

Timo Montonen

Pelastaja

Oikeaksi kirjailijaksi



Korrehtuuri 5

Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

5

PELASTAJA

OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

Korrehtuuri 1–6:

Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

Omistus

Omistan tämän kirjan
kirjailija Tuomas Alatalon muistolle (1977–2021).¹

Motto

"Menestystä!"

Kirjailija Veijo Meri²

KORREHTUURI

1 HÄRSKIÄ SILMÄÄ: ESIKOISKIRJAILIJAKSI

2 TUHAT AJATUSTA: OMAN ELÄMÄNSÄ KIRJURIKSI

3 HENKI OIKEALLA HETKELLÄ: KIRJOITTAMISEN OPETTAJAKSI

4 KOLME MAAILMAA: PARKINSON-AKTIVISTIKSI

5 PELASTAJA: OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

6 JOKU MUUKIN KUIN POIKANI: TOIMITTAJAKSI

TIMO MONTONEN

5

PELASTAJA

OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

Korrehtuuri 1–6:

Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

© 2024 Timo Montonen

Kustantaja: BoD · Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-80-8332-0

Sisällys

I OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI	12
II KORREHTUURI	15
III ETURIVIN KIRJAILIJA.....	19
1 Shakespeare	21
2 Joyce	39
3 Kafka	55
4 Monterroso	69
5 Doctorow	77
6 Canetti.....	84
7 Vargas Llosa.....	91
8 Kafka	99
9 Borges	107
IV KIRJAILIJAN ASTALO.....	123
Alaston	125
1 Ne	127
2 Ikaros ja Hermes.....	129
3 Sankari	132
4 Valittu	135
5 Vitsailua.....	138
6 Keihäänkärki.....	141
7 Öykkäri	145
8 Näyttely	149
9 Alkuaskeleet.....	151
10 Lyhty	153
11 Käskyt	154
12 Sumutorvi.....	156
13 Arvoton.....	157
14 Velho	158

15 Kosketuksesta	160
16 Ripustautuja	161
17 Televisio	162
19 Ajat	163
19 Saalistaja	164
20 Suurlähettiläs	166
21 Oikeutuksesta	168
22 Kyvyttömyys	170
23 Elämän loppu	172
Anomalia	175
24 Pamfletti	177
25 Yksityisajattelua	179
26 Muistettava	180
27 Organisoitumisesta	181
28 Yksin	183
29 Vaaka	184
30 Onkeen	185
31 Työ	186
32 Lobbaus	187
33 Nimi	188
34 Fragmentit	189
Amor	191
35 Teos	193
36 Ahjo	194
37 Luonnonpuhdas	196
38 Viini	198
39 Aihio	200
40 Paljas	205
41 Kotka	206
42 Hääyö	208
43 Hiillos	209
44 Taos	211
45 Kurpitsajuhla	212
46 Kauppamatkustaja	214

47 Kesäkissa	216
48 Hios	218
49 Silkkihuivi	224
50 Pojat.....	227
51 Tango	230
Astalo	233
52 Kirjallisuuden asialla	235
53 Kirjailija.....	236
54 Yhteisö	237
55 Se	238
56 Tyyli	239
57 Kirjailijan astalo	240
Applikaatio	241
58 Kaaos.....	243
59 Varkaus.....	244
60 Perheyhtäläisyys	246
61 Karsinointi.....	248
62 Elämä	250
63 Maamme.....	264
64 Maailma.....	271
65 Kaikkeus	275
Anekdootti	279
66 Mallikirja	281
67 Kirjantapainen	282
68 Hybris	283
V JULKAISEMATTOMIEN KIRJOJEN KIRJASTO	285
1 Puro.....	287
2 Olla jonakin.....	289
3 Kosmoksen käynnistysnappula	291
4 Kielletty lause	293
5 Lause.....	295
6 Stigma	296

7 Merkki	298
8 Tappajien sukua	300
9 Kirjakauppiaiden sukua	301
10 Kuunnelma	304
11 Kaiken maailman sukua	306
12 Kirjailijakouksessa	308
13 Tautikirjallisuudesta	310
14 Jumala	315
15 Arkkiivi	319
16 Kielillä puhuvien sukua	323
17 Kollapsit	324
18 Mielenmaisema	326
19 Puhdasta kirjallisuutta	327
20 Jännitysromaani	330
21 Puukko	331
22 Kirjailijayhdistys	333
23 Taidetapahtuma	335
24 Kirjan olemassaolo	336
25 Ulkopuolinen lukija	338
26 Yllykkeet	339
27 Monoliitti	342
28 Kirjailijan metamorfoosi	344
29 Karavaani	346
30 Kursailijoiden sukua	348
31 Systeemis suunnittelijoiden sukua	350
32 Ystävän palvelus	352
33 Näkijöiden sukua	355
34 Itseriittoisten sukua	360
35 Tieto kustantajasta	361
36 Puujumala mielessä	362
37 Loveen lankeavien sukua	364
38 Yksityiset muistinpanot	366
39 Kirjallisuuteni historia	367
40 Kolme heräämistä	380
41 Cherry	381
42 Taiteilijoiden sukua	384

43 Tarvikevarastosta hullaantuvien sukua	385
44 Tutkimussuunnitelma	386
45 Se iso juttu	389
46 Isoäidistä.....	392
47 Kolme vaihetta.....	393
48 Selviytymisen mysteeri	394
49 Kissa	395
50 Ristiriita	397
51 Sairas kirjailija.....	398
52 Suuruudenhullujen sukua	403
53 Julkaisemattomien kirjojen kirjasto	404
54 Kärhiä.....	405
55 Elämän virta.....	406
 VI KIRJAILIJAN ELKEITÄ	409
 I Kirjailijan elkeitä	411
1. Alku.....	413
2. Keskikohta.....	428
3. Loppu.....	443
 II Kirjailijan töistä	455
1. Ensimmäinen kausi.....	457
2. Toinen kausi.....	463
3. Kolmas kausi.....	468
 III Opus magnum.....	471
1. Kubismin hautajaiset	473
2. Huimaus	475
3. Tyhjä testamentti.....	476
4. Koiran vuosi.....	478
5. Merkillisen kaunis päivä	479
6. Vapiseva sydän.....	480
 VII KIRJAILIJOITA	481

Kirjailija Tuomas Alatalo – Tulta ja tappuraa.....	483
Stadionin tornisssa	483
Metrossa	485
Rautatieasemalla	487
Elämäntarinoita Hakaniemen torilla	489
Avoin kirje Tuomas Alatalolle	491
Tuomas Alatalon kirja on editoitu	494
Itsensä ihmiseksi kirjoittava kirjailija	496
Kirjailija Mika Terhon piina ja helpotus	497
Kirjallisuutta vai rikollisuutta?	497
Mika Terhon kielletty lause	499
Pattaya, rakastettuni – jälkisanat	503
Mika Terho pystyisi parempaan	504
Aina turpiinsa saanut kirjailija Katariina Souri	505
Katariina Sourin kirjallinen tuotanto 1999–2012	505
Kirjailija Arto Leivolle huutavat tärkeimmät	515
Ensin huusi exä, nyt huutaa lapsi	515
Arto leivo kiittää	517
Pekka Arppe – Kallion kasvatista kirjailijaksi	518
Rikollisen hyvä sydän	518
Libyassa kaikki on toisin	521
Pekka Arppen luona kahvilla	524
Esikoiskirjailija Marjo Vilkki ja omanlaisensa elämä	526
Oikeaa Kirjallisuutta	526
Kirjailijan esittely	527
Jälkisanat	528
Kirjoittajan alho	531
Kirjailija Eeva Sollon uusimmat runot	535
Kirjaa odotellessa	535
Jälkisanat	536
Runokeskustelua	537

Eeva Sollon aiemepi tuotanto	538
VIII TUNNUSTUKSIA.....	541
Viattomien lapsenkasvojen takana	543
Credo.....	547
IX LOPPUVIITTEET, KOMMENTIT, SISÄLLYSLUETTELOT	548

I OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

*"Montonen on näitä viimeisiä harvinaisia olioita, joilla on kutsumus ja tarkoitus elämälleen: Kirjoittaa ja julkaista kirjoittamaansa. Ei toki kaikkea, mutta se mikä julkaista täytyy."*³

Kirjailija Mika Terho

1

Tulen oikeaksi kirjailijaksi, **Montoseksi**, muiden silmissä, kun hänet 59-vuotiaana hyväksytään Suomen kirjailijaliiton jäseneksi. Montonen hakee jäsenyyttä heti toisen romaanin julkaistuaan vuonna 2004, mutta liitto jää odottamaan "tuotannon täydentymistä", minkä liiton puheenjohtaja kertoo merkitsevän, että laatu riittää, määrä ei. Asia muotoilaan tuolloin jotenkin niin, että pitää olla julkaissut kaunokirjallisesti tarpeeksi laadukkaita teoksia siinä määrin, että hakijaa voidaan pitää kirjailijana. Vuoden 2015 loppuilla Montonen lähettää kirjailijaliittoon ensimmäiseltä hakukerralta sinne jääneiden kahden romaanin täydennykseksi kaksi romaania lisää ja tankarunokokoelman. Omissa silmissään Montonen tulee oikeaksi kirjailijaksi paitsi omalla kirjailijan työllään myös tehdessään – vähäistä, mutta hänelle merkityksellistä – yhteistyötä muiden kirjailijoiden kanssa ja auttaessaan muita kirjoittajia, niin kirjoittamisen opiskelijoita kuin kirjailijakollegojaan. Yhteistyötä Montonen tekee toisen kirjoittajan tilanteeseen eläytymällä, toisen ihmisen nahkoihin verhoutumalla, puolittaisena metamorfoosina, mikä on kuluttava metodi.

2

Korrehtuurin viides osa, Pelastaja: Oikeaksi kirjailijaksi, esittelee kirjoittamista ja kirjailijana toimimista käsitteleviä kirjojani.⁴ Mukana ovat *Eturivin kirjailija* (2015), *Kirjailijan astalo* (2018), *Julkaisemattomien kirjojen kirjasto* (2020) ja *Kirjailijan elkeitä* (2022).

Omana osuutenaan tässä *Korrehtuurin* viidennessä osassa on kirjoituksia muutamista kirjailijoista, joiden kanssa olen saanut tehdä yhteistyötä, joille olen koettanut olla avuksi tai jotka ovat minua muulla tavoin koskettaneet. Keskiössä on kirjailijan työ, minun ja hänen, tuon toisen ja itsestäni luomani kuvan. Näistä yhteistyökumppaneista mainitsen tässä kaksi hyvin erilaista kirjailijaa, jotka molemmat ovat samalla syvyydellä jättäneet lähtemättömän jäljen sisimpääni: **Tuomas Alatalo** ja **Marjo Vilkki**.⁵

Mitä yhteistä *Korrehtuurin* viidennen osan teoksilla on? Identiteetistä on paljolti kyse, siitä kuka minä olen. On kyse rooleista, siitä mikä minä olen. Ja on kyse minäkuvasta, siitä kuinka minä olen minä ja kuinka näyttelen kaikki roolini.⁶

Ei ole ollut olennaista eroa, olenko kirjoittanut Laajasalossa ruutuvihkoon lyijykynällä ensimmäistä romaanikäsikirjoitustani tai mustekynällä Korkeavuorenkadun musiikkikellarissa bändimme biisien sanoituksia.

Ei ole ollut mainittavaa eroa olenko Jollaksessa hikipinkona suorittanut neljä vuotta iltalukiota tavoitteena kympin keskiarvo ja kuusi ällää tai urakoinut yliopiston päärakennuksessa ja Porthaniassa ja Metsätalolla loput opintosuoritukset hyväksytyiksi millä arvosanoin tahansa saadakseni ylemmän korkeakoulututkinnon todistuksen kahdeksan vuoden opintojen päätteeksi.

Ei ole ollut silmiinpistävää eroa, olenko vakavin mielin kirjoittanut esikoisteostani *Sinisilmää* Merihaassa upouudessa opiskelija-asunnossamme vailla muuta työsuhdetta kuin ajoittainen äitini auttaminen Hakaniemen hallin ja torin kukkamyymlöissä tai olenko kirjoittanut toista romaaniani *Kahtatoista aamua* Karjaalla 1990-luvun alun lamaa hyväksikäyttäen vailla pelkoa pakkotyöllistymisestä.

Ei ole ollut suurempaa eroa, olenko maalannut tauluja näyttelyihin Hakaniemenrannan asuntomme kolmanteen huoneeseen pykäämässäni ateljeessa antologian toimittamiseen saamallani WSOY:n ennakkopalkkiolla ostamillani pigmenteillä ja akryylimaaleilla tai olenko valmistautunut yhden miehen näytelmän esitykseeni Alibin takahuoneessa yhdessä Motelli Skronklen alastomien kaislahameeseen pukeutuneiden jätkien kanssa.

Ei ole ollut juurikaan eroa, olenko sentannut juttuja Ylioppilaslehteen 1980-luvulla kirjoituspalkkion ja maineen toivossa tai olenko kirjoittanut kolmea pakinapalstaani kaupunki- ja kaupunginosalehtiin 1990-luvulla osana uudelleen työllistymisen projektiani.

Ei ole ollut eroa siinäkään, olenko ollut juttumatkalla Tuomas Alatalon kanssa vai olenko toimittanut **Mika Terhon** hyllytettyä romaania, Marjo Vilkin esikoiskirjaa tai **Eeva Sollon** runokokoelmaa.

Ei ole ollut mitään eroa, olenko kirjoittanut kirjoja Helsingissä Tapuli-kaupungissa, Oulunkylässä ja Malmilla asuessani perheasunnoissa tai kootujen ja kommentoitujen teosteni sarjaa Vantaalla Leinelän yksiossani...

Aina toimeenpanevana voimana on ollut sama itsestä kumpuava pitelemätön luovuus, pakko loihtia mielessä nähty konkreettisiksi sanoiksi, kuviksi, teoiksi.⁷

4

Kun lukee *Korrehtuuria*, voi kysyä, käsittelenkö siinä pakkomielteitäni, joista tunnun vapautuvan vain kehittämällä uuden pakkomielteen entisen tilalle? Ennen ensimmäisen kirjan julkaisemista pakkomielteeni liittyivät esikoiskirjailijaksi tulemiseen, 1990-luvun puolivälin jälkeen elämäntarinakurssien vetämiseen ja kaupunkipakinoiden kirjoittamiseen, jotka sitten vähitellen vaihtuivat kirjoittamisen verkko-opettamiseen, jota seurasi sydämestäni antautuminen Parkinson-toimintaan – ja viimeisen vuosikymmenen aikana kirjailijuuden pohtimiseen, kuten tämä osa osoittaa.

Yhtä kaikki: yhteisenä piirteenä näille eri toimintalohkoileni on ollut, että kirjoittaminen on olemassaoloa.⁸

Tämän *Korrehtuutin* 5. osan romaanit ovat ehtineet kompostoitua muistini ja mieleni puutarhassa vähemmän aikaa, kuin *Korrehtuurin* ensimmäisen osan romaanit. Se näkyy vähäisempänä kommenttien määränä ja lyhyempinä kommentteina. Minulla ei ole kaunokirjallisesta myöhäistuotannostani niin paljon sanottavaa kuin varhaistuotannostani eikä tarvetta tehdä suuria muutoksia tai korjauksia. Osaltaan tämä johtuu myös siitä, että myöhäistuotantoni romaanit tuppaaavat selittämään itse itseänsä.

Kiitän kirjailija Mika Terhoa, yhtä kirjoittamiseni aihetta, *Korrehtuurin* tämän osan lukemisesta ja ymmärtävistä kommentteista!

Vantaalla 25.9.2024 Timo Montonen

II KORREHTUURI

1 TEEMOISTA

Korrehtuuri 1–6: Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset kokoavat teemoit-
tain yhteen julkaisujani, kaunokirjallisia teoksia, tietokirjoja, artikke-
leita, lehtijuttuja ja sosiaalisen median päivityksiä sekä niiden kommentteja,
loppuviitteitä, joissa kerron esimerkiksi teosten synnystä ja vastaanotosta.

Korrehtuurin osien teemat heijastelevat intohimojani ja joksikin tulemi-
siani. Nimessään kirjat kertovat, mihin identiteettiin tai rooliin olen nähnyt
– jälkikäteen katsoen – itseni olevan tulossa, pyrkimässä tai ajautumassa.

Intohimoni ovat vaihdelleet alkaen tahtotilasta romaanin kirjoittami-
seen (1 *Härskiä silmää: Esikoiskirjailijaksi*), jatkuen omaelämäkerrallisen kir-
joittamisen soveltamiseen eri tekstiyhteyksiin (2 *Tuhat ajatusta: Oman elä-
mänsä kirjuriksi*) ja kirjoittamisen opettamiseen (3 *Henki oikealla hetkellä: Kir-
joittamisen opettajaksi*).

Teemoissa näkyvinä paneutumiseni kohteita ovat niin ikään olleet Par-
kinson-toiminta (4 *Kolme maailmaa: Parkinson-aktivistiksi*), kirjailijuuden ja
kirjailijan työn pohdinta sekä kirjailijoiden kollegiaalinen tuki (5 *Pelastaja:
Oikeaksi kirjailijaksi*) ja luova lehtikirjoittaminen, erityisesti pakinoivan kie-
lenkäytön kouluminen lukijan nautittavaksi (6 *Joku muukin kuin poikani: Toi-
mittajaksi*).

2 TUOTANNOSTA

Tuotantoni jakaantuu kuuteen osaan varsin luontevasti, vaikka joissain
osissa on kummajaisensa, kuten toisessa osassa omaelämäkerrallisen proo-
san ja tietokirjallisuuden päätteeksi matkapäiväkirja ja runokokoelma sekä
kolmannessa osassa, yllättäen kesken verkko-opetukseen liittyvien kir-
joitusten, viisikymppisen miehen muutospäiväkirja. Mutta suurimmilta
osin kirjoitukset ovat sulassa sovussa keskenään. Osat ovat sisällöltään ver-
rattain itsenäisiä. Osat ovat erikseen ja missä järjestyksessä tahansa luetta-
vissa. Silloin tällöin toki viittaaan osasta toiseen osoittaakseni milloin saman
henkilön esiintymisen, milloin aiheen käsittelyn jatkumisen, milloin jonkin
mainitsemani seikan alkuperäisen lähteen. Jokaisella kuudella osalla on eril-
linen, omanlaisensa ja toisista osista erottuva kantava ajatuksensa – tee-
mansa, aiheensa ja tyyliinsä: aivan kuin *Korrehtuurin* osat olisi kirjoittanut

kuusi perheen kynämiestä, joilla jokaisella on oma erityinen tuotantonsa esiteltävänä ja kommentoitavana. Ja joissakin osissa aikahaarukka on niin pitkä, että yhden osan sisällä voidaan nähdä tuotannon jakaantuminen kauksiin, vaiheisiin – esimerkiksi osan kuusi varhaisimman lehtijutun ja viimeisimmän sosiaalisen median postauksen väliä on 39 vuotta. On helppoa nimetä toimittajan urani roiskahteleva varhaisvaihe (opiskeluajan lehtijutut) ja asiallinen keskivaihe (työvuosien lehtijutut) ja kypsä vaihe (kaupunkipakinoita).

3 AJASTA

Aikahaarukka on pitkä – varsinkin, kun otan tarkasteluun mukaan esipuheiden ajatukset, loppuviitteet ja kirjoittamani lisäykset. Esipuheiden teemanmukainen sisältö on useimpien kirjojen viimeisin aikataso.

Loppuviitteisiin sisältyvien kommenttien tarinat venyttävät aikahaarukkaa, kun voin jälkikäteisharkintaa käyttäen kommentoida tekemisiäni ja kirjoittamisiani, kuten teen osassa yksi *Sinisilmän* laajassa kommentoinnissa ja osassa kuusi opiskeluajan lehtijuttujen tarkassa kommenttiosastossa.

Korrehtuurin eri osiin muuta aineistoa myöhemmin kirjoittamani ja luontevimpaan kohtaan sijoittamani täydennykset ovat lisäämässä aikahaarukkaa. Osan kolme aloittava kirjoitus ”Oppivuote(e)ni kansanopiston opettajana” kertoo vuosista 1990–1993 ja sen päättävä ”Kirjoittamisen verkkokursilla” vuosista 2020–2024. Kuudenteen osaan olen sisällyttänyt sosiaalisen median päivityksiä aivan viime ajoilta

Kaikkeä *Korrehtuurin* toimittamisen aikana kirjoittamaani ja kirjoittaesani mukaan käsikirjoitukseen harkitsemaani en sentään ole kelpuuttanut. Tärkeimmiksi kokemani pois jättämäni kirjoitukset olen tallentanut Grafo-maniaa-nimiseen tiedostoon, josta joskus muotoutuu teos tai sitten se jää ideapankikseni.

4 TOIMITTAMISESTA

Kirjassarjan kuusi osaa muodostaville eri genrejä edustaville kirjallisille teoksille – kirjoille, artikkeleille tai erillisistä kirjoituksista muodostuville osioille – olen lisännyt otsikkoon roomalaisen numeron auttaakseni kirjaa järjestyksessä alusta alkaen lukevaa hahmottamaan ja muistamaan osion

"Nyt kun Timo Montonen julkaisee kootut teoksensa, olisi väärin kysyä, että mikä siinä on hyvää, mikä huonoa, ja mitä jättää pois. Oikea vastaus on ymmärtää Montosen perimmäinen luonne ja päämäärä. Hän on kirjailija ja hän käsittelee itseään ja aiheitaan näissä kansiin kootuissa kirjoituksissaan tavalla, jossa kaikki kuuluu mukaan. Luoja luo maailman, lapsi rakentaa leikkinsä ja Timo Montonen katsoo taakseen ja kerää kirjoittamansa yhteen." Kirjailija Mika Terho

Korrehtuuri 1-6: Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset kokoavat teemoittain yhteen julkaisuja, kaunokirjallisia teoksia, tietokirjoja, artikkeleita, lehtijuttuja ja sosiaalisen median päivityksiä. Timo Montonen kommentoi tuotantoaan loppuviitteillä, joissa kertoo teosten synnystä, vastaanotosta ja asemasta tuotannossa.

Korrehtuurin 5. osa Pelastaja: Oikeaksi kirjailijaksi esittelee kirjoittamista ja kirjailijuutta käsitteleviä kirjoja, Luettavana ovat teokset Eturivin kirjailija (2015), Kirjailijan astalo (2018), Julkaisemattomien kirjojen kirjasto (2020) ja Kirjailijan elkeitä (2022). Lisäksi omana osiona Kirjailijoita esitellään kirjailijoita, joiden kanssa Montonen on tehnyt yhteistyötä tai jotka ovat muuten koskettaneet häntä. Keskiössä on kirjailijan työ. Identiteetistä on paljolti kyse, siitä kuka minä olen.

Timppa Voima-Villet -pihaporukan perustaja Plagiaattori Lantsari Veikkausvoitto Montonen Runoilija Timo W.C. Montonen Bändin johtaja Laulaja Monde Kaunokirjailija T. Montonen Tietokirjailija Toimittaja Kolumnisti Pakinoitsija Bloggaaja Oman elämänsä kirjuri Timo M Kustantaja Kirjakauppias Timo Tapahtumajärjestäjä Mesenaatti Puhuja Keskustelija Tuhkimo Puheenjohtaja Suunnittelija Ryhmänjohtaja Taiteilija Esiintyjä Pasifisti Aseistakieltäjä Parkinson-aktivisti Antroposofi Kulttuuriantropologi Filantrooppi Filosofian maisteri Vuoden brändääjä Kirjoittamisen opettaja Hahmo Identeetti kirjoittamisessa Tinde Tuhoon tuomittujen kirjailijoiden pelastaja Timsku Henki oikealla hetkellä Timo Montonen

KORREHTUURI

1 HÄRSKIÄ SILMÄÄ: ESIKOISKIRJAILIJAKSI

2 TUHAT AJATUSTA: OMAN ELÄMÄNSÄ KIRJURIKSI

3 HENKI OIKEALLA HETKELLÄ: KIRJOITTAMISEN OPETTAJAKSI

4 KOLME MAAILMAA: PARKINSON-AKTIVISTIKSI

5 PELASTAJA: OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

6 JOKU MUUKIN KUIN POIKANI: TOIMITTAJAKSI

