

"Silloin pääministerinä oli.. Mikä sen nimi.."

# Muisti kirjaan

Kun tiedät, mutta et muista

TIMO MONTONEN

**Muisti kirjaan**

Suomen tietokirjailijat ry on tukenut kirjan kirjoittamista.

Timo Montonen

# Muisti kirjaan

Kun tiedät, mutta et muista

© 2017 Timo Montonen

Etukannen valokuva © Timo Montonen

Takakannen valokuva © Arja Pasila

Kustantaja: BoD™ – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-952-339-058-4

TÄMÄN KIRJAN OMISTAA

---

YHTEYSTIETO

---

HUOM!

HUOM!

1. ÄLÄ JATKA PIDEMMÄLLE, ELLEI TÄMÄ OLE SINUN MUISTIKIRJASI!
2. JOS KIRJA ON PÄÄTYNYT KÄSIISI ASIATTO-MASTI, PALAUTA SE OMISTAJALLE!
3. ÄLÄ SELAA ÄLÄKÄ LUE KIRJAA ILMAN LUPAA!
4. KIRJA SISÄLTÄÄ OMISTAJAN HENKILÖKOHTAISIA TIETOJA SEKÄ YKSITYISIÄ AJATUKSIA!
5. KIRJAN KOPIOIMINEN TAI LAINAAMINEN ON KIELLETTY!
6. POISPYYYHITTY KYNÄNJÄLKI SISÄLTÄÄ AJATUKSIA, JOTKA AIHEUTTAVAT VAHINKOA SINULLE JA LÄHEISILLESIIII
7. TIEDÄ, ETTÄ SINUA ON VAROITETTUIIII

# KAAOS

Suunnitelmieni kaaoksen keskellä etsin punaista lankaa antamalla kirjan osille omat nimikkokirjailijat, joiden tyyliin kirjoittaisin osan tekstistä ikään kuin pastissiksi: Franz Kafka ja Elämä (*Livet / The Life of Liars*), Jorge Luis Borges ja Maamme (*Vårt land som finns i minnet som icke är / The Final Station of Mental Disorder*), Daniil Harms ja Maailma (*Världet som har redan dött / The World of False Words*), Italo Calvino ja Kaikkeus (*Allting som vi skulle ha om vi vore lustigare / Whole Lot of Shaking Going On*). Tämä saattaa olla pitkästyneen, aiheestaan eksyneen kirjailijan sijaistoimintaa, rakennella omituisia tukikehikkoja, jotka myöhemmin joutuu purkamaan valmiin käsi- kirjoituksen fasadia rumentamasta.

Vaikka kirjani käsikirjoitus on tällä hetkellä enemmänkin rakenne- ja jäsennysideoiden harjoituslaboratorio kuin asiantuntevaa, luotettavaa ja totuudellista tietokirjallisuutta, tai

jos ei nyt ihan tietokirjallisuutta niin edes tietotekstiä, olen yhden asian hionut teräväksi kärjeksi: kirjani tarkoituksen. Kirjallani haluan muistuttaa, että muistamattomuus ei ole tietämättömyyttä, eikä se ole tietämättömyyttä etenkin silloin, kun muistamattomuudesta nousee kysymyksiä, jotka johtavat pohdintaan – spekulaatioon, arvailuun, kuvitteluun – ja sitä kautta vastauksen etsintään, oikean tiedon hankintaan, totuuden valkenemiseen ja varmistamiseen. Olen puhunut.

**K**irjoittaessani tätä kirjaa on monia muistoja noussut mieleeni. Yllättävä on sellainen muisto, että iltalukiossa opiskellessani (1976–1980) halusin tietää kaikesta kaiken. Minua kiehtoi ”aineiden” eli oppialojen liittyminen toisiinsa, etenkin ajattelen matematiikan, fysiikan, kemian, biologian, psykologian muodostamaa joukkoa, jonka voi nähdä kokonaisuutena Ludwig Wittgensteinin perheyhtäläisyyden käsitteen avulla... ja kun jatkaa liityntäkohtien etsintää psykologiasta katsoen, niin ilmeiset linkit johtavat uskontoon, historiaan, latinaan, äidinkieleen ja kirjallisuuteen, kuvataiteeseen, musiikkiin, teatteriin... Samasta maailmasta näiden kaikkien kysymykset ja ilmiöt nousevat, samasta maailmasta ne kertovat. Muistan biologian opettajan puhuneen luonnontieteiden yhtenäisteoriasta ja piirtäneen liitutaululle kuviota, jossa oli eri ilmiötason terminologiaa, niin että atomeista ja molekyyleistä

siirryttiin solun ja sen osien kautta eläviin organismeihin, ja niistähän voisi jatkaa eliöiden vaistotoimintaan, käyttäytymiseen ja sosiaaliseseen järjestäytymiseen. Kaipasin kaiken teoriaa. Jonkinlaista ajattelun rakennuspuuta sain lukemalla muutama vuotta myöhemmin (1982) ilmestyneen Pekka Kuusen teoksen *Tämä ihmisen maailma*, jossa hän yritti yhdistää biologiaa ja sosiologiaa kertoessaan ihmisen evoluution tarinaa. Pekka Kuusi oli kirjoittanut keskustelua herättäneen teoksensa ennen eläköitymistään Alkon pääjohtajan paikalta, ja muistan elävästi kuinka ihmettelin ja samalla arvostin sitä, että kirjailijalla oli niin hyvät ja turvatut työskentelyolosuhteet. Hän kiitteli esipuheessa sihteeriiään tai Alkon informaattikkoa suuresta avusta – miten voin muistaa tällaista kolmenkymmenenviiden vuoden kuluttua? Pekka Kuusi oli tyylivirtuosi Matti Kuusen nuorempi veli – Matti Kuusen ohutta kirjasta *Miten opin kirjoittamaan paremmin* luin kyllästymättä. Ulkomuistiin on tallentunut tämä: ”Kaikki eivät voi oppia kirjoittamaan hyvin, mutta jokainen voi oppia kirjoittamaan paremmin.”



"Se... se... kukas se nyt olikaan..."  
Tuttua? Tiedät, mutta et muista.

Kirjailija palauttaa mieleen elämänsä asiat, kotimaamme piirteet, maailman meiningin ja kosmologian kysymykset.

Lukijan rooli on peilata kirjan sisältöä omiin kokemuksiinsa. Tai vain nauttia kirjasta, joka kaunokirjallisin keinoin perkaa tietokirjan aiheita.

Timo Montonen on Helsingistä kotoisin oleva kirjailija, joka on julkaissut sekä tietokirjallisuutta että kaunokirjallisuutta.

Hän on koulutukseltaan filosofian maisteri ja toiminut kirjoittajakouluttajana vuodesta 1990.

