

Timo Montonen

Härskiä silmää

Esikoiskirjailijaksi



Korrehtuuri 1
Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

1

HÄRSKIÄ SILMÄÄ

ESIKOISKIRJAILIJAKSI

Korrehtuuri 1–6:

Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

Omistus

Omistan tämän kirjan
bändimme muistolle
(1974–1977).¹

Motto

"Teidän ei pidä oppia mitään, vaan tulla joksikin."

Filosofi Esa Saarinen²

KORREHTUURI

1 HÄRSKIÄ SILMÄÄ: ESIKOISKIRJAILIJAKSI

2 TUHAT AJATUSTA: OMAN ELÄMÄNSÄ KIRJURIKSI

3 HENKI OIKEALLA HETKELLÄ: KIRJOITTAMISEN OPETTAJAKSI

4 KOLME MAAILMAA: PARKINSON-AKTIVISTIKSI

5 PELASTAJA: OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

6 JOKU MUUKIN KUIN POIKANI: TOIMITTAJAKSI

TIMO MONTONEN

1

HÄRSKIÄ SILMÄÄ

ESIKOISKIRJAILIJAKSI

Korrektuuri 1–6:

Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset

© 2024 Timo Montonen

Kustantaja: BoD • Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-80-8315-3

Sisällys

I ESIKOISKIRJAILIJAKSI	11
II KORREHTUURI	16
III KERTOMUKSIA.....	21
Sisko	23
Kone	26
Tissikäs	28
Sorsat.....	30
Vespalasta naisiin.....	31
Starship Jutta.....	40
IV SINISILMÄ.....	45
Prologi	47
46 Väärässä pöydässä	47
I Lähdössä	48
45 Filosofiaa	48
44 Kiinni	49
43 Leirit.....	50
42 Vanha puoli.....	52
41 Ura.....	53
40 Vieras	54
39 Odotus	55
38 Hannu	56
II Matkalla	57

37 Peili	57
36 Laku	58
35 Ampujat.....	60
34 Hoitaja	61
33 Käytävä.....	62
32 Johtaja	63
31 Jari	65
30 Lifti.....	66
29 Koski	69
28 Tolppa.....	70
27 Häpy	72
26 Hyndä.....	74
25 Uskotko?.....	76
24 Kosto	77
23 Strippiari.....	78
22 Kraattereita	79
21 Kantaa.....	80
20 Taidemaalari	81
19 Marilyn	82
18 Mari.....	83
17 Ile.....	84
16 Juhannusattona	85
15 Teltassa	87
14 Jaana.....	95
13 Veri.....	96
12 Hinaus	97
11 Pikkutie	99
10 Kämpä	100
9 Elokuu	101
8 Fennia	103

III Perillä.....	109
7 Päähänpisto.....	109
6 Paljastus	111
5 Mieheksi	114
4 Tunnustuksia	117
3 Ymmärrätsä?	120
2 Vauva.....	122
1 Sota.....	124
Epilogi.....	125
0 Loppunäky	125
V KAKSITOISTA AAMUA.....	129
Ensimmäinen aamu	131
Toinen aamu	140
Kolmas aamu	154
Neljäs aamu.....	165
Viides aamu	176
Kuudes aamu	185
Seitsemäs aamu	193
Kahdeksas aamu	204
Yhdeksäs aamu.....	216
Kymmenes aamu.....	226

Yhdestoista aamu.....	241
Viimeinen aamu.....	258
VI SADIE Q	271
I osa Kirjoita tai itket ja kirjoitat	273
1 Kirjoittaisitko	275
2 Pekka palaa aina.....	277
3 Rangaistus.....	279
4 Vasta kirjoitettuasi tiedät	283
5 Oman ajattelun varassa	287
6 Sivupolulla.....	290
7 Mennyt, nyt.....	293
8 Suunnitelma	298
9 Viivytys	301
10 Toiminta	303
11 Kohtaaminen	306
12 Tunnistaminen	309
13 Käännekohta	313
14 Mania	316
15 Muodonmuutos.....	319
16 Ensimmäinen versio	322
17 Muokkaus	325
18 Viimeistely	328
19 Kustantajalle	329
20 Kustannuspäätös.....	332
21 Kirjallinen elämä	334
22 Kirjoittaisin	338
II osa Opisto.....	341

1 Hän jäisi	343
2 Ei etukäteen tarvitse tietää	350
3 Valmista tavaraa	360
4 Joko voi tulla?	367
5 Välittömiä ja tuoreita havaintoja	374
6 Nimiä tekemiselle	389
7 Ei hän tätä voisi	401
8. Mitä siitä että saumat näkyisivät!	412
9 Niin hän oli päättänyt	428
10 Turhat rönsyt ja muut lisukkeet helvettiin	435
11 Niin itsensä vieressä hän oli elänyt	443
12 Ja jos näki, niin ei merkitsisi mitään	452
13 Ikuinen elämä	459
 III osa Menestysromaanin	 469
Prologi	471
kymmenen uhria- ja yhdestoista	471
1 Markku Santanen: Fennia	481
2 Kaarina Mäntyvaara (Rauno Rahi): Aforismeja elämän kuonaa	491
3 Matti Vanhakainalkoski: Muistikirja	500
4 Eino Kemppe: 1988	533
5 Kaisla Muronen: Pihla ja puutarhuri	558
6 Liisa Ahven: Tämä tarina	563
7 Kari Kyherö: Dosentti	593
8 Helena Karkukallio: Pakkoliike	608
9 Janina Pöllänen: Toistoja	627
10 Riitta Viherlaakso: Opisto	641
 Epilogi	 644
Kirjoihinsa kadonneet	644

IV osa Julkaisemattomat teokset 651

VII LOPPUVIITTEET, KOMMENTIT, SISÄLLYSLUETTELOT..... 662

I ESIKOISKIRJAILIJAKSI

*"Timo Montosen kirjoissa ja kommenteissa välittyvä kirjoittamisen into, pakko ja olemassaolon vimma tarttuvat lukijaan. Hänellä on oma äänensä ja mukaansa tempaava tyyliinsä."*³

Psykologi Tuomas Lassinantti

1

Tulen esikoiskirjailijaksi 26-vuotiaana keväällä 1984, toukokuun 4. päivä, kun **T. Montonen** saa käsiinsä esikoisromaaninsa, pienen painetun kirjan. T. Montonen on jo kauan ollut henkisesti valmistautunut uuteen rooliinsa, eläytynyt ja samaistunut hänen esikuviansa haastatteluissaan, esseissään ja kirjojensa takakansi- ja kansilieveteksteissään raotta maansa kiehtovaan elämäänsä julkisena puhujana ja kirjailijana. Paljon ehtii tapahtua ennen T. Montosen esikoisen ilmestymistä. Luottamusta kirjoittamisensa erikoislaatuun hän saa jo keskikouluvuosinaan, 13–14 vuoden iässä, kun äidinkielen opettaja lukee ääneen rinnakkaisluokalle hänen aineensa ennen kuin hänen omalle luokalleen. Pihalla puhutaan mielikuvituksellisesta ja hauskaista kirjoituksesta. "Kattonopeus – puolesta ja vastaan" on hänen pakinansa otsikko. 15-vuotiaasta alkaen hän kirjoittaa kolme käsikirjoitusta, niistä ensimmäistä tarjoaa työvähienhenkiselle Tammelle. "Arvoisa Paskapää", hän aloittaa kirjeen lukijalle käsikirjoituksen alussa. Matti Suurpaan palautuskirjeen välissä on partakarva. Hän läpäisee kypsempänä rakkausrunojen ja biisien sanoitusten vaiheen ja palaa proosaan. Iltalukiossa äidinkielen opettaja tokaisee hänen tyyliharjoituksestansa: "Noin voit kirjoittaa sitten, kun olet kirjailija." Hän on jo yli kahdenkymmenen, varma itsestään, ja ottaa opettajan sanat profetiana. Nyt hän sitten on kirjailija, esikoiskirjailija, kirjailijan taimi, suojelusta tarvitseva. Kun **E. Saarinen** seuraavana vuonna teoreettisen filosofian proseminaari-istunnossa puhuu joksikin tulemisen tärkeydestä, subjektiksi tulemisesta, väreet kiirivät läpi T. Montosen ruumiin. Eikö hän olekin ponnistellut juuri tullakseen joksikin? Hän on kirjailijana, toista romaaniaan kirjoittaessaan, tulossa joksikin, subjektiksi, persoonaksi, jota hän ei vielä täysin ymmärrä eikä osaa kuvitella.

Korrehtuurin ensimmäinen osa *Härskiä silmää: Esikoiskirjailijaksi*⁴ sisältää kolme ensimmäistä romaaniani. Esikoisteos *Sinisilmä eli Oidipuksen harharetket eli Seksiä ja väkivaltaa* on lyhyt kirja, jolla on pitkä nimi. Sen kustantaa akateemiseen kirjallisuuteen profiloitunut Helsingin yliopiston ylioppilaskunnan omistama Gaudeamus (1984).

Mitä esikoiskirjan jälleen sitten tapahtuu...? Esikoiskirjailijana olemista kestää vuosia, vuosikymmeniä. Esikoiseni on ainokaiseni 20 vuotta, mutta se ei merkitse, ettenkö tänä aikana kirjoittaisi ja julkaisisi.⁵

Toinen romaanini *Kaksitoista aamua* ilmestyy viimein yliopistollisen Palmenia-kustannuksen kustantamana (2004). Olen kirjoittanut romaanin ensimmäisen version jo kymmenen vuotta aiemmin vuosina 1994–1995. Viimeistelen sen kustannuspäällikkö **Elisabeth Lindqvistin** tarkassa ohjeistuksessa julkaisemista edeltävinä kuukausina.⁶ Käsikirjoituksen editoiminen, lukijan mielessä pitäen toimittaminen, muokkaaminen julkaisemista varten, raastaa hermojani. Romaaniin kirjoittamani muistot ja tunteet heräävät eloon. Välillä kustannuspäällikkö on menettää uskonsa romaaniin, mutta sitten muokkaan taas yhden päätösluvuista toimivaksi kokonaisuudeksi, ja työ jatkuu.

Kolmas romaanini *Sadie Q* sisältää osuuksia, jotka olen kirjoittanut jo 1980-luvulla pian esikoisteokseni jälkeen ja 1990-luvun alkuvuosina kansanopistossa opettaessani. *Sadie Q* (2011) aloittaa Books on Demandin (BoD) kanssa yhteistyön, joka jatkuu läpi vuosien. BoD toimii parinkymmenen kirjan kustantajana ja valmistajana.

Romaaneissa *Kaksitoista aamua* ja *Sadie Q* on vahvasti läsnä aika, joka kuuluu ensimmäisen ja toisen romaanin välillä. Kirjoitusajankohta elämäntapahtumineen suodattuu kaunokirjallisesti etäännytettyinä mukaan romaaneihin sekä sisältöä rakentavina koskettavina elämyksinä että ihmisenä kehittymisen pakollisina, välttämättöminä, elämänvaiheina, jotka on elettävä ja kestävä voidakseen uusitua inhimillisenä olentona.

Kolmen romaanin lisäksi tässä *Korrehtuurin* osassa on kertomuksia, jotka jätettiin pois esikoiskirjasta, romaanista *Sinisilmä*, vaikka yhdessä niistä on samoja henkilöitä kuin romaanissa *Nyt luettuna kertomus "Vespalasta naiseen"* täydentää romaania. Mukana on yksi uusi kertomus, jossa kuvaan nuoruuteni bändiä ja kommentissa tulkitsen sitä allegorian.

Ensimmäisissä romaaneissani päähenkilö rajatun maailmansa näyttämöllä rimpuilee sisäisten yllykkeiden sekä ulkoisten vaatimusten ja mahdollisuuksien ristipaineessa. Elämänsä murroskohdissa ovat paitsi kirjailija itse keskellä aina ravistevaa kirjoitusprosessia myös hänen luomuksensa, romaanien päähenkilöt. Ensimmäisten romaanieni alussa päähenkilöllä on käsissään jokin kirjallinen dokumentti, paperinpala, postikortti, kirja, joka on merkityksellinen kokonaisuuden kannalta antamalla lähtölaukauksen romaanin tapahtumille. Romaanien päähenkilöt ovat siinä mielessä omakuviani, että he ovat laillani teksteistä kiinnostuneita ihmisiä. Ehkä heillekin, vaihtelevissa määrin, kirjoittaminen on olemassaoloa, niin kuin se on minulle: kirjoittaminen on aitoa, täyttä olemisen tapaa merkitsevää, mieltä ravitsevaa tekemistä, jota ilman koen itseni vajaaksi.

Määrittelivätkö ensimmäiset romaanit etiikkani ja estetiikkaani, jota myöhempi tuotantoni varioi, muuntelee? Ensimmäiset romaanit eivät luitse minua käyttämiini kertomisen keinoihin, vaan toimivat pikemminkin koelaboratoriona ja ponnahduslautana tuleville kokeiluille, uusille kirjoittamisen muodoille, joita kehitellen myöhemmissä teoksissani.

Filosofi **Esa Saarinen** mainitaan *Korrehtuurin* tässä osassa tekstissä ja loppuviitteissä noin 30 kertaa. Muissakin *Korrehtuurin* osissa Esa Saarinen mainitaan muutamaan kertaan, tiheimmin opiskeluaikojeni lehtijutuissa ja kommenteissa osassa 6 *Joku muukin kuin poikani: Toimittajaksi*. Pelkästään näiden mainintojen ja viittausten määrän valossa on selvää, että Esa Saarinen on ollut minulle tärkeä vaikuttaja 1980-luvulla elämäнкäsitykseni muovautuessa.

Tämän kirjan loppuviitteissä pohdin muun muassa *Sadie Q'n* II osan "Opisto" esiin nostamaa tulkinnallista anomaliaa, epämääräisyyttä. Tässä yhteydessä on aistittavissa hermostunutta moraalista krapulaani, ehkä jopa kirjoittamani ja julkaisemani katumista. Se näyttäytyy pyrkimyksenäni tulkita kuvitelmaksi "Opiston" päähenkilön Heikki Kallion toistuva mielikuva toisen romaanihenkilön, hänen yliopisto-opettajansa Erkki Kallion, puukotuksesta. Romaaniin sisältyvä sarja mielikuvista puukotukseen valmistautumisesta aiheuttaa vähintäänkin inhimillisiä ongelmia siksi, että romaanin

Erkki Kallion yhtenä esikuvana kirjoittaessani oli kukas muu kuin oma opettajani Esa Saarinen, jota sittemmin puukotettiin vuonna 2014, kolme vuotta Sadie Q -romaanin ilmestymisen jälkeen. Fiktio ja todellisuus kietoutuvat toisiinsa lukijan mielessä. Kamppailen kommentteissani kahden tulkinnan välillä: veriteko on romaanin maailmassa henkilön vaalima *kuvitelma mutta tekemättä jättämä* vs. toistuva *muisto tehdystä teosta*. Joka tapauksessa juonen kulkuun kuuluu, yksityiskohdissaan tarinan edetessä huolettavasti tarkentuva, lukijan mieltä vaivamaan jäävä väkivaltainen mielikuva puukotuksesta – aktuaalistuu murhayritys sitten tai ei. Päädyin kirjoittamaan, kun kerran kyse on paitsi kootuista myös korjatuista teoksista, yhden virkkeen lisäyksen romaaniin evidenssiksi kuvitelmatulkinnan puolesta.

Kirjoittamisen kannalta tärkeä vaikuttaja on puolestaan ollut kirjailija **Olli Jalonen**, jonka romaanien kerronnalliset ja tyyllilliset vaikutukset ovat nähtävissä varsinkin toisessa ja kolmannessa romanissani, etenkin vapaan epäsuoran esityksen käytössä ja siihen liittyen aikamuotojen logiikassa. Olli Jalonen yltää tässä osassa noin kahteenkymmeneen mainintaan.

5

Miksi tämä kirja piti tehdä? Ainakin siksi, että minulla on ollut tarve täydentää ja täsmentää etenkin kahta ensimmäistä romaaniani, antaa lisää viitteitä niiden tulkitsemiseen. Kolmatta romaaniani uudelleen lukiessani ja tulkitessani sen sijaan olen kohdannut paradoksin, jota jo edellä kuvasin: olen tekijänä ja lukijana epätietoinen, miten sitä pitäisi tulkita. En voi edes vedota alkuperäiseen intentiooni, koska en sitä muista. Olemme painetun tekstin varassa. Vaikka olen täydentänyt romaania, voi hyvinkin olla, että romaanin oikea tulkinta on muuta kuin tällä hetkellä itse haluaisin sen olevan. Se kertoo kaunokirjallisen teoksen itsenäisyydestä, irtaantumisesta tekijästään.

6

Lämpimät kiitokset psykologi **Tuomas Lassinantille**, joka luki tämän osan. Hänen kommenttista auttoivat minua taas vähän enemmän ymmärtämään, mitä olen kirjoittanut.⁷

Tuomas Lassinantti kommentoi esimerkiksi näin:

”Timo Montonen haluaa kirjoittaa tekstiensä takaisesta itsestään ja saada lukijan ajattelemaan. Sen hän todellakin tekee jokaisessa kirjassaan. Uskoin, että vähintään esikuvansa, Esa Saarisen, tasoisesti. Mielelläni lukisin hieman enemmänkin siitä, mistä tulee Montosen halu päästä tekstiensä taakse. Onko tämä kirjailijanuran tilinpäätös, eläköityminen vai jotain muuta? Vähintään kirjoittajiksi aikovien onneksi Timo Montonen lähti Postista tuuliensa vietäväksi ja riepoteltavaksi! Äänikirjojen ja tekoälyn aikakaudella luettuna mielenkiintoista ajankuvaa kirjoittamisesta 80-luvulla.”

Kiitoksen saa myös kirjailija **Petteri Paksuniemi**, joka kirjoittaa tuotantostani oivaltavasti:

”Minulle Timon proosateoksissa ehkä kaikkein tunnusomaisinta on niiden omaelämäkerrallisuuden ja metafiktiivisyyden kiinteä symbioosi. Olin tuntenut Timon jo yli kymmenen vuotta, kun luin tuoreeltaan hänen toisen, kahdenkymmenen vuoden tauon jälkeen, ilmestyneen romaaninsa *Kaksi-toista aamua* (2004). Sen 90-luvun lamavuosien ajan syrjäytyneisyyden ja vieraantumisen sekä perheen ja mielenkin hajoamisen kuvaus liikutti kaksin verroin, kun en voinut olla lukematta sitä myös Timon vaikean elämänvaiheen kuvauksena. Mutta mitään salattua tietoa minulla ei ollut; tästä romaanin omaelämäkerrallisuudesta kerrotaan avoimesti myös romaanin jatkeeksi kirjoitetussa esseessä ’Kahdenkymmen vuoden yö’.

Eräänlainen lakipiste tässä montosmaisessa symbioosissa saavutetaan vuoden 2015 ilahduttavan itseironisessa romaanissa *Eturivin kirjailija*, joka kertoo kirjailija Montosesta, joka suunnittelee kirjaa *Teokset ja elämä — omia kirjoja lukemassa*.

Kirjailija Timo Montonen kirjoittaa siis omia teoksiaan lukevasta romaanihenkilö Montosesta, joka puhuu oman elämänsä pohjalta kirjoittamiensa teosten ’hauraasta fiktiivisyyden muurista’.”⁸

Vantaalla 25.9.2024 Timo Montonen

II KORREHTUURI

1 TEEMOISTA

Korrehtuuri 1–6: Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset kokoavat teemoittain yhteen julkaisujani, kaunokirjallisia teoksia, tietokirjoja, artikkeleita, lehtijuttuja ja sosiaalisen median päivityksiä sekä niiden kommentteja, loppuviitteitä, joissa kerron esimerkiksi teosten synnystä ja vastaanotosta.

Korrehtuurin osien teemat heijastelevat intohimojani ja joksikin tulemissani. Nimessään kirjat kertovat, mihin identiteettiin tai rooliin olen nähnyt – jälkikäteen katsoen – itseni olevan tulossa, pyrkimässä tai ajautumassa.

Intohimoni ovat vaihdelleet alkaen tahtotilasta romaanin kirjoittamiseen (1 *Härskiä silmää: Esikoiskirjailijaksi*), jatkuen omaelämäkerrallisen kirjoittamisen soveltamiseen eri tekstiyhteyksiin (2 *Tuhat ajatusta: Oman elämänsä kirjuriksi*) ja kirjoittamisen opettamiseen (3 *Henki oikealla hetkellä: Kirjoittamisen opettajaksi*).

Teemoissa näkyvinä paneutumiseni kohteita ovat niin ikään olleet Parkinson-toiminta (4 *Kolme maailmaa: Parkinson-aktivistiksi*), kirjailijuuden ja kirjailijan työn pohdinta sekä kirjailijoiden kollegiaalinen tuki (5 *Pelastaja: Oikeaksi kirjailijaksi*) ja luova lehtikirjoittaminen, erityisesti pakinoivan kielenkäytön kouluminen lukijan nautittavaksi (6 *Joku muukin kuin poikani: Toimittajaksi*).

2 TUOTANNOSTA

Tuotantoni jakaantuu kuuteen osaan varsin luontevasti, vaikka joissain osissa on kummajaisensa, kuten toisessa osassa omaelämäkerrallisen proosan ja tietokirjallisuuden päätteeksi matkapäiväkirja ja runokokoelma sekä kolmannessa osassa, yllättäen kesken verkko-opetukseen liittyvien kirjoitusten, viisikymppisen miehen muutospäiväkirja. Mutta suurimmilta osin kirjoitukset ovat sulassa sovussa keskenään. Osat ovat sisällöltään verrattain itsenäisiä. Osat ovat erikseen ja missä järjestyksessä tahansa luettavissa. Silloin tällöin toki viittaa osasta toiseen osoittaakseni milloin saman henkilön esiintymisen, milloin aiheen käsittelyn jatkumisen, milloin jonkin mainitsemani seikan alkuperäisen lähteen. Jokaisella kuudella osalla on eril-

"Timo Montosen kirjoissa ja kommenteissa välittyvä kirjoittamisen into, pakko ja olemassaolon vimma tarttuvat lukijaan. Hänellä on oma äänensä ja mukaansa tempaava tyylinä." Psykologi Tuomas Lassinantti

Korrehtuuri 1-6: Kootut, korjatut ja kommentoidut teokset kokoavat teemoittain yhteen julkaisuja, kaunokirjallisia teoksia, tietokirjoja, artikkeleita, lehtijuttuja ja sosiaalisen median päivityksiä. Timo Montonen kommentoi tuotantoaan loppuviitteillä, joissa kertoo teosten synnystä, vastaanotosta ja asemasta tuotannossaan.

Korrehtuurin ensimmäinen osa Härskiä silmää: Esikoiskirjailijaksi sisältää kolme romaania, jotka ovat esikoisteos Sinisilmä eli Oidipuksen harharetket eli Seksiä ja väkivaltaa vuodelta 1984, lyhyt kirja, jolla on pitkä nimi. Esikoiskirjailijuutta kesti 20 vuotta. Kaksitoista aamua ilmestyi vuonna 2004. Kolmas romaani Sadie Q ilmestyi vuonna 2011.

"Kaikille kirjailijan urasta haaveileville ja siihen pyrkiville ovat Montosen nyt valmiiksi tulevat Kootut teokset lähes pakollista luettavaa. Montonen kuvaa kirjailijaksi pyrkimisestä, kirjailijana olemisesta ja kirjoittamisen opettamisesta kaiken, mitä yhden ihmisen osaksi vain kuvitella saattaa." Kirjailija Mika Terho

Timppa Voima-Villet -pikapörökirjan perustaja Plagiaattori Lantsari Veikkausvoittaja
Montonen Runoilija Timo W.C. Montonen Bändin johtaja Laulaja Monde
Kaunokirjailija T. Montonen Tietokirjailija Toimittaja Kolumnisti Pakinoitsija
Bloggaaja Oman elämänsä kirjuri Timo M Kustantaja Kirjakauppias Timo
Tapahtumajärjestäjä Mesenaatti Puhuja Keskustelija Tuhkimo Puheenjohtaja
Suunnittelija Ryhmänjohtaja Taiteilija Esiintyjä Pasifisti Aseistakieltäjä
Parkinson-aktivisti Antroposofi Kulttuuriantropologi Filantrooppi
Filosofian maisteri Vuoden brändääjä Kirjoittamisen opettaja Hahmo
Identeetti kirjoittamisessa Tinde Tuohon tuomittujen kirjailijoiden pelastaja
Timsku Henki oikealla hetkellä Timo Montonen **KORREHTUURI**

1 HÄRSKIÄ SILMÄÄ: ESIKOISKIRJAILIJAKSI

2 TUHAT AJATUSTA: OMAN ELÄMÄNSÄ KIRJURIKSI

3 HENKI OIKEALLA HETKELLÄ: KIRJOITTAMISEN OPETTAJAKSI

4 KOLME MAAILMAA: PARKINSON-AKTIVISTIKSI

5 PELASTAJA: OIKEAKSI KIRJAILIJAKSI

6 JOKU MUUKIN KUIN POIKANI: TOIMITTAJAKSI

