

Kari
Rummukainen

KALASATAMA

NTAMO

Kalasadama

KARI RUMMUKAINEN

K a l a s a t a m a

NTAMO

Helsinki

2 0 2 2

© 2022 Kari Rummukainen
ISBN 978-952-215-814-7

ULKOASU & TAITTO
Göran de Kopior

KANNEN KUVA
Jussi Kivi

VALMISTAJA
BoD – Books on Demand,
Norderstedt, Saksa

NTAMO
Helsinki 2022
www.ntamo.net

*Das Überschwengliche [in der Natur] für die
Einbildungskraft [...] ist gleichsam ein Abgrund,
worin sie sich selbst zu verlieren fürchtet.*

IMMANUEL KANT

*Mes yeux ne rencontraient jamais que du plein. [...] Tout
était pleine, tout en acte [...] l'existence est sans mémoire;
des disparus, elle ne garde rien – pas même un souvenir.
L'existence partout, à l'infini, de trop,
toujours et partout [...]*

JEAN-PAUL SARTRE

[В искусстве,] дух ищет плоти, но найти слова.

JOSEF BRODSKY

”Ylenpalttisuus [luonnossa] on kuin syöveri,
johon kuvittelukyky pelkää suistuvansa.”
Immanuel Kant, *Kritik der Urteilskraft* (1790). Suom. K. R.

”Silmäni kohtasivat pelkkää täyteyttä. [...] Kaikki
oli täyttä, yhtä ainoaa toimintaa. [...] Olemassaolo ei
muista mitään siitä mikä kerran on kadonnut. Se on
vain olemassaoloa, kaikkialla, loppumattomiin, aina ja
kaikkialla liikaa.”

Jean-Paul Sartre, *La nausée* (1938).
Suom. Juha Mannerkorpi.

”[Taiteessa] henki etsii lihaa mutta löytää sanoja.”
Иосиф Бродский, *Меньше единицы. Узбранные ессе* (1979).
Suom. Paavo Lehtonen.

TOPOS KALASATAMA sade velloo savilehtistä jokivettä metrolaituri bakuninin näköinen lukee ilmaisjakelulehden näköistä metrovaunun näköisessä liha eri muodoissaan pyrkii vaunuun taksiin autoon на волжанке fillaritaksiin paikka on lihan ulottuvuus ja transitio on lihan ominaisuus nousta vossikkaan satulaan vaunuun kimppekyytiin lähteä tielle matkaan vaellukselle tiheään metsään kulkija ei ole luontoa mutta ihminen ei pääse luonnosta *topos* on kulkija toisessa olomuodossaan *topos* ruumiin syntymäsalaisuus näkeminen on näkevän liikettä jossa näkyvä vapautuu kohti itseään muuttuu samalla yhä enemmän itsekseen näkyvä kääntyy kohti *toposta* kalasatamaa paikkaa ja havaintojen historiaa

METRO TULEE SILLALLE kalasataman mustat tornit ja verkkosaaren ranta avautuvat ylitetään nopeasti ja huomaamatta entinen pieni kallioinen saari kuorekari jonka siltapenger yhdisti mantereeseen kuorekarin rannassa vanhankaupunginselän puolella raivataan pajuja oksat vedetään kasoihin jos matkustetaan metrolla ja tullaan sillalle päivittäin kuorekarin nopeakasvuinen pajukko ja sään mukaan muuttuva vanhankaupunginselkä koko maisema alkaa tuntua tutulta havaitseminen on kuitenkin pohjimmiltaan proverbiaalista eli havaitseminen on kielen ja sen kaltaisten rakenteiden kuten tietyn kielenkäyttäjyhteisön tapojen läpitunkemaa ja näin ollen kun metro tulee sillalle ja silmien edessä on maisema jonka olemme nähneet lukemattomia kertoja emme

näe maisemaa vaan näemme sen proverbialisen kuvan symbolin tai ikonin näemme kalasataman jonka luulemme tuntevamme millainen on esimerkiksi katkaistu ja kasaan vedetty pajunrisu toisesta päästä paksu toiseen päähän oheneva lopuksi kokonaan katoava oksiin kuivuneet lehdet harmaita pilviä

SITTEN YKSITYINEN AUTO yhteinen pihlaja ja raiteiden välissä rätvänä ja harmio *topos* kipparlahden ranta öljysataman raide tavaramakasiinin purku-uhka käytöstä poistettu kilpailukykyinen palvelukonsepti *purgatorium* uhka vai mahdollisuus ponnahtuslauta vai häätöuhka *startup* kengurukeppi konkurssi-enkeli arinaksi kutsutaan rakennetta jonka muodostavat ristikkäiset palkit kulosaaren

silta on arinarakenteinen kulosaaren sillassa on yhdeksän aukkoa joiden jännemitat ovat 30 34 35 30 35 40 42 40 ja 35 metriä postuumissa uraauurtavassa teoksessaan *dieu et l'état* bakunin toivottaa runoilijat tervetulleiksi vallankumoukseen epäpuhtaan runon poliittinen metodi on mekaaninen luetteleminen neutraali rekisteröiminen maailman tarkasteleminen sellaisena kuin se on sulkien pois ensimmäisenä mieleen tulevat tulkinnat ja erityisesti kuluttajaan kohdistetun jokapäiväisen vaikuttamisen eli markkinoinnin ja mainosten kielellisten fragmenttien samoin kuin maiseman osasten tavallisten oksien risujen pensaiden huolellinen muistiin merkitseminen metrovaunun ikkunasta havaittuna ja tekstissä sanoitse uudelleenloihdittuna

SALAKKA HYPPÄÄ NAURISSALMESSA aamu
kuin banaaniterttu gammelstadsfjärden
savisenavellova herttoniemi liikennesolmu
matala kulkukäytävä metroaseman ovi liukuu

NTAMO 2022



9 789522 158147

978-952-215-814-7

KALASATAMA ON
Kari Rummukaisen
toinen kirja