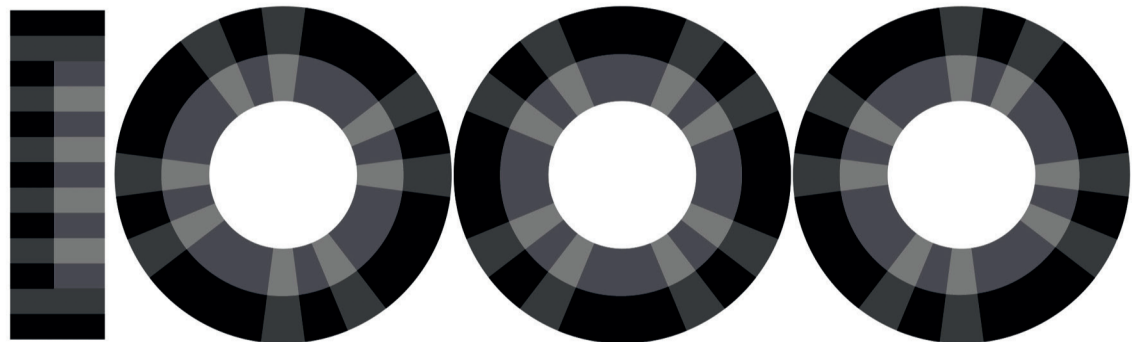
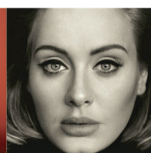
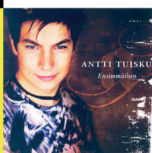
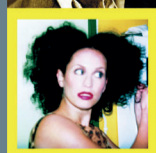


TIMO PENNANEN

Albumilistahistorian TOP

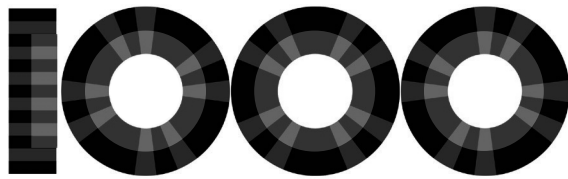


Suomen albumilistan menestyneimmät esittäjät vuosina 1966–2022



TIMO PENNANEN

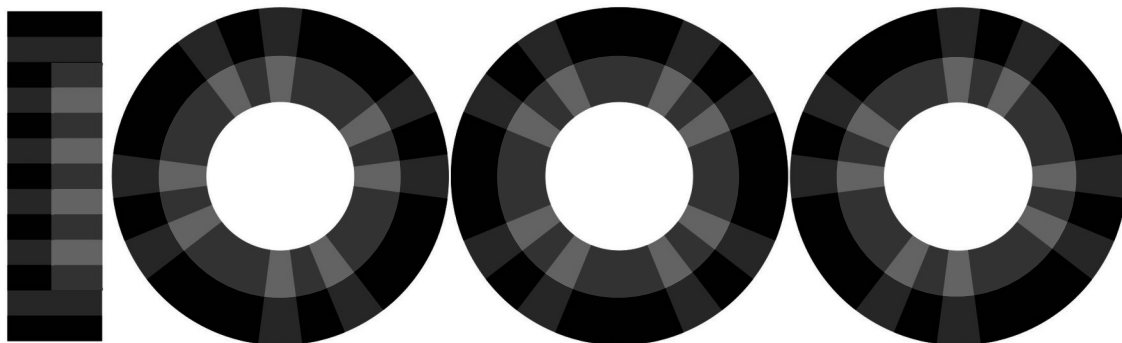
Albumilistahistorian TOP



Suomen albumilistan menestyneimmät esittäjät vuosina 1966–2022

TIMO PENNANEN

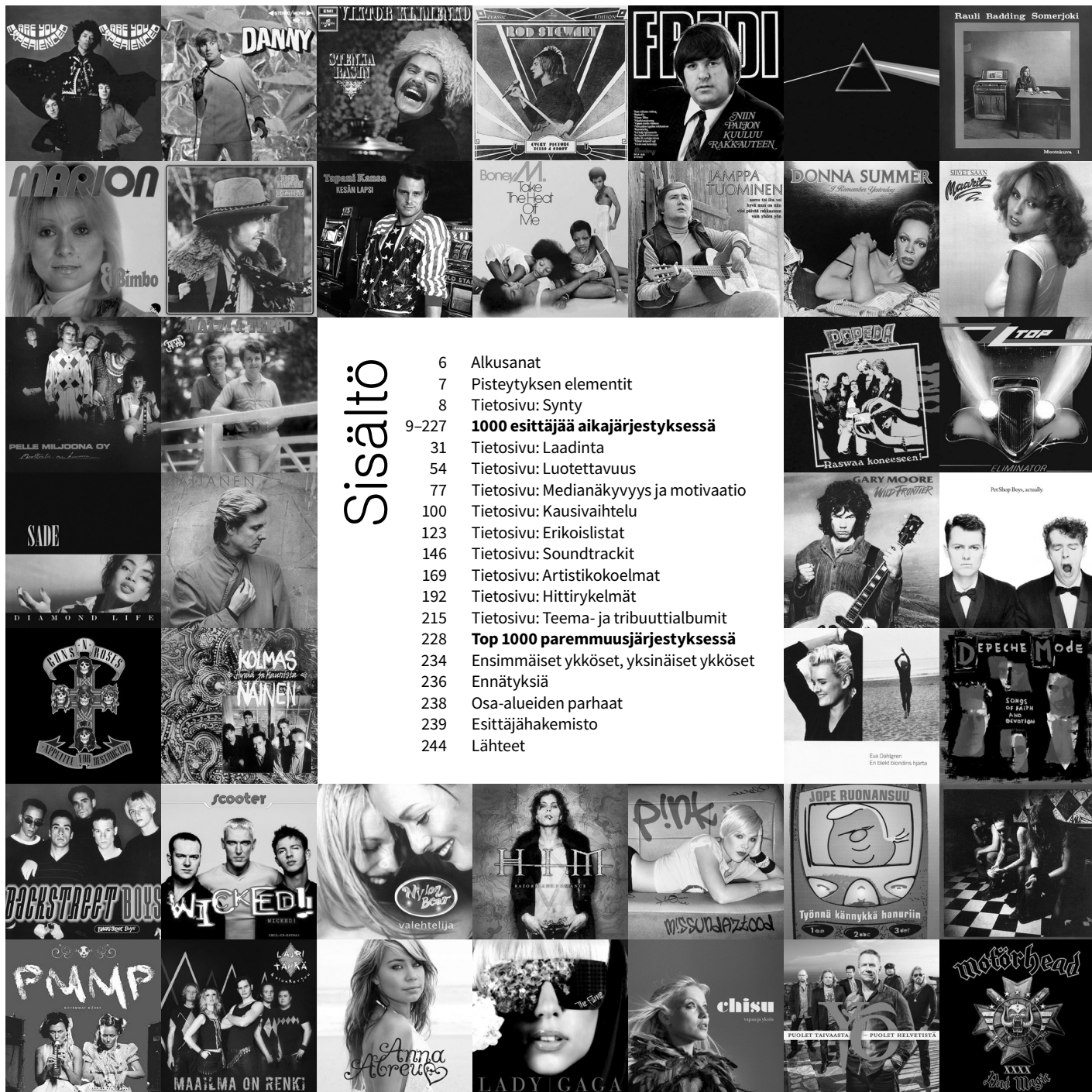
Albumilistahistorian TOP



Suomen albumilistan menestyneimmät esittäjät vuosina 1966–2022

© 2023 Timo Pennanen
Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi
Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa
ISBN: 978-952-31-8360-5

Ulkoasu: Timo Pennanen



Sisältö

6	Alkusanat
7	Pisteytyksen elementit
8	Tietosivu: Synty
9-227	1000 esittäjää aikajärjestyksessä
31	Tietosivu: Laadinta
54	Tietosivu: Luotettavuus
77	Tietosivu: Medianäkyvyys ja motivaatio
100	Tietosivu: Kausivaihtelu
123	Tietosivu: Erikoislistat
146	Tietosivu: Soundtrackit
169	Tietosivu: Artistikokoelmat
192	Tietosivu: Hittirykelmät
215	Tietosivu: Teema- ja tribuuttialbumit
228	Top 1000 paremmuusjärjestyksessä
234	Ensimmäiset ykköset, yksinäiset ykköset
236	Ennätyksiä
238	Osa-alueiden parhaat
239	Esittäjähakemisto
244	Lähteet

Alkusanat

■ *Albumilistahistorian Top 1000* kertoo Suomen albumilistan historiasta esittäjien kautta. Se on 1000-trilogian kolmas osa: ensimmäinen listasi 60 vuoden menestyneimmät kappaleet, toinen lajitteli tuon ajanjakson hitit tuhanneksi erikoislisäksi. Tällä kerralla kaikki albumilistalla vuodesta 1966 lähtien käyneet esittäjät ovat keränneet pisteitä kuudella eri kriteerillä. Heidät esitellään hieman dramatisoidussa aikajärjestyksessä, mutta paremmuusjärjestyksen näkyy sijaluvuissa ja kirjan loppuosan erillisessä listauksessa.

Hyvällä tarinalla kuuluisi olla loppu, ja vaikka albumilista ei toistaiseksi ole katoamassa mihinkään, lopun tunnelmia sen kanssa on aistittu jo pitkään. Itse päätin lopettaa vuodenvaihteessa sen arkistoinnisen ja analysoinnin. Syitä on sekä itse listassa että muuttuneissa äänitemarkkinoissa.

Spotifyn suosio pudotti levymyyntiä dramaattisesti. Albumin asema musiikki-teollisuuden lippulaivana on kumoutunut ja sen olemuskin kyseenalaistunut. Esimerkiksi yli kuusi vuotta hittejä tehnyt **Portion Boys** ei ole vielä julkaissut yhtään albumia. Jotkut niistä koostuvat enimmäkseen jopa vuosia vanhoista singleistä. Albumin perinteisestä vähintään puolen tunnin kestosta, siitä että rahoille on annettava vastinetta, ei tarvitse enää välittää.

Suoratoisto alettiin huomioida listalla vuonna 2014, ja albumiraitojen kuuntelun yhdistäminen myyntilukuihin on sujunut väkineisesti ja vaikeaselkoisesti. Koska valtaosa päivän hiteistä tulee nykyisin tarjolle osana albumia joko paljon myöhemmin tai ei lainkaan, albumilista ei enää juurikaan

sisällä tuoretta hittimusiikkia. Sen olemassaolon tarkoitus on kasvavasti epäselvä.

■ No eikö niiden listojen synnystä ole kerrottu tarpeeksi aiemmissa kirjoissa? Tavallaan on, siksi olenkin jaotellut tuon puolen irrallisiksi tietosivuiksi, joissa on uusia näkökulmia. Niiden aiheet ovat synty, laadinta, luotettavuus, motivaatio, medianäkyvyys, kausivaihtelu ja erikoislistat. Oman sivun saivat myös perustarjonnan ulkopuoliset ilmiöt, joiden mukanaolosta listalla on käyty keskustelua ja päädytty eri maissa erilaisiin ratkaisuihin: soundtrackit, artistikokoelmat, hittirykelmät ja eri esittäjien teema-albumit.

Mutta eikö tässä ole paljon päällekkäisyyttä *Top 1000* -hittikirjan kanssa, samat nimethän siellä toistuvat? Ei mielestäni – tuhannesta esittäjästä vain 343 eli runsas kolmasosa pääsi tuohon aikaisempaan hittikäsittelyyn, eikä heidänkään kohdallaan ole kyse vanhan toistosta. Hittiteoksessa oli paljon tähdenlentoja, ja jos he jollain albumillakin menestyivät, tuo ei riittänyt mukaanpääsyyn tällä kertaa, kun kriteerinä on koko levytysura.

Koska valtaosan katsausajasta albumi oli musiikkimarkkinoiden keskipiste ja tuhat on suuri luku, listaus tarjoaa poikkeuksellisen mittavan mahdollisuuden vertailla monenlaisia ilmiöitä, perustuvat ne sitten musiikkityyleihin, ajanjaksoihin tai maantieteellisiin jakoihin.

Mediävällekin on tarjolla työkaluja tarkistaa käsitystään ulkomaisten artistien statuksesta suomalaisten musiikinkuluttajien keskuudessa. Painopisteet ja suitsutus-

sanat määriytyvät usein amerikkalaisten ja brittiläisten suodattimien kautta, vaikka paikallistakin tietoa olisi tarjolla.

Yhdessä saamme kaikki hämmästyä metalliartistien määrää, määrätietoisuutta ja myös heidän yleisönsä sinnikkyyttä.

■ Suoratoisto ja Spotifyn hieno tulospalvelu ovat tuoneet havainnollisesti sen esiin, että listoille rekisteröityvä äänitteen alkusuosio ja vuosien myötä paljastuva kestopuosio saattavat poiketa suurestikin toisistaan. Samaa jossain määrin tapahtui albumimyyntin kulta-aikoina, mutta *Top 40* -rajan alapuoliset tapahtumat eivät näkyneet meille. Listasijoitusten ristiriita levy-yhtiön ilmoittamien myyntilukujen kanssa ei välttämättä johtunut kummaankaan osapuolen epäluotettavuudesta.

Kirja perustuu pelkästään listatapahtumiin, en edes mainitse missään myyntilukuja, kultalevyjä tai platinastriimejä. Perustelien ratkaisua johdonmukaisuudella ja helpotajaisuudella. Sijalukujen arvoa eivät suhdanteet heilauttele sillä tavoin kuin myyntidataa. Koska listalaadinnan ongelmista ja puutteista kerrotaan jatkosivuilla paljon, muistutan tässä joistakin IFPI Finlandin nettisivujen levymyyntitietokannan puutteista.

Tietokannassa on runsaat 2 000 albumia, kun lista-arkistostani niitä löytyy yli 12 000. Sieltä puuttuu albumeita, joiden suurista myyntiluvuista on listojen lisäksi kerrottu vanhoissa lehtijutuissa, esimerkiksi **Olavi Virran** pitkäaikainen ykköskokoelma *Unohtumattomat* (1976). Lähes kaikkien ulkomaisten levyjen lukemat ovat huo-

MISSÄ ITSE LISTAT OVAT?

Vuodet 1966–1995

suomenalbumilistat.blogspot.fi

Vuodet 1995–2022

ifpi.fi/lista/albumit/

Listaviikot* >>>>> 389 13

Lista-albumit >>>> 17 68

Aikajänne kk >>> 414

Top 10 -sijat >>>>> 12 43

Listaykköset >>>>> 8 7

Ykkösviikot >>>>>> 25 17

200 menestyneintä artistia esitellään myös kuuden elementin kautta. Jos on päästy sadan parhaan joukkoon jonkin elementin vertailussa, sijaluku on merkitty perään mustalle pohjalle. Asteriski * tarkoittaa, että striimian listaviikkoja on vähennetty.

Pisteytyksen elementit

mattavasti liian pieniä, koska kauppiaat hankkivat niitä runsaasti virallisen maa-hantuonnin ohi etenkin 1970–1990-luvuilla. Vuoden 2015 jälkeisiä myyntejä ei ole enää edes julkistettu.

■ Teksteissä ja laskennassa käytetyt sijoitukset ovat suoraan vuosien 1994–2022 virallisilta listoilta. Vuosilta 1966–1993 on hyödynnetty minun aiemmin kokoamiani, rinnakkaisten laatijoiden listoista yhdisteltyjä tilastoja, jotka on julkaistu sivustossa suomenalbumilistat.blogspot.fi. Poikkeuksena se, että vuosien 1972–1985 kuukausilistoista on koottu aiempaa projektia varten simuloidut viikkolistat, ja jos ne näyttävät parempaa sijoitusta, on käytetty sitä.

Esittäjät on jaettu kolmeen menestysryhmään. Sijat 1–30 saivat laajimman käsittelyn, sijat 31–200 ovat kakkos- ja sijat 201–1000 kolmoskategoriaa. 200 parhaasta on esillä kuuden elementin loppuesittely, ja jos esittäjä on elementtiverailussa sadan parhaan joukossa, sijoitus kerrotaan mustassa numeroneliössä.

Saamani palautteen mukaan *Top 1000* -kirjaa tykättiin lukea pätkissä sieltä täältä, ja samaa suosittelen tämän kanssa. Yksittäiset artistitekstit muistuttavat usein auki kirjoitettuja ansioluetteloita. Ulkomaisten esittäjien konserttikäyntejä käsitellään, mutta musiikkityylin rooli on vähäinen. Se otetaan esille vain kauempana valtavirrasta kuten metallin ja hip hopin kohdalla.

Suomen Tietokirjailijat ry on tukenut projektia apurahalla. Kiitos sille ja tietysti Listablogin seuraajille ja kommentoijille.

Timo

■ Esittäjien järjestys on määritelty kuuden erikseen pisteytetyin elementin avulla. Koska ne tuottavat hyvin erikokoisia lukuja (esimerkiksi listaviikkojen määrä vastaan ykkösalbumien määrä), niillä on vastaavasti erikokoiset kertoimet, joissa on käytetty paljon desimaaleja tasatilanteiden välttämiseksi. Suurimman osuuden pistepottiin tuo listaviikkojen määrä, mutta lista-albumien määrä ja ykkössijat pääsevät lähelle sitä, koska niitä mitataan kahdella tavalla. Vain yhden listalevyn artisteja ei ole otettu laskentaan, vaikka se yksi olisi kuinka menestynyt, kuten 20 viikkoa ykkösenä viettänyt **Behmin** esikoisalbumi.

Listaviikkojen määrä

■ Vaikka lista vuosien saatossa piteni moneen otteeseen, albumien viikkomäärät eivät erityisesti kasvaneet ennen kuin striimaus alettiin huomioida. Sen jälkeen mukana pysyäkseen albumin ei tarvinnut enää houkutella uusia ostajia, jos vanhat fanit jatkoivat sen kuuntelemista, ja kesto-suosikkien viikkomäärät alkoivat yhtenään rikkoo ennätyksiä.

Vertailukelpoisuuden nimissä vuodesta 2014 eteenpäin on viikkopotteja muokattu laskennassa niin, että 20 ensimmäistä huomioidaan sellaisenaan, mutta seuraavista vain puolet. Siis jos albumilla on tuolta ajalta 146 listaviikkoa, laskentaan päättyy 20+(126/2) eli 83 viikkoa. Fyysisen ja midprice-listan viikkoja ei huomioida.

Lista-albumien määrä

■ Tässä huomioidaan esittäjän kaikki päälialle, midprice-listalle ja/tai fyysiselle lis-

talle nousseet albumit. Listan pidennettyä tuoreempiin tilastoihin on ollut helpompi päästä. Myös kuukausilistan muuttuminen viikkolistaksi suosii muutoksen jälkeisiä julkaisuja, koska viikon tai kaksi mukanaolleet albumit eivät todennäköisesti olisi ylittäneet kuukausilistan kynnystä. Kerran listalla käyneen albumin uudelleenjulkaisua ei lasketa uudeksi äänitteeksi.

Top 10 -albumien määrä

■ Edelliseen verrattuna tämä korostaa isompia menestyksiä ja kompensoi lyhyempien listojen aiheuttamaa altavastaaja-asemaa. Fyysisen ja midprice-listan sijoituksia ei huomioida.

Ykkösalbumien määrä Ykkösviikkojen määrä

■ Vanhat kuukausilistat on muutettu viikoiksi niin, että kaksi ensimmäistä kuukautta tuottavat neljä viikkoa ja kolmas viisi. Kahden kuukauden ykkössija siis lasketaan kahdeksaksi viikoksi ja kolmen kuukauden kolmeksiteitoista. Tämä sarake on 1960- ja 1970-lukujen pitkäaikaisten ykkösten esittäjille vahva.

Aikajänne

■ Pitkän uran tehneet tai muutoin kauan suosiota nauttineet esittäjät saavat tukea tästä elementistä. Aikajänne mittaa kuukauden tarkkuudella esittäjän ensimmäisen ja tuoreimman albumin listadebyyttien eron. Levyn listallepaluu ei kartuta aikajännettä, mutta aiemmin listalta ulos jäänyt uusintajulkaisu kartuttaa. Fyysinen ja midprice-lista huomioidaan.

■ 1900-luvun alussa markkinoille tullutta sellakkalevyä eli "savikiekkoa" pyöritettiin 78 kierrosta minuutissa, ja yhdelle levypuolelle mahtui ääntä vain kolmisen minuuttia. Kokonaisia ooperoita ja muita laajoja sävelteoksia julkaistiin monien levyn kokonaisuuksina, joissa levypussit sidottiin valokuva-albumin kaltaisiksi kansioiksi. Tästä on lähtöisin pitkän musiikkiannoksen kutsuminen albumiksi.

Tarkemmin käsitettä rajasi vuonna 1948 Columbian lanseeraama long play -vinyylilevy (12 tuumaa, 33 kierrosta minuutissa), jonka puoliskolle kaiverrettua uraa neula ratsasti noin 20 minuuttia. Aina 1980-luvulle asti musiikkialbumin (tai tässä vaiheessa lp:n) peruskesto oli noin 40 minuuttia. Alkuun kaupallisesti merkittävämäksi formaatiksi nousi samoihin aikoihin kehitetty vinyyli-single (7 tuumaa, 45 kierrosta minuutissa), joka oli halpa kulutustavara ja sopi myös jukebox-käyttöön.

■ Ostetuimpien albumien listan kokoamista kokeiltiin USA:ssa jo 1940-luvulla, mutta säännöllisesti kahden viikon välein se alkoi ilmestyä Billboardissa vuonna 1955. Seuraavana vuonna samaan hommaan Britanniassa tarttui Record Mirror. Suomessa Rytmilehti aloitti suosituimpien singlejen ja nuottien listaamisen vuoden 1951 lopulla. Vasta 1960-luvulla muutama albumi alkoi käydä kaupaksi niin hyvin, että ne tilastoitiin sinkkujen sekaan. Kun Suosikin kuukausittain laatima lista kasvoi yltiöpäisesti Top 100 -mittaan, albumeita mahtui mukaan enemmänkin.

Kahden viikon välein "iskelmätilastoa" koonnut Ilta-Sanomat julkaisi ensimmäisen Top 5 -albumilistan 12.2.1965, mutta se jäi yksittäiseksi. Ykkösenä komeili **The Beatlesin** *Beatles for Sale*.

Säännöllinen lista starttasi Iskelmä-lehden helmikuun 1966 numerossa, joka kertoi tammikuun myynnistä. Senkin kärjessä oli The Beatles (*Rubber Soul*). Iskelmän lakkauttamisen jälkeen lista

C-kasetti oli 1970-luvulla hiukan lp:tä kalliimpi – myös tarjouksissa.



Julkaisemme tällä kertaa myös LP-levyistä listan. Niinkuin muuallakin maailmassa on täälläkin LP-levyjen suosio kovasti kasvanut ja sen takia pidämme aiheellisena myös seurata niiden myyntiä.

LP-levyt: 1. *Beatles for sale* — **THE BEATLES**
2. *A hard day's night* — **THE BEATLES**
3. *Rolling Stones N:o 2* — **THE ROLLING STONES**
4. *The Renegades* — **THE RENEGADES**
5. *Roustabout* — **ELVIS PRESLEY**

ISKELMÄ on laajentanut "Mitä Suomi soittaa" tilastoa siten, että single- ja ep-levyjen ryhmä käsittää nykyään kolmekymmentä levyä, joten siinä ovat mukana kaikki levyt, joilla on jonkinlaista merkitystä maamme levymyynnissä. Uutuutena on ilmaantunut erillinen viiden eniten myydyin lp-levyn ryhmä.

LP-LEVYT

1. Rubber soul **THE BEATLES**
2. Esplanadi **THE HOOTENANNY TRIO**
3. Help **THE BEATLES**
4. The Lollipops **THE LOLLIPOPS**
5. Out of our heads **THE ROLLING STONES**

Ilta-Sanomien (12.2.1965) ja Iskelmän (2/1966) ensimmäiset albumilistat.

jatkoi Suosikissa 1967, ja kilpailevat nuorisolehdet Intro ja Stump käynnistivät omat Top 10 -tilastonsa.

■ Ensimmäisenä kiihtyi ulkomaisten lp-levyjen kysyntä. Lp:n kokonaismyynti ohitti singlemyynnin vasta vuonna 1969, mutta ulkomaisten osalta se tapahtui jo 1967. Vaikka kotimainen menekki oli singlepuolella niskan päällä, albumeissa ulkomaisesta musiikkia kaupattiin jopa kolmin-nelinkertaisesti, koska nimikevalikoima oli paljon suurempi. Tästä huolimatta ensimmäiset kultalevyt myönnettiin suomalaisille lp-julkaisuille.

Vinyyli sai kilpailijan kahdesta magneettinauhaformaatista. 8-raitaäänitteen soitin menestyi aikansa USA:ssa päästyään tiettyjen automallien vakiovarusteeksi,

mutta jäi meillä kuriositeetiksi. Sen sijaan c-kasetti veti 1970-luvun alussa ostokäyrät äkkiniisuun. Vaikka se hinnoiteltiin pari markkaa lp:tä kalliimmaksi, kauppa kävi, koska soittimia ja käyttötapoja oli enemmän. Vielä vuonna 1977 vain kolmasosalla suomalaisista oli käytössään levysoitin.

Suosikki laajensi albumilistansa Top 20:ksi vuonna 1969 ja Top 30:ksi vuonna 1972. Intro seurasi esimerkiksi, mutta vuosina 1972–1989 toiminut Mitä Suomi soittaa pitäytyi Top 20:ssä. Se kokosi listan aina ehjältä kuukaudelta, kun Suosikki ja Intro joutuivat toimimaan painoaikataulujen mukaan. Top 40 -mitan otti käyttöön Seuran/Videan lista vuonna 1985 ja Top 50:n Musiikkituottajien lista vuonna 2010.



1966–2013

3 THE BEATLES

■ Hiljattain julkaistu liverpoolilaisen **The Beatlesin** *Rubber Soul* oli itsestään selvä suosikki ensimmäisen albumilistamme ykköseksi tammikuussa 1966. Se jatkoi kärjessä helmi- ja maaliskuun ja sai kesällä *Revolverista* veroisensa seuraajan. Listan käynnistys osui yhteen uran puoleen-väliin, mutta aiemmatkin lp:t tilastoituivat myöhemmin uudelleenjulkaisuina, ja ansioluettelo on hämmentävän pitkä varsinaiseen toiminta-aikaan verrattuna.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967), *The Beatles* ("valkoinen tupla", 1968) ja *Abbey Road* (1969) menivät myös ykkösiksi, mutta viimeinen albumi *Let It Be* (1970) jäi nelossijalle. Tarina ei tietenkään päättynyt yhteen hajoamiseen, vaan jo 1973 ilmestyivät sen pitkäikäisimmät listalevyt, *1962–1966* ja *1967–1970*. Kokoelmatuplat saivat uuden elämän vuonna 1993 digitaalisesti masteroituina cd-julkaisuina. Listaviikkoja kertyi toiselle yhteensä 61 ja toiselle 55.

Monenmoisten kokoelmien ja live-albumien ansiosta The Beatles on nähty listoillamme joka vuosikymmenellä vuoteen 2013 asti. Systemaattisin projekti oli kolmeosainen *Anthology* (1995–1996), johon liittyi tv-dokumenttisarja, kirja ja harvinaisuuksien seassa jopa "uusi" hittisingle *Free as a Bird*. Paalupaikalle bändin palautti vuoden 2000 kokoelma *1*, joka sisälsi 27 ykköstä Britannian ja/tai USA:n listoilta.

Soolo-Beatlet eivät menestyneet Suomessa ihan odotetusti, mutta **George Harrison** (s.18), **John Lennon** (s.20) ja **Paul McCartney** (s.59) ovat tässä kirjassa itsekseenkin. **Ringo Starr** sai kaksi matalaa albumilistamerkitä vuosina 1973–1974 ja kävi Top 40:ssä singlellä *It Don't Come Easy*.

Listaviikot >>>>> 453	8	Top 10 -sijat >>>>> 18	14
Lista-albumit >>>> 28	19	Listaykköset >>>>> 7	10
Aikajänne kk >>> 574	31	Ykkösviikot >>>>> 64	2

1966–2015

303

EINO GRÖN

■ Porin maalaiskunnassa 1939 syntyneen **Eino Grönin** singlesuosio oli suurimmillaan 1960-luvun alkupuoliskolla. Pelkästään vuonna 1963 ilmestyivät isot hitit *Tango d'amore*, *Ruhtinaan viulu*, *Kohtalon tango* ja *Seinillä on korvat*. Ei siis ihme, että albumilistan aloittaessa hän oli mukana kokoelmalevyllä. Niitä ilmestyi vuosien saatossa useita, ja muut tilastomerkinnot tulivat tangostandardien uusilla versioilla kuten vuoden 1973 *Suomalaisia tangoja*.

Korkeimman sijoituksen (3) ja eniten listaviikkoja (16) toi vuoden 1978 tv-mainostettu *Parhaat päältä*, joka sisälsi vuosien 1963–1968 Scandia-levytyksiä. Vuoden 1997 yllättävä Syksyn sävel -voitto laululla *Vähemmän kiirettä, enemmän aikaa* ei näkynyt albumimenekissä, mutta myöhemmin tuli vielä kaksi listavisitiittiä, *Kauneimmat laulunni* (2006) ja *Tämä elämä* (midprice, 2015).

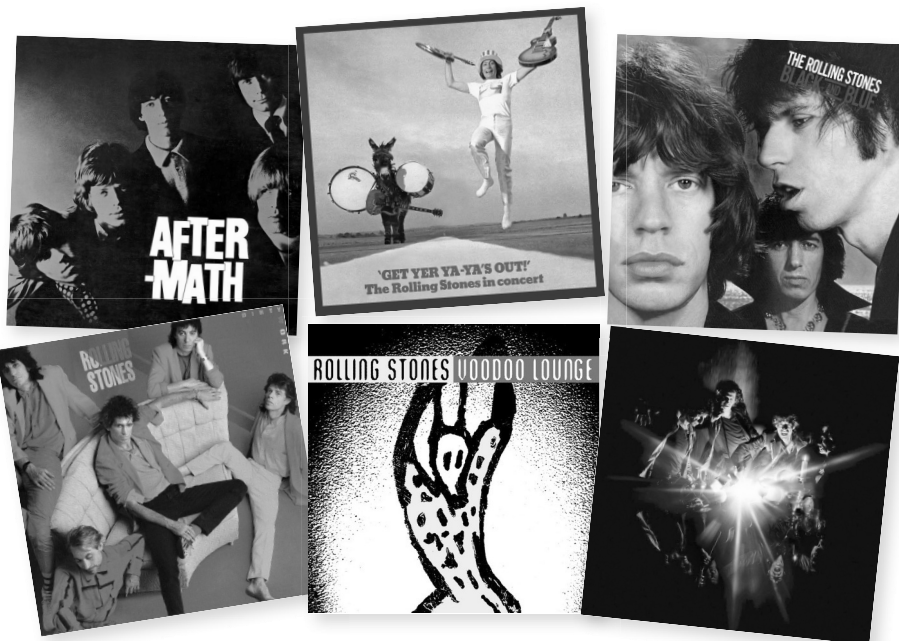
1966–2019

365

THE WHO

■ Lontoossa 1964 perustetun **The Whon** läpimurto Suomessa ajoittui albumilistan aloitukseen *My Generation* -singlellä ja nelossijalle nousseella samannimisellä lp:llä. Vaikka yhtye sai vuonna 1967 Top 10 -singlehitin *Happy Jack* ja esiintyi huhtikuussa Helsingin jäähallissa, seuraavia albumimenestyksiä saatiin odottaa 1970-luvun alkuun (*Live at Leeds* ja 18 listaviikkoa kerännyt *Who's Next*).

Who's Nextin kappale *Baba O'Riley* on kerännyt Spotifyssa huimat kuuntelulukemat, mutta ei aikoinaan ollut mikään hitti. Singlelistan Top 40 -kynnystä ei enää kyetty ylittämään, eivätkä Whon johtohahmojen **Roger Daltreyn** ja **Pete Townshendin** sooloalbumitkaan tilastoituneet, vaikka noukkivat Top 10 -sijoja Britanniaasta ja/tai USA:sta. Pitkän bänditauon jälkeen julkaistu *Who* (2019) ostettiin meillä sijalle 19.



1966–2022

8 THE ROLLING STONES

■ Vaikka lontoolaisen **The Rolling Stone-**sin suurimmat singlehitit ja juhannuskeikka Yyterissä tapahtuivat ennen albumilista-aikakautta, kyllä uusikin aika alkoi näyttävästi. Yhtyeen neljäs lp *Aftermath* piti ykkössijaa kolme kuukautta toukokuusta 1966 eteenpäin, vaikka siitä puuttui samanaikainen single *Paint It, Black*. Tästä alkoi pitkä ja tasainen, mutta harvoin ihan kärkeen yltävä sijoitusputki.

Bändin profilia hieman hämärsivät taajaan julkaistut epämääräiset kokoelmat, joita tilastoitiin muutaman vuoden sisällä viisi. Seuraavaksi ykköseksi ylsi vuoden 1971 *Sticky Fingers*, jonka alkuperäisessä, **Andy Warholin** ideoimassa kannessa oli oikea vetoketju. Sen hitti oli *Brown Sugar*. Loivan laskun seurauksena vuosien 1976–1980 kolme albumia jäivät Top 10:n ulkopuolelle. 1970-luvun aikana yhtye nettosi meillä vain neljä listasinglää.

Asteittaisen parantamisen jälkeen listakärki saavutettiin taas vuoden 1989 *Steel*

Wheels-albumilla, jonka *Mixed Emotions* oli jopa paikallisradiohitti. Sen jälkeen julkaisutahti on harventunut ja livelevyjen osuus kasvanut, mutta kaikki studioalbumit ovat kiivenneet vähintään viidenneksi, myös vuoden 2016 *Blue & Lonesome*. Sen sijaan 50-vuotisjuhlakokoelma *Grrr!* jäi sijalle 29.

The Rolling Stonesilla on ainoana esittäjänä Top 5 -sijoituksia kuudelta vuosikymmeneltä. Suomen-keikkoihin pääsi muodostumaan 25 vuoden tauko, mutta sittemmin bändille on kertynyt viisi käyntiä Olympiastadionilla. Laulaja **Mick Jaggerin** soolouralla on oma merkintä kirjan sivulla 71, ja kitaristi **Keith Richards** ylsi myös listalle albumeilla *Talk Is Cheap* (1988) ja *Cross-eyed Heart* (2015).

Listaviikot >>>>> 422	10	Top 10 -sijat >>>>> 26	1
Lista-albumit >>>> 37	2	Listaykköset >>>>> 3	63
Aikajänne kk >>> 676	1	Ykkösviikot >>>>> 17	36

1966–2008

523

ANKI

■ Suomalaiset levy-yhtiöt suhtautuivat menestyneidenkin artistiensä tekemiin albumeihin varovaisesti – esimerkiksi moni Scandian tähti sai vielä 1960-luvun lopullakin vain haaveilla sellaisesta. PSO:lle levyttänyt **Anki Lindqvist** (1945–2007) pääsi lähes uudisraivaajan asemaan, sillä **Bosse & Robert** -duon kanssa tehdyn lp:n jälkeen hän lauloi albumit *Anki yksin* (1966) ja *Sateen jälkeen* (1967), jotka ylsivät listan kärkiviisikkoon.

Anki menestyi hyvin lehtien suosikki-äänestyksissäkin, mutta varsinaisia singlehittejä ei syntynyt ennen kuin hän liittyi **Cumulus**-yhtyeeseen. *Höstvisa* (1977) nousi Ruotsissa listakuutoseksi. Soolouran tiellä oli myös työ televisiouottajana FST:llä. Ankin kuoleman jälkeen julkaistu *Niin kauan kuin tää kestää saa* -kokoelma (#37) palautti hänet albumilistalle 25 vuoden tauolta.

1966–1981

928

TRINI LOPEZ

■ Meksikolaisjuurinen mutta Texasissa syntynyt **Trinidad Lopez III** (1937–2020) sai vuonna 1963 uransa suurimman hitin versiolla vanhasta protestilaulusta *If I Had a Hammer*. Syksyllä 1966 hänen *Trini*-albuminsa eteni Suomessa kahdeksanneksi. Vaikka mies teki seuraavana vuonna menestysroolin Likainen tusina -elokuvassa, listaura näytti tulleen tiensä päähän.

Sitten tv-mainostettuihin kokoelmiin erikoistunut yhtiö K-tel saapui tänne 1970-luvun lopulla. Diskopotpureiden ja panhuilulevyjen jatkoksi se julkaisi aika satunnaisilta vaikuttaneiden artistien hittelajitelmia, ja kesällä 1981 vuoroon pääsi Trini Lopez. Vain Suomen markkinoille koottu *Carnaval* tarjosi *If I Had a Hammer*in perässä 15 englannin- tai espanjankielistä versiota melko tutuista kappaleista ja ostettiin seitsemänneksi.

1966–2013

316

CHER

■ Kaliforniassa 1946 syntynyt **Cherilyn Sarkisian** tuli tunnetuksi duo-aviopari **Sonny & Cherin** hitistä *I Got You Babe*, mutta hänellä oli omakin sopimus toisessa yhtiössä. Ekat duo- ja sooloalbumit ilmestyivät vain kahden viikon välein! Covereihin painottunut kakkoslevy *The Sonny Side of Cher* nosti hänet ensimmäisenä ulkomaisena naisartistina Suomen albumilistalle. Vauhtia antoi hitti *Bang Bang* (*My Baby Shot Me Down*).

Lämpesimme Cherille uudestaan vasta 1990-luvulla. *Believe*-albumi (1998) poiki nimikappaleen jälkeen myös kaksi muuta radiolistan ykköstä eli olisi voinut kiivetä ylemmäskin kuin nelossijalle. Sitä seurannut *The Greatest Hits* kävi kuudentena. Sen sijaan useimmilla suurilla markkina-alueilla hyvin pärjännyt vuoden 2018 **Abba**-coveralbumi jäi meillä ulos Top 50:stä.

1966–2010

751

KAJ CHYDENIUS

■ Love Recordsin ensimmäisen albumin teki Kuusankoskella 1939 syntynyt säveltäjä-muusikko **Kaj Chydenius**. *Lauluja* oli myös ensimmäinen lista-albumi nousuaan 12:nneksi joulukuussa 1966. Siinä oli tuttuja runoja Chydeniuksen säveltäminä. A-puolen lauloi hänen vaimonsa **Kaisa Korhonen**, b-puolen **Kalle Holmberg** ja **Vesa-Matti Loiri**. Myöhemmin **Perttu Hietasen** sävelinä tunnetut **Eino Leinon** runot *Lapin kesä* ja *Nocturne* saivat ensimmäiset Loiri-tulkintansa jo tässä.

Alkuvuonna 2010 ostettiin sijalle 11 kokoelmatupla *Kauneimmat rakkauslaulut & Työväen laulut*. Se painottui 1960–1970-lukuihin, mutta ei sisältänyt *Lapin kesää*. Säveltäjä itsekin lauloi viidellä raidalla. Hieman aikaisemmin **Kalle** ja **Jussi Chydenius** versioivat isänsä musiikkia albumilla *Isän kädestä*, joka eteni 23:nneksi.



1967–2018

95

JIMI HENDRIX

■ Seattlessa syntynyt, 23-vuotiaana Lontoonseen muuttanut **Jimi Hendrix** (1942–1970) esiintyi ainoan kerran Suomessa toukuussa 1967, vain muutama päivä esikoisalbuminsa *Are You Experienced* ilmestymisen jälkeen. Kulttuuritalo oli puolillaan yleisöä, mutta sittemmin kadonneen tv-taltioinnin siivittämänä lp nousi listakakkoseksi.

Hyvin pärjäsivät myös miehen kaksi muuta varsinaista studioalbumia, *Axis: Bold as Love* ja *Electric Ladyland*, joka sisälsi Suomessa menestyneimmän singlen *All Along the Watchtower*. Kun livenä äänitetty, samannimisen yhtyeen kanssa tehty *Band of Gypsies* nousi kolmanneksi, tuli tieto Hendrixin kuolemasta. Jälkeenjääneistä nauhoista saatiin luotua vuosikymmeniä toiminut ja paljon kritisoitu tuotantolinja.

Ennenjulkaisemattomista annoksista *The Cry of Love* (1971) ja *Valleys of Neptune* (2010) ostettiin viitossijalle. Todennäköisesti lähimmäs Hendrixin tuplalevyosuunnitelmaa päässyt *First Rays of the New Rising Sun* julkaistiin 1997 ja ylsi 24:nneksi. Kolme postuumia livelevyäkin tilastoiti.

Listaviikot >>>>> 160

Lista-albumit >>> 19

Aikajänne kk >>> 664

Top 10 -sijat >>>>> 9

Listaykköset >>>> –

Ykkösviikot >>>>> –

1966–1968

283

THE MONKEES

■ Samannimistä amerikkalaista tv-komediasarjaa varten koottu **The Monkees** rynnä Suomen single- ja albumilistalle jo joulukuussa 1966, vaikka sarja saatiin ruutuihimme vasta tammikuussa. Kvartetti juhli kummankin ykkösenä, ja kolmen kuukauden päästä myös toinen albumi *More of the Monkees* teki saman. Ensimmäinen hitti *I'm a Believer* tuli albumimuodossa tarjolle vasta kakkoslevyn päätöskappaleena.

Headquarters ehti sekin tilastoitua jo kesäkuussa 1967 ja eteni kolmossijalle, vaikka ei sisältänyt erityisiä hittejä. Sitten vauhti hyytyi: neloslevy ei päässyt lainkaan listalle, viitoslevy ostettiin kahdeksanneksi *Daydream Believer*-singlen ansiosta. Listaloru loppui tähän, vaikka USA:ssa vuoden 1986 kokoelma *Then & Now* menestyi ja monen kuuluisan biisintekijän avustama *Good Times!*-albumi (2016) nousi sijalle 14.

1967–1998

267

LASSE MÅRTENSON

■ Helsinkiläinen **Lasse Mårtenson** (1934–2016) teki toistakymmentä single-hittiä pääosin käännösmateriaalilla vuosina 1963–69, mutta albumilistalla hän näyttäytyi aivan toisenlaisena muusikkona. Mainos-TV:ssä esitetty hengellinen jazzmessu *Voiko sen sanoa toisinkin* julkaistiin levynä kesällä 1967 ja nousi ykkössijalle. Mårtensonin päärooli siinä oli säveltäjä ja sovittaja, laulajia oli useita.

Erityisesti pianonuottina menestyi tv-sarjan tunnusmelodia *Myrskyluodon Maija*, joka nosti *Skärgård*-instrumentaalilevyn listoille vuonna 1977. Se oli avausraitana myös **Karita Mattilan** *Lauluja merelle*-albumilla, joka ylsi neljänneksi vuonna 1998 ja jossa Mårtenson sai esittäjäkrediitin soittamatta sointuakaan. Nuorempien artistien tribuutti *Kaikki paitsi Mårtenson on turhaa* oli listan kahdeksas elokuussa 2006.

1967–1968

956

THE TREMELOES

■ Englannin Essexissä perustettu **The Tremeloes** ilmestyi singlelistallemme ensin **Brian Poolen** ”taustayhtyeenä” (*Do You Love Me* 1964). Se onnistui palaamaan suosioon ilman Poolea sinkuilla *Silence Is Golden* (1967) ja italialaisperäinen *Suddenly You Love Me* (1968), josta **Tapani Kansa** lauloi ison hitin *Päättynyt on päivät*. **Johnny** versioi *My Little Lady*-singlen kuutosijalle nimellä *Tyttö niinkuin pitää*.

Hitit siivittivät myös pari albumia moneksi kuukaudeksi listalle. *Here Come The Tremeloes* eteni neljänneksi ja *Alan, Dave, Rick and Chip* kolmanneksi. 1970-luku käynnistyi heikommissa merkeissä. Yhtye levytti sille tarjotun kappaleen *Yellow River*, mutta jätti sen julkaisematta uuteen linjaansa sopimattomana. Biisin tehnyt **Jeff Christie** kuittasi siitä sitten itselleen todellisen listahirmin.

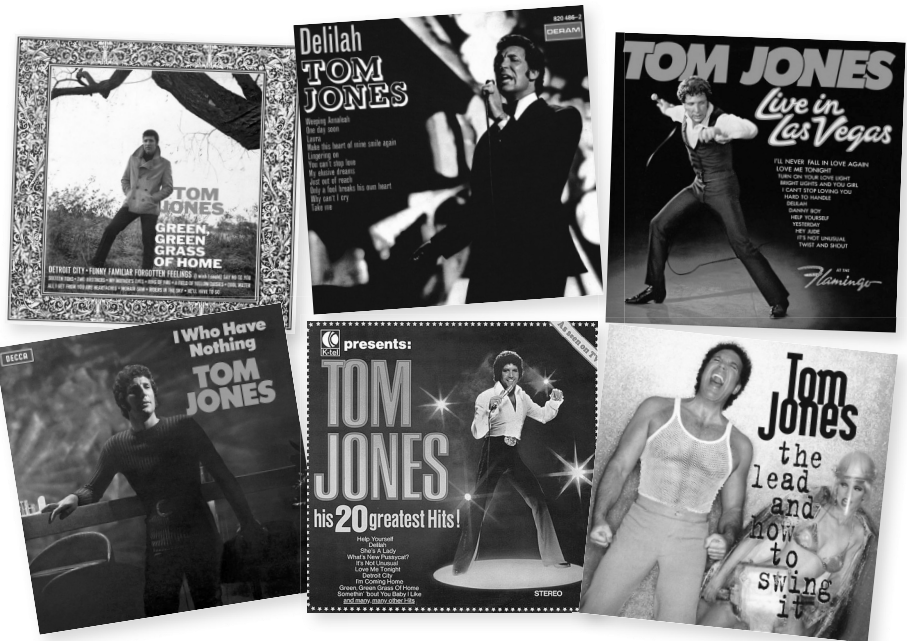
1966–1969

491

THE HOLLIES

■ Manchesterilaisen **The Holliesin** singlet pistäytyivät ahkerasti Suomen listoilla. Niistä korkeimmalle ylsivät *Stop! Stop! Stop!* (#9, 1966) ja *Sorry Suzanne* (#11, 1969). Melkein yhtä tiiviiseen tahtiin bändi vieraili luonamme, viisi kertaa vuosina 1966–70. Konserteista neljä järjestettiin Helsingin Kulttuuritalolla, ja tv-talointe-jakin tehtiin muutama.

Visiitit tuottivat tulosta albumilistalla, josta Hollies noukki jopa parempia sijoja kuin koti-Britanniasta. Vähintään seitsemän myydyimmän joukkoon ylsivät *Would You Believe?*, *For Certain Because*, *Evolution*, *Greatest Hits* ja *Hollies Sing Dylan*. Viimeksi mainittu **Bob Dylan**-tribuutti (1969) nousi kolmanneksi ja oli mukana pisimpään, 26 viikkoa. Dylanin omat tälläkalaiset tilasto-merkinnät kehittyivät tuolle tasolle vasta 1970-luvun loppupuoliskolla.



1967–2011

10 TOM JONES

■ Walesissa 1940 syntynyt **Tom Jones** (Woodward) löi läpi kotimaassaan jo alkuvuonna 1965 ykkössinglellä *It's Not Unusual*, joka on myös Spotifyssa artistin selvästi kuunnelluin kappale. Meillä huomioitiin vasta kahdeksas brittitihitti *Green Green Grass of Home* (#5), jonka mukaan nimetty albumi nousi yhdeksänneksi kesäkuussa 1967. Loppuvuonna julkaistu *13 Smash Hits* (joka ei nimestään huolimatta ollut kokoelma) hallitsi listaa huimat viisi ykköskuukautta.

Vuosina 1969–1971 Suomenkin televisiossa pyöri miehen show, ja samanniminen albumi *This Is Tom Jones* oli yksi kuudesta miehen listaykkösestä kolmen vuoden sisällä. Joukkoon kuului muun muassa live-tallenne Las Vegasista. Jones ehti julkaista myös albumien ulkopuolisia singlejä kuten *Love Me Tonight* (#3), joka monen hänen hittinsä tapaan oli italialaista alkuperää.

She's a Lady-nimisen hitin ja kolmoseksi yltäneen albumin (1971) jälkeen suhdan-

teet muuttuivat, ja kokoelmien ohella hiljaisuuden pystyi rikkomaan vain *Kiss*-coverhitin sisältänyt vuoden 1989 *At This Moment*. Kunnon paluun pohjusti vasta vuoden 1994 single *If I Only Knew*. Tuoreeltaankin siitä pidettiin meillä enemmän kuin muissa maissa, ja kun sitä seuraavana keväänä soitettiin voittoisien jääkiekon MM-kisojen lähetyksissä, sen emoalbumi *The Lead and How to Swing It* harppasi listan kärkeen.

Myös **Mousse T:n** kanssa tehty *Sexbomb* (1999) oli jättimenestys, radiolistan ykkönen, mutta se ei vetänyt *Reload*-tähtiduettolevyä kuin 31:nneksi. 2000-luvulla on tilastoitu vielä kaksi kokoelmaa ja gospel-henkinen *Praise & Blame* (2010).

Listaviikot >>>>>	367	19	Top 10 -sijat >>>>>	13	35
Listalbumit >>>>	19	50	Listaykköset >>>>>	7	10
Aikajanne kk >>>	529	54	Ykkösviikot >>>>>	60	3

1967–2012

427

THE BEACH BOYS

■ Kalifornian ylpeys **The Beach Boys** kävi monesti singlelistallamme, mutta ainoana kunnan korkeuksiin eteni *Good Vibrations*, viitossijalle. *God Only Knows* oli Top 30 -hitti myös **Jormasin** versiona *Taivas vain tietää*. *Pet Sounds* (1966), aikansa tunnetuimpia albumeita, jäi listan ulkopuolelle. Helsingin Messuhallin keikka toukokuussa 1967 nosti *Best of* -kokoelman kahdeksanneksi.

Kokoelmat ovat pitäneet yhtyettä tilastoissa läpi vuosikymmenten. *20 Golden Greats* kävi 20:ntenä vuonna 1976, Radio Ykkösen tuella markkinoitu *The Very Best of The Beach Boys* peräti neljäntenä vuonna 1991. Kaikki elossaolleet alkuperäiset jäsenet yhteen vuonna 2012 palauttanut *That's Why God Made the Radio* ostettiin USA:ssa kolmanneksi ja meilläkin sijalle 31. Kesken jäänyt *Smile*-albumi nousi **Brian Wilsonin** viimeistelemänä 39:nneksi vuonna 2004.

1967–1970

226

CREAM

■ Lontoolaistrio **Creamin** jäsenillä (**Eric Clapton**, **Jack Bruce** ja **Ginger Baker**) oli niin nimekäs yhtyetausta, että sitä on kutsuttu rockhistorian ensimmäiseksi superbändiksi. Vaikka samanaikainen *I Feel Free* -hitti ei ollut sillä mukana, esikoisalbumi *Fresh Cream* nousi jo nelossijalle, ja sen seuraaja *Disraeli Gears* komeili kaksi kuukautta ykkösenä.

Live-lp:llä täydennetty *Wheels of Fire* -tupla ostettiin kolmoseksi ja poiki Top 10 -singlen *White Room*. Tämän jälkeen trio käytännössä jo hajosi, mutta vielä julkaistiin riuskassa tahdissa sopimustekninen neljäs albumi, kokoelma ja jäähyväiskiertueen konserttitallenne – kaikki ylsivät kärkikymmenikköön. Creamin nimissä on myöhemminkin ilmestynyt kaikenlaista, mutta tilastomerkinnot Suomessa päättyivät vuoteen 1970.

1967–2001

255

JOHN MAYALL
(& THE BLUESBREAKERS)

■ Brittiläisen bluesin pioneeri **John Mayall** (s.1933) perusti Lontoossa **The Bluesbreakers** -yhtyeen, josta tuli melkoinen kasvattajaseura: sen riveistä suurempaan maineeseen etenivät muun muassa **Eric Clapton**, Fleetwood Macin pomo **Peter Green** ja The Rolling Stonesin kitaristi **Mick Taylor**. Taylorin kaudella yhtye löi läpi keikkoineen Suomessa ja rekisteröi listakäynnin peräti kymmenellä lp:llä vuosina 1967–70.

Yleensä vain Mayallin nimellä julkaisuista albumeista parhaiten menestyi *Crusade*, kakkossija ja 17 listaviikkoa. Pelkästään vuoden 1969 aikana Top 20:ssä tilastoitui neljä levyä, joista yksi oli kokoelma ja yksi liveäänite. Sitten mies pysytteli listojen ulottumattomissa yli 30 vuotta, kunnes Pori Jazz -vierailun vauhdittamana *Along for the Ride* -albumi nousi 14:nneksi.

1967–1968

993

VANILLA FUDGE

■ Blueskuumeen jälkeen listoille toi psykedeelisyyttä ja jopa esi-heavya newyorkilainen kvartetti **Vanilla Fudge**. Se herätti huomiota omanlaisillaan sovituksilla tutuista hiteistä kuten *You Keep Me Hangin' On*, joka Spotify-kuunteluissa on ylivoimainen suosikki bändin tuotannosta. Moni myöhempi suuruus **Deep Purplesta** alkaen on nimennyt Vanilla Fudgen esikuvakseen.

Kolme albumia *Vanilla Fudge*, *The Beat Goes On* ja *Renaissance* nousivat Suomessa puolen vuoden välein sijoille 8, 9 ja 8. Yhtyeen hajottua vuonna 1970 on ehditty nähdä useita comeback-yrityksiä ja muutama levykin. Alkuperäinen kokoonpano on kiertänyt taas vuodesta 2011. Sen jäsenistä tunnetuin on muun muassa **Rod Stewartin** ja **Ozzy Osbournen** yhtyeissä soittanut ja biisejäkin säveltänyt rumpali **Carmine Appice**.

1967–2019

354

FRANK SINATRA

■ Hollywood-legenda **Frank Sinatra** (1915–1998) loihti uutta puhtia musiikkiuraansa perustettuaan Reprise-levymerkin ja palkattuaan tuottajakseen **Jimmy Bowenin**. 1960-luvulla hän sai Suomessa kolme Top 10 -hittiä, joista *The World We Knew* (1967) eteni kakkoseksi ja saman niminen albumi yhdeksänneksi. Siinä oli myös *Somethin' Stupid* -duetto tyttären **Nancy Sinatra**n kanssa.

Vuosina 1983–2008 listoille saatiin neljä eri kokoelmaa, korkeimmalle niistä *Romance* (#3, 2002). Vuonna 1993 sijalle 31 nousseella *Duets*-albumilla lähes 80-vuotias Sinatra lauloi nuorempien tähtien kanssa. Kun striimiaika synnytti vahvan jouluhitti-ilmiön, yksi suosikeista oli *Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!* vuodelta 1950, ja lopulta vuonna 2019 myös *Christmas Songs by Sinatra* ilmaantui albumilistalle.

1968–2007

811

ESKO RAHKONEN

■ Säveltäjälegenda **Unto Mononen** etsi laulajakykyä Pohjois-Suomesta ja löysi alatorniolaisen **Esko Rahkosen** (1936–2007). Fazerille tehdyn levytys sopimuksen jälkeen Rahkonen sai tulkita ensisinglekseen yhden Monosen uran menestyneimmistä tangoista, *Syvä kuin meri* (1965). Parissa vuodessa hänen sinkuilleen kertyi seitsemän Top 40 -sijoitusta.

Ajalle tyypillisesti artisti sai odottaa pitkään ensimmäistä omaa albumia. Nimetön sellainen julkaistiin keväällä 1968, ja se sisälsi noista hiteistä vain viimeisen (*Ritva*). Albumi nousi listan 11:nneksi. Rahkonen levytti noin 400 kappaletta, mutta listasijoja ei enää lohjennut ennen kuin hänen kuolemansa jälkeen pieni Tatsia-yhtiö julkaisi tupla-cd:n *40 tuttua ja toivotuinta* (2007). Myyntiä tuli 25. sijan verran, vaikka siitä puuttuivat 1960-luvun singlehitit.



1966–2019

27 IRWIN GOODMAN

■ Hämeenlinnalainen **Irwin Goodman** (Antti Hammarberg, 1943–1991) oli muun muassa siinä suhteessa uudenlainen pop-tähti, että albumit olivat alusta asti hänen repertuaarissaan. Kun Fazer osti Irwinin parin hitin jälkeen Finndisc-yhtiöltä, se julkaisi saman tien *Irwinismi*-lp:n, josta tuli eka suomalainen albumilistan ykkönen huhtikuussa 1966. Elokuussa ilmestynyt *Ei tippa tapa* nousi kakkossijalle.

Koska kaikki kappaleet olivat Goodmanin sävellyksiä ja **Vexi Salmen** sanoituksia, työtahti oli toisenlainen kuin käännös-singlejä laulavilla kollegoilla. *Osta minut* (1967) ostettiin viidenneksi ja *Reteesti vaan* (1968) jälleen ykköseksi. Samalla aikavälillä Top 10 -singlehittejä kertyi yhdeksän.

1970-luku sujui ailahtelevammin. Syksyn sävel -voitto sinkosi *St. Pauli ja Reeperbahnin* listakärkeen, mutta suosikkien seassa tuli täysii floppeja kuten yhteis-albumit **Esa Pakarisen** ja **Hannen** kanssa. Myös joululevy (1972) ja lastenlevy

(1977) kuuntelijat jäivät vähiin. Samanaikaisesti vuoden 1973 Syksyn sävelssä kisanneita *Vain elämää*- ja *Si si si* -kappaleita piti seurata lp, mutta se viivästyi artistin menetettyä äänensä ja tilastoitui vasta vuoden 2001 uusintajulkaisuna. *Häirikkö*-albumi sen sijaan oli kelpo menestys vuonna 1976. Goodman luovutti tuossa vaiheessa sävellysvastuun muille.

Kesällä 1988 tuli jukeboksien kautta uran suurin hitti *Rentun ruusu*, ja samanimistä albumia seurasivat vielä *Vuosikerta 89* ja *Ai ai ai kun nuori ois* ennen artistin kuolemaa. Warner julkaisi vuosina 2000 ja 2010 ykköseksi ja kakkoseksi nousseet kokoelmat *Rentun ruusut* ja *Vain elämää – 44 reteetä rallia*.

Listaviikot >>>>> 334	28	Top 10 -sijat >>>>> 12	43
Lista-albumit >>>>> 22	36	Listaykköset >>>>> 4	45
Aikajänne kk >>> 634	9	Ykkösviikot >>>>> 17	36

1968–2003

698

ARETHA FRANKLIN

■ 1960-luvulla afroamerikkalainen musiikki ei uponnut suomalaisiin, Motown-hititkin olivat listaharvinaisuuksia. Atlanticille levyttänyt tennesseeläisen pastorin tytär **Aretha Franklin** (1942–2018) nousi monissa klassikkoäänestyksissä menestyneellä *Lady Soul* -albumillaan 15:nneksi kesällä 1968. Sen tunnetuimmat raidat ovat *Chain of Fools* ja (*You Make Me Feel Like*) *A Natural Woman*.

Seuraava listaviisiitti tehtiin vuoden 1977 lp:llä *Sweet Passion*. 1980-luvulla Franklin kohotti profiliaan tähtidutoilla muun muassa **George Michaelin** (*I Knew You Were Waiting for Me*) ja **Eurythmicsin** (*Sisters Are Doing It for Themselves*) kanssa ja sai *Who's Zoomin' Who* -albuminsa sijalle 34. Vuonna 2003 julkaistu *Respect – The Very Best of* toi uran parhaat tulokset sekä sijoituksissa (13) että listaviikoissa (13).

1968–1997

325

FLEETWOOD MAC

■ Lontoolaisen **Fleetwood Macin** perustaja **Peter Green** tunnettiin The Bluesbreakers -yhtyeestä, ja Suomessakin ensilevyä odotettiin niin, että se kipusi nelossijalle kesäkuussa 1968. Yhtye teki runsaan vuoden sisällä kolme konserttikäyntiä Kulttuuritalolle ja esiintyi myös tv:n Tunnussävel-ohjelmassa. Blues-uskottavuutta söi kyky tehdä singlehittejä: *Albatross*-instrumentaali nousi meillä kakkoseksi ja *Oh Well* 12:nneksi. Keväällä 1970 Green erosi yhtyeestä mielenterveysongelmien takia.

Osin amerikkalaistunut Fleetwood Mac ylsi etenkin USA:ssa jättisuosiin vuoden 1977 *Rumours*-albumilla, joka jäi meillä sijalle 22. Sen sijaan *Tango in the Night* (1987) ostettiin listakolmoseksi lähinnä *Little Lies* -hitin ansiosta. Seuraaja *Behind the Mask* nähtiin sekin Top 10:ssä ja vuoden 1997 kokoelma 24:ntenä.

1968–2008

336

PAUL ANKA

■ Vuosina 1958–1963 suurta singlesuosiota Suomessa nauttinut kanadalainen **Paul Anka** (s.1941) tutustui albumilistaamme heinäkuussa 1968 kokoelmalla, joka kävi korkeimmillaan neljäntenä. Hän sai myöhemmin enää kaksi singlehittiä, joita kumpaakin seurasi lista-lp: *You're Having My Baby* 1975 ja *You and I* 1979. Jälkimmäinen oli yhteislevytys **Mireille Mathieu**n kanssa.

Vuonna 1980 K-tel julkaisi tv-kampanjoitun *Golden Songs*-kokoelman. Kerberos-yhtiön veto vuonna 1989 oli *My Way* – **Paul Ankan** parhaat, ja Sonyn *The Essential*-kokoelmasarjassa oli Ankan veljuro vuonna 2008. Nuo kaikki nousivat nelossijalle kuten se ensimmäinenkin! Mies kirjoitti **Tom Jonesin** *She's a Lady* -hitin (1971), ja tuo **Frank Sinatran** tulkintana parhaiten tunnettu *My Way* on hänen sanoituksensa.

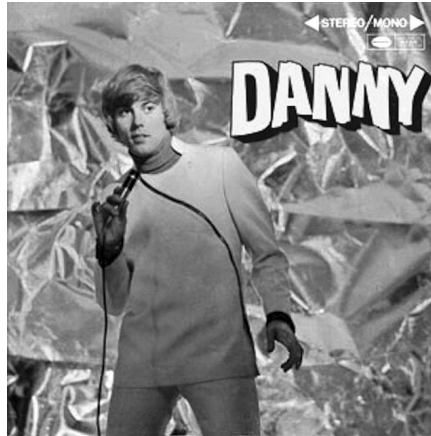
1968–1970

771

ENGELBERT HUMPERDINCK

■ Arnold Dorseyksi vuonna 1936 ristityn **Engelbert Humperdinckin** ensimmäinen brittiykkönen *Release Me* ei noussut Suomen listoille, mutta toinen *The Last Waltz* ylsi jo kärkikymppiin. *A Man Without Love* oli vieläkin isompi hitti ja nosti samannimisen lp:n kakkossijalle syksyllä 1968. Tuo italialaissävelmä menestyi myös **Fredin** versiona *Milloinkaan en löydä samanlaista*.

Kolmoseksi ostettu *Engelbert*-albumi sisälsi niin ikään suuren suomihitin ainekset, sillä *Les Bicyclettes de Belsize* muistetaan **Markku Aron** ykkössinglenä *Käyn uudelleen eiliseen* (1969). Levyn toinen listasingle oli *The Way It Used to Be*. 16:ntena tilastoituneen *Engelbert Humperdinck*-albumin (1970) jälkeen kiinnostuksemme lopahti – monikohan muisti vanhat maineteot, kun mies edusti Britanniaa vuoden 2012 euroviisuissa?



1966–2012

93

DANNY

■ Hittiputkensa vuonna 1964 avannut **Danny** (Ilkka Lipsanen, s.1942) sai markkinoille debyytti-lp:nsä *Se olla voi toisinkin päin* kesäkuussa 1966. Listalta irtosi kakkossija, vaikka kaikki tutut singlet puuttuivat. Muun muassa *Tuuliviirin* sisältänyt *Danny* (1968) rynnä ykköseksi ja sitä seurannut kokoelma seitsemänneksi, mutta sen jälkeen Top 10 -sijoitukset olivat kiven alla – singlemenestyksistä huolimatta.

Osa 1970-luvun käännösbiisiälpäreistä ei noussut listalle lainkaan, eikä esimerkiksi listaykkönen *Kuusamo* (1976) siivittänyt *Elämän maku* -albumia kuin 16:nneksi. Parempaan tarvittiin Miss Suomea 1977, **Armi Aavikko**a. *Tahdon olla sulle hellä* -hittiin mukaan nimetty albumi ostettiin kolmossijalle ja *Danny & Armi* viidenneksi.

Koko 1980-luvun Danny pysyi kadoksissa tilastoista, kunnes *Tämä taivas, tämä maa* sai aikaan paluun loppuvuonna 1992. Useita radiolistakäyntejä rekisteröitiin vuoteen 2002 asti, mutta albumipuolella nähtiin vain pari matalaa kokoelmamerkintää vuosina 1999 ja 2012.

Listaviikot >>>>> 176

Lista-albumit >>> 13

Aikajänne kk >>> 555

Top 10 -sijat >>>>> 5

Listaykköset >>>>> 1

Ykkösviikot >>>>> 13

1966–1981

352

THE MOODY BLUES

■ Birminghamissa perustettu **The Moody Blues** ei yltänyt koskaan Suomen singlelistalle, mutta **Jormasin** versio *Go Now'sta* (#25) ehkä osaltaan auttoi esikoisalbumin *The Magnificent Moodies* kahdeksanneksi toukokuussa 1966. Helsingin jäähallin keikasta ja *Nights in White Satin* -klassikosta huolimatta kakkos-lp jäi listan ulkopuolelle. Seuraava merkintä tuli neljännellä, seuraava kuudennella albumilla.

Parhaiten meillä menestyi vuoden 1972 *Seventh Sojourn*: kuutossija, 26 listaviikkoa. **Neumann** teki sen *For My Lady* -kappaleesta soolouransa suurimman hitin *Naiselleni* (1986). Vuoteen 1981 mennessä Moody Bluesilla oli koossa kahdeksan listakäyntiä, joista yhden teki kokoelma. Sen jälkeen on tullut paljon monenlaisia julkaisuja ja keikallakin on käyty 2006, mutta ansioluettelo ei ole karttunut.

1968–2011

304

THE DOORS

■ Los Angelesissa perustettu **The Doors** ilmaantui *Hello I Love You* -hitin vauhdittamana listamme kahdeksanneksi kolmannella albumillaan *Waiting for the Sun* (1968). Toisen visiitin teki *L.A. Woman* hiukan ennen laulaja **Jim Morrisonin** kuolemaa kesällä 1971. Jäljellejäänyt kolmikko menestyi yllättäen *The Mosquito* -singlellä, josta nousi listoille myös **Markku Aron** suomenkielinen versio.

Oliver Stonen ohjaama *The Doors* -elokuva aiheutti keväällä 1991 kunnan suosiopiikin. Pääosin bändin esityksiä sisältänyt soundtrack nousi 11:nneksi ja *The Best of The Doors* yhdeksänneksi, ja kumpikin pysytteli Top 40:ssä puolisen vuotta. Esikoislevyn hitti *Light My Fire* päätyi lopulta singlelistan sijalle 11. Uudella vuosituhanella on nähty kaksi kokoelmaa sijoilla 17 ja 34.



1969–2007

25 KIRKA

■ Vuodesta 1967 lähtien hittejä laulanut helsinkiläinen **Kirka** (Kirill Babitzin, 1950–2007) levytti ensimmäisen lp:n:sä faniklubiyleisön edessä livenä studiossa, ja *Kirka keikalla* komeili ykkösenä maaliskuusta kesäkuuhun 1969. Samana vuonna julkaistiin vielä kuutoseksi kiivennyt kokoelma. Varsinaisista studioalbumeista *Nykyaikaa* (1972) ja suuren hitin *Varrella virran* sisältänyt *Rautaa ja kettinkiä* (1973) kävivät Top 20:ssä.

Näitä seurasi hieman mystinen kymmenen vuoden listatauko, vaikka älppäreitä ja jonkinkokoisia hittejäkin tuli koko ajan. Uuden nousun käynnisti vuoden 1984 euroviisuedustaja *Hengaillaan* – miehen uran ensimmäinen suomalaisvalmisteen menestyskappale – ja 12:nneksi ostettu samanniminen albumi. Flamingo-yhtiö päätti Kirkan tekemään kaksi englanninkielistä rocklevyä, tuloksina listasijat 15 ja 21.

Syksyn sävelen voitto 1988 tuotti sen suurimman Kirka-hitin *Surun pyyhät silmistäni*,

ja kolmen vuoden sisällä neljä albumia kiipesi kärkiviisikkoon. Myös ensimmäinen BMG-sopimuksen alainen levytyks *Tie huomiseen* (1996) tuotti viitossijan, ja 1999 juhlittiin listan kärkipaikkaa osana **Mestarit Areenalla** -projektia.

Artistin yllättävä kuolema tammikuussa 2007 sai yleisön kokoelmaostoksille. Edellisvuonna julkaistu *40 unohtumatonta laulua* ja maaliskuussa kasaan saatu *Kaikki parhaat 1967–2007* nousivat kumpikin kaksoseksi, mutta tämän jälkeen Kirkaa ei ole enää listalla nähty. Vuonna 1990 hän äänitti albumiksi kymmenen uutta versiota vanhoista hiteistä (sija 18), ja suoratoistopalveluiden lukemattomissa kokoelmissa voi yhä törmätä näihin alkuperäisten sijasta.

Listaviikot >>>>> 342	24	Top 10 -sijat >>>>> 13	35
Lista-albumit >>>>> 27	21	Listaykköset >>>>> 3	63
Aikajänne kk >>>>> 456		Ykkösviikot >>>>> 20	26



1969–2022

96

JETHRO TULL

■ **Jethro Tull** henkilöityy vahvasti skottilaiseen **Ian Andersoniin** (s.1947) – muut nykykokoonpanon jäsenet ovat tulleet mukaan vasta 2000-luvulla. Tosin hän on tehnyt myös soololevyjä, joista kaksi päätyi listoillemme. Jethro Tull noteerattiin meillä heti 13:nneksi nousseesta esikoisalbumista *This Was* lähtien.

Toinen lp *Stand Up* (1969) menestyi parhaiten kolmossijoiheen ja 39 listaviikkoineen. Sen jälkeisellä kiertueellaan yhtye esiintyi Kulttuuritalolla. Kuusi peräkkäistä Tull-albumia ostettiin kärkikymmenikköön – seassa kokoelma, jolla oli albumien välissä julkaistun singlehitin nimi *Living in the Past*. Vuodet 1977–1987 vietettiin listatutkan katvealueella, mutta kolme tuon ajan levyä sai uusintajulkaisuna merkinnän fyysiseltä albumilistalta vuosina 2018–2021.

1990-luvulla levyt alkoivat taas kelvata paremmin ja bändi keikkoilla Suomessa. Lähes 20 vuoden tauon jälkeen julkaistu studioalbumi *The Zealot Gene* (2022) debytoi kuutosena ja palautti Jethro Tullin kärkikymppiin 48 vuoden poissaolon jälkeen.

Listaviikot >>>>> 183	98	Top 10 -sijat >>>>> 7
Lista-albumit >>>>> 18	58	Listaykköset >>>>> –
Aikajänne kk >>>>> 633	10	Ykkösviikot >>>>> –

■ Suomessa on laadittu säännöllisiä musiikkialbumien myyntilistoja vuoden 1966 alusta lähtien eli 57 vuoden ajan. Laatijoina ovat toimineet useat eri lehdet, radioasemat ja vuodesta 2010 lähtien levy-yhtiöiden kattojärjestö. Kirja kertoo listahistorian albumintekijöiden kautta. Timo Pennanen on pisteyttänyt esittäjät kuudella tilastollisella kriteerillä ja saanut aikaan Top 1000 -rankingin. Heidät esitellään dramatisoidussa aikajärjestyksessä.

■ Laskelma perustuu yli 12 000 levyn tietokantaan, jossa ovat kaikki tuona aikana listoilla käyneet albumit. Listat ovat vuosikymmenien aikana pidentyneet ja ilmentymistiheys on kasvanut, mutta tätä on pyritty laskelmissa kompensoimaan. Esittäjät on jaettu kolmeen menestysryhmään. Sijat 1–30 saivat laajimman käsittelyn, sijat 31–200 ovat kakkos- ja 201–1000 kolmoskategoriaa.



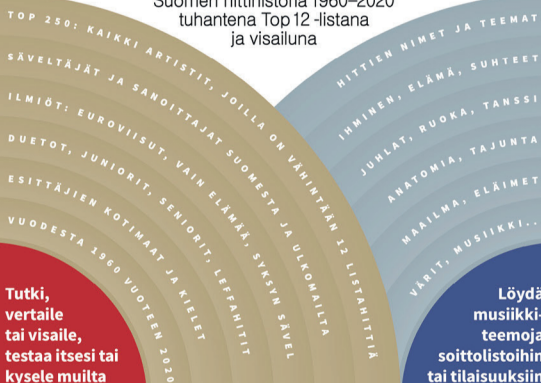
TIMO PENNANEN

TOP 1000

Kuuden vuosikymmenen tuhat menestyneintä listahittä Suomessa
avain

TOP 1000 listan KIRJA

Suomen hittihistoria 1960–2020
tuuhana Top 12-listana
ja visailuna



■ *Albumilistahistorian Top 1000* on kolmen vuoden aikana julkaistun trilogian viimeinen osa. *Top 1000* (Avain, 2020) listasi 60 vuoden menestyneimmät kappaleet, *1000 listan kirja* (BoD/Listablogi, 2021) lajitteli tuon ajanjakson hitit tuhanneksi erikoislistaksi. Ne perustuvat Timo Pennanen 30 vuotta kestäneeseen arkistointiin. Kaikissa on sama sivukoko ja yhtenäinen typografia, ja ne odottavat pääsyään myös Sinun hyllyysi rinnatusten.

Kansi Timo Pennanen
ISBN 9789523183605

MISSÄ ITSE LISTAT OVAT?

Vuodet 1966–1995

suomenalbumilistat.blogspot.fi

Vuodet 1995–2022

ifpi.fi/lista/albumit/

