Claes Andersson, 2013

Elämän käpälistä / Friederike Mayröcker, 2018

Oi runous / toimittanut Tuula Hökkä

Ystäväni Natalia / Laura Lindstedt, 2019

Taivaallinen vastaanotto / Jukka Viikilä, 2021

Kielletty hedelmä / Liv Strömquist, 2016

Punatukkainen nainen : dialogeja elämästä / Martti

Paloheimo, Pirkko Helenoro, 1979

Meditaatio osa 1-2 Tietoisuuden Laulu Aartenetsijöille,
youtube.com, Nina Kristiina Honkanen, 2021

Dreams and nightmares: the origin and meaning of
dreams / Ernest Hartmann, 2001

Suuri unikirja / päätoimittaja: Raisa Vuohelainen, 1998

Café Lehmitz / Anders Pedersen

Salassa pidettävä / Julia Virkkunen, 2021

Koulutukseni- unien kirja (My Education: A Book of
Dreams) / William S. Burroughs, 2012

Salaliittoteorioiden filosofia. Temppelelherroista liskoihmi-
siin / Juha Räikkä, 2021

Henkisyiden harhapoluilla / Aila Ruoho, 2020

The psychology of the psychic / David Marks, 2000

PALUU TULEVAISUUTEEN

Olin kuusitoistavuotias, kun oman tien etsintä tuli elämän päätehtäväksi. Kiinnostavia oppaita löysin, Alter Egoon sopivia ja helposti lukijan ulottuvilla, monet jopa kiellettyjä ahdasmielisessä miljöössä, jossa elin kuin avovankilassa. Jo ostarin kirjakioskilla oli tarjolla pokkareita; sekä englanniksi että ranskaksi ajankohtaisia teoksia molempien kielialueiden kirjailijoilta.

Oma äidinkieli ohjasi ranskalaisen kirjallisuuden suuntaan. Ranskan kieli oli myös henkireikä ympäristössä, joka oli amerikkalaisen kulttuurin kyllästävä. 60-luvulla oman kielialueen kirjallisuutta oli erittäin vähän, kustantajat ajattelivat, että markkinat ovat liian pienet. Ranskankielisten taiteilijoiden piti yleensä tulla läpi muilla markkinoilla ensin, joko Ranskan tai USA:n markkinoilla.

Ranskan kielellä "Livre de Poche" tarjosi tunnetuimpia klassikoita ja ajankohtaisia kirjailijoita. Paikalliset kriitikot päälehdessä seurasivat ranskalaisen kielialueen tuotantoa ja sitä, kuka sai minkäkin kirjallisuuspalkinnon.

Minun oli pakko etsiä uusia polkuja, suorastaan tikkaita päästäkseni ahdasmielisen vanhoillisen kulttuurin yläpuolelle. Ranska oli hylännyt tai jättänyt entisen siirtomaan ranskankielisen väestön oman onnensa nojaan jo 1800-luvulla. Sen ajan kulttuuri jäi muhimaan omassa lielessään kuin umpiossa erillään Ranskan henkisen elämän kehityksestä. Quebecissa sama kieli ja kulttuuriliemi on ollut kiehumassa 1800-luvulta saakka.

Kulttuurin jano oli kova, kun aloin seurata, mitä tapahtuu koko Ranskan kulttuurin kentällä.

Ensimmäiset suunnannäyttäjät, joihin kiinnyin olivat muutamat kirjailijat ja filosofit. Sartre, Camus, Sagan, Duras, Sarraute Natalie. Kieli ja eurooppalaisuus olivat tärkeitä.

Erityisesti Sartren vapauden filosofia kiinnosti, koska vapaus ilman tekoja ei ole vapautta.

Sartren romaanihenkilöt etsivät ulospääsyä vanhan kulttuurin ahdingosta, kulttuuria joka määritteli miehen ja naisen roolit viime maailmansotaan saakka.

Tämä vanha kulttuuri oli vielä entisessä siirtomaassa ahdasmielisempi, koska kirkolla oli kaikkialla vaikutusvaltaa. Kaikki kulttuuri-instituutiot olivat kirkon hallussa. Kirkon rooli kulttuurin ylläpitäjänä oli ollut erittäin tärkeä.

Mutta kukan puhkeaminen on myös raju tapahtuma, kun paisuva nuppu repii kuihtuneet osat silmusta tai ihmisellä synnytys vie immenkalvon viimeiset rippeet.

"Sartren ajattelussa keskeistä on, että kaikki arvot ovat ihmisen itsensä asettamia." Tämä melkein mottona oli erittäin kiehtova ajatus kuusitoistavuotiaalle, joka etsi

porttia ulos siirtomaan sisäänlämpiävästä mielenmaisemasta.

Tämä vapauden filosofia ei valmistanut kokemattonta kuljijaa kohtaamaan todellisen elämän karikkoisia rantoja.

"Les Chemins de la liberté" kiehtova lähtöpiste ja asenne maailman valloittamista aikoville.

Lopputulos on, ei niin yllättäen venematka Atlantin yli.

... yksinpurjehtijan vene ajelehtii avomerellä
peräsin on rikki
merivirrat ja tuuli vievät minne vievät
koska vene kulkee ääneti
linnut ja kalat tulevat juttelemaan
ja nisäkkäät tunnistavat kanssakulkijan
keskusteluista tulee
lokikirjan tapainen päiväkirja

.

Mutta
koska minulla ei ole mielikuvitusta
kuljen bussilla välimatkat
kodin ja unien näkijän salongin välillä
jokaisen paniikkikohtauksen jälkeen ...

Kirja kertoo A:sta, joka kärsii paniikkikohtauksista ja painajaisunista avosydänleikkauksen jälkeen. A pitää tarkkaa unipäiväkirjaa ja etsii apua unitutkija Ineziltä. Inez on eksentrisen hahmo, joka on kiinnostunut New Age -liikkeistä ja näkee unet avaimena henkiseen kasvuun.

Inez uneksii olevansa leijonankesyttävä ja muinaistutkija, joka kohtaa Oidipuksen tavoin Sfinksin arvoituksen. A:n epäilykset Inezin uskomuksia kohtaan kasvavat. Inez joutuu todistamaan kykynsä auttaa A:ta selvittämään hänen unensa ja samalla, ratkaisemaan henkilökohtaisia konfliktejaan.

Tarinan edetessä koronapandemia iskee, ja A:n ja Inezin suhteet joutuvat koetukselle, kun heidän on pakko eristäytyä karanteeniin. Kirjan loppupuolella juoni syvenee, kun A epäilee kaikkea ympärillään.

Kyseessä on monimuotoinen, lyyrinen kudelma, jossa uni sekä valve, historialliset teemat ja hahmot sekä nykyajan ilmiöt vuoropuhelevat.

Robert Mercier on helsinkiläinen kirjoittaja, insinöörikoulutuksen saanut seniorikansalainen, syntynyt Kanadan Montrealissa.

Mercier on työskennellyt suunnittelutoimistoissa vuodesta 1972 lähtien. Hänen äidinkiелensä on ranska, jonka lisäksi hän puhuu ja kirjoittaa myös suomeksi ja englanniksi. Hän on Uudenmaan Kirjoittajat ry:n jäsen sekä Haagan Taideseuran ry:n jäsen.

Hän on aikaisemmin julkaissut yhden runokirjan ja yhden romaanin.



9 789523 395145