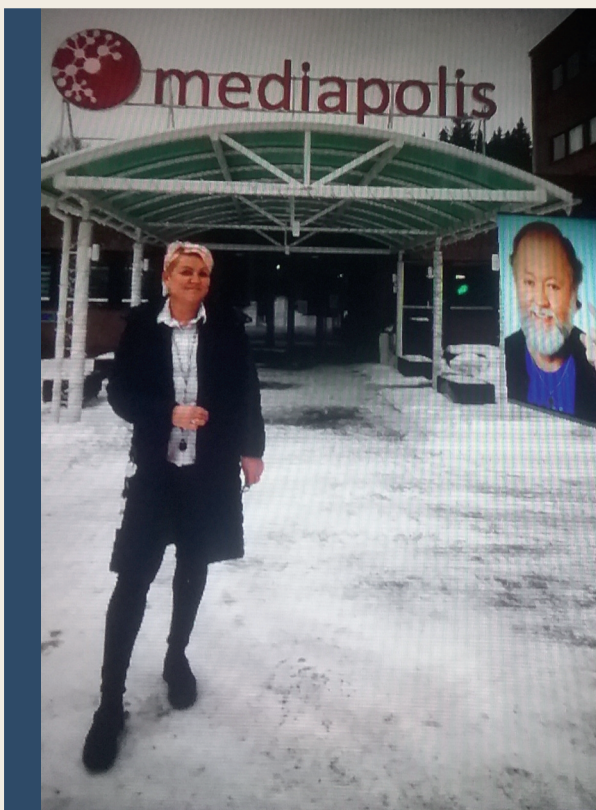


TELEVISIONMIES TOHLOPISSA



Pia Mäkinen

Pia Mäkinen

TELEVISIONIEMES TOHLOPISSA

**Tämä teos on saanut Suomen tietokirjailijat ry:n apurahan
josta esitän lämpimät kiitokseni.**

Nokialla 01.03.2023 tietokirjailija Pia Mäkinen

PIA MÄKINEN

TELEVISIONIEMIES TOHLOPISSA

© 2023 Pia Mäkinen

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISBN: 978-951-56-8218-5

Kannen suunnittelu: Pia Mäkinen, Rolf Achre`n, Heli Karjalainen,
Kaisa Hautala

Johdanto

Tohloppi on Tampereen läntinen kaupunginosa Tesomajärven kaupunginosan lähellä. Tohlopinjärven rannalla olevan Yleisradion toimipisteen, jossa tuotetaan suuri osa Yle TV2 -kanavan lähetyksistä, sanotaan usein sijaitsevan Tohlopissa. Toimipiste sijaitsee kuitenkin Ristimäen kaupunginosassa, vaikkakin Tohloppijärven rannalla.

Vastavalmistunut nuori tietoliikenneinsinööri,” Televisiomies ”, saa työpaikan Yleisradion toimintakeskuksesta Tampereen Tohlopista. TV2 tarjoaa ainutlaatuisen kehitysympäristön muuttuvassa mediamaailmassa.

Lähinnä rakennustyömailla ja teollisuuslaitoksissa töissä ollut ja työkokemusta hankkinut kaveri on aivan uuden edessä totutellessaan ison mediakonsernin työkuultuuriin ja yli 14 eri työsuopimuksen alaisina toimivien ammattiryhmien yhteistyönä toteutettavien TV-ohjelmien tekemiseen.

Lähes kaikessa tekemisessä korkea ammattitaito ja taiteellinen näkemys näyttölee ratkaisevaa osaa.

Myös yleisön suosion paineet ohjelmatoimituksissa ovat arkipäivää.

Viikottaiset katsojatutkimukset kertovat karua kieltään. TV2:n suhteellisen pieni koko osoittautuu toimivaksi kokonaisuudeksi hyvän yhteistyön saavuttamiseksi.

Valtion rahoitus helpottaa ja rauhoittaa jokavuotista toimintaa. Joskus Televisiomiehellä käy mielessä että onko hän taivaassa töissä.

Tämä kirja kertoo osin 60- ja 70-luvuista sekä televisio-ohjelmien tekemisestä Tohlopin TV-keskuksessa 1980-luvun alusta aina 2000-luvun alkuun.

Yleensä Yleisradioyhtiöiden historiaa kerrotaan suurten tv- ja radio-ohjelmien kautta tai tunnettujen johtajien kautta.

Tässä kirjassa paneudutaan asiaan hieman syvemmälle, ohjelmatyötä tekevien ihmisten kautta. Tehtävä ei tule olemaan helppo koska aikaa on ehtinyt kulumaan jo yli 40 vuotta. Lähdeaineistoa on lisäksi erittäin niukasti.

Toisena lähestymistapana on kertoa, kuinka tv-tuotantokalusto kehittyi vuosikymmenien aikana ja miten Tohlopin TV-keskus pystyi pysymään ajan hermoilla.

Tarina kertoo pääasiassa TV 2:n toiminnasta mutta tietenkin asiaan liittyy koko Yleisradion, Suomen eduskunnan ja rahoittamaa, televisio – ja radioyhtiön kerrontaa sekä yleistä ajankuvaa.

Historiaa

Yle TV2, ”kakkonen” on yksi Yleisradio Oy:n omistamista kolmesta televisiokanavasta.

Rahoitus tapahtuu verovaroin.

Kakkoskanava eli TV-ohjelma 2 sai alkunsa Yleisradion vuonna 1964 ostamasta Tesvisiosta, joka ei kyennyt kilpailemaan Ylen Suomen Television kanssa katsojista eikä Mainostelevisiion kanssa mainostuloista, vaan oli ajautumassa vararikkoon.

Muutamaa viikkoa myöhemmin Yle osti myös tamperelaisen Tamvision.

Suomi sai ensimmäisenä Pohjoismaissa toisen televisiokanavan, TV2:n näkyvyysalue laajeni vähitellen ympäri Suomea, ja koko Suomen väestön kanava tavoitti vasta 1980-luvun loppupuolella.

Tampereen valmistui radio- ja televisiokeskus Tohloppi-järven eteläpuolelle. Se oli varustettu ajanmukaisin studiolaittein, joilla TV2 pääsi kunnolla hyödyntämään väritelevisiotekniikkaa.

Koko Ylen tv-alue toiminta tuli TV2:n vastuulle.

”Jos visusti harkitset mikä kylvö menneistä päivistä saattoi hyödyllisiä, mikä vahingollisia hedelmiä, ja sen mukaan asetat elämäsi, työ ja toimes, niin oletpa viisas mies ”.

Aleksis Kivi

Tohlopin TV-keskus

” Tampereen kaupunginjohto toimi aktiivisesti ja osoitti uudelle TV-keskukselle tontin Tohlopista.

Perusajatuksena oli myös mahdollistaa maakunnan taiteellisen ja teknisen taitojen käyttö televisiotoimintojen laajentuessa.

Suhtellisen pieni TV-pioneerien joukko oli jo totutellut TV-ohjelmien toteuttamiseen Tamvision tiloissa Frencckellin alueella.

Rakentaminen Tohlopinjärven rantamaisemiin pääsi vauhtiin 1970-luvun alkuvuosina ja osa TV-tekniikkaa siirrettiin TamVision tiloista Tohloppiin.

Paljon uutta piti hankkia tekniikan puolesta, niinkuin myös lisää henkilökuntaa. Tekniikan miehiä palkattiin asennustöihin Tampereen alueelta ja Ylen Helsingin tekniikan asennusryhmän miehet tekivät pitkää päivää Tohlopissa.

Kun varsinaiset asennustyöt alkoivat valmistua voitiin palkata varsinaista TV-tekniikan käyttöhenkilökuntaa ja omaa huoltoteknisen tiimin asiantuntijoita.

Yleisradion tekniikka, Broadcast-tekniikka on hyvin kansainvälistä ja niinpä laitteita piti hankkia pitkin eurooppaa ja yhdysvaltoja.

Laitevalmistajien asiantuntijat tulivat Tohloppiin asentamaan uusimpia laitteistojaan ja meidän omat miehet saivat oppia paikan päällä.

Paljon järjestettiin teknistä huolto-ja käyttökursseja ulkomaille ja maahantuojiin edustajat tekivät parhaansa teknisten ongelmien ratkaisemiseksi.

Tärkeä osuus oli myös Ylen teknisen suunnitteluosaston osaamisella, mitä oli ehtinyt jo kertyä Pasilan studio-ryhmän kautta.

Voidaan pitää vuotta 1974 varsinaisena Tohlopin TV-keskuksen käynnistymisenä kaikkine hienouksineen joten ensi vuonna 2024 voitaisiin pitää 50-vuotisjuhlat.

Kun tulin Tohloppiin olin juuri saanut valmiiksi tietoliikennetekniikkaan insinööriopinnot Oulussa. Kesäkuu oli hyvä aika aloittaa sillä kesällä tehtiin aina isot studiotekniikan vuosihuollot.

Studiotuotannot olivat pyörineet Tohlopissa jo usean vuoden ajan, joten huoltotiimin kaverit olivat oppineet erikoisammattinsa hyvin.

Joka vuosi hankittiin uutta tekniikkaa ja yksi tai kaksi kaveria sai käydä perusteellisen huoltokurssin joko paikan päällä tai ulkomailla laitevalmistajan tiloissa.

Samoin Yle järjesti projektimatkoja sekä ulkomaisiin Broadcast-yhtiöihin ja laitevalmistajien tehtaisiin esimerkiksi vaativien vastaanottomittausten tekemiseen.

1980-luvun alku oli voimakasta kasvun aikaa. TV2 oli tehnyt monta suosittua TV-elokuvaa- ja sarjaa.

Tohlopin TV-keskuksessa oli noin 350 henkilöä töissä, osa säännöllisessä toimitustyössä osa jatkuvassa periodityössä ja pitkälti keikkatöissä ympäri Suomen ja ulkomailla.

Huolto kattoi koko tekniikan laajan kirjon mekaanisen huollon työpajoihin sorveineen kaikkineen, vahvesähkötekniikka, filmilaittehuolto, äänilaittehuolto, datahuolto ja kuvalaittehuolto.

Ikäjakautuma 19-55 vuotta.

Lisäksi huollon kanssa läheisessä yhteistyössä toimi suunnittelu-, varastot ja arkistot.

Lisäksi huolto toimi tietenkin tiiviisti yhteistyössä käyttöhenkilökunnan kanssa, usein studiotekniikasta tultiin ilmoittamaan teknisistä ongelmatilanteista tai kuvaaja tai äänittäjä tuli ehdottamaan jonkinlaista uutta lähestymistapaa toteutuksen suhteen.”



Kuva: Tampere, Tammerkoskea

Kirja kertoo televisiomiehen työelämästä 1980- ja 90-luvuilla. Tohlopin tv -keskus kuhisee monen alan ammattilaisia.

Tämä kirja kuvaa työtä " lattiatasolta" , politiikka ja näyttävät päällikkö- ja johtajanimitykset jäävät vähemmälle huomiolle.

Oman huoltotiimin pärjääminen on työelämässä etusijalla. Joustava yhteistyö muiden teknisten ja taiteellisten osastojen kanssa.

Isot tekniset yhteistyöprojektit antavat mielenkiintoista lisäväriä tehtävänkuvaan.

Yhteistyö Broadcast -laitevalmistajien ja maahantuojien edustajien kanssa luo turvallisen pohjan teknisten laitteistojen kehittämisessä. Tästä heille suuret kiitokset.