

ATTE MALLENIUS

*Tosi*elämän
TEATTERIA



PERUSTUU TOSITAPAHTUMIIN

TOSIELÄMÄN TEATTERIA

TOSIELÄMÄN TEATTERIA

ATTE MALLENIUS

Copyright © 2024: *Atte Mallenius*

Kannen suunnittelu: Atte Mallenius

Etukannen kuvat: @julia-baade, @pixabay; Canva

Takakannen kuva: @gettysignature, Canva

Sisuksen taitto: Atte Mallenius

Kustantaja: BoD – Books on Demand, Helsinki, Suomi

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

1. painos, huhtikuu 2024.

ISBN: 978-952-80-7177-8

SISÄLLYSLUETTELO

ESINÄYTÖS	9
NÄYTÖS 1: TOTUUDEN JA PELON POLKU	13
KOHTAUS 1: PELON ALKU.....	15
KOHTAUS 2: ERISTYS- JA SULKUTOIMET SUOMESSA.....	19
KOHTAUS 3: TARTUNTAPELOLTA SUOJAAVA MASKI	27
KOHTAUS 4: PELKO-PANDEMIAN TEHOSTUSTOIMET	39
KOHTAUS 5: PANDEMIAN LUOMINEN TYHJÄSTÄ.....	45
KOHTAUS 6: KORONAKUOLEMIEN LIIOITTELU	55
NÄYTÖS 2: KORONAROKOTEKIIMA	65
KOHTAUS 7: PELASTAVA KORONAROKOTE	67
KOHTAUS 8: ROKOTTEIDEN VALEARGUMENTTEJA.....	73
VÄITE 1: rokotetut eivät levitä tartuntaa	74
VÄITE 2: rokotetut ovat suojassa tartunnalta.....	75
VÄITE 3: rokotetut suojassa vakavalta tautimuodolta.....	77
VÄITE 4: nuortenkin on hyödyllistä saada rokotus.....	78
KOHTAUS 9: LAUMASUOJA JA IMMUNITEETTI.....	79
KOHTAUS 10: KORONAPASSI JA YLIMARKKINOINTI	85
KOHTAUS 11: PCR-TESTIPUIKKO ROKOTTEENA?.....	89
KOHTAUS 12: SYYLLISTÄ ROKOTTAMATTOMAT	93
KOHTAUS 13: ROKOTUSTILASTOJA PEUKALOIDAAN	99
NÄYTÖS 3: ROKOTTEEN SALAT JA VAIKUTUKSET	103
KOHTAUS 14: VALMISTUS- JA LAATUONGELMAT	105
KOHTAUS 15: KORONAROKOTTEEN SISÄLTÖ	111
KOHTAUS 16: SALAILUN LUMEAINEKSET	121
KOHTAUS 17: ROKOTTEEN TERVEYSVAIKUTUKSET	125
NÄYTÖS 4: SALATTU HOITOTAITO	131
KOHTAUS 18: TARTUNNAN EHKÄISYKEINOT	133
KOHTAUS 19: KORONAN HOITO JA ESTÄMINEN	141

KOHTAUS 20: KUOLEMAN REMDESIVIR.....	149
NÄYTÖS 5: KORONA – SUURI PUHALLUS	153
KOHTAUS 21: MIHIN TAHOON USKOT?	155
KOHTAUS 22: PFIZERIN MRNA-ROKOTETUTKIMUS.....	163
KOHTAUS 23: ERITTÄIN SALAISTA.....	169
KOHTAUS 24: SALAISUUKSIEN VERKKO.....	177
NÄYTÖS 6: DYSTOPIAN PSYKOLOGINEN TANSSI	183
KOHTAUS 25: TOTUUDEN SYVÄT JUURET	185
KOHTAUS 26: PSYKOLOGIAN VALJASTAMINEN	193
KOHTAUS 27: PAINAJAISMAINEN DYSTOPIA	203
KOHTAUS 28: VIRANOMAISTUKI JA SEPITTELYT	209
KOHTAUS 29: KORONPANDEMIA – SUURI PUHALLUS	213
KOHTAUS 30: SYNTYMÄN JA KUOLEMAN TRENDIT	217
KOHTAUS 31: LIKAISET JAUHOT PUSSISSA	227
KOHTAUS 32: PETOKSIEN PELIKENTTÄ.....	235
KOHTAUS 33: COVID HUIPPUKOKOUS 2023.....	245
KOHTAUS 34: KANSANMURHAN KAAVA	255
LOPPUNÄYTÖS	259
LÄHDELUETTELO	263

Vastuuvapauslauseke

Tässä kirjassa esitettyjä mielipiteitä, ohjeita ja tietoja ei voida pitää viranomaisten, poliitikkojen tai terveydenhuollon virallisena kantana. Vaikka sisällössä on pyritty tinkimättömästi esittämään oikeanlaista tietoa, silti vastuu kaiken esitettävien asioiden todenmukaisuudesta jää lukijan harteille.

ESINÄYTÖS

Pimeys ympäröi meidät kuin pehmeä, mutta painava viitta. Suljetun teatterisalin hiljaisuus tuntuu miltei fyysisenä läsnäolona, täyttäen jokaisen tilan ja jättäen meidät hapuilemaan tunteita, joita emme ole valmiita kohtaamaan.

Hengitys kuuluu ympärilläni, epäsäännöllisenä ja vaimeana, ikään kuin jokainen hengenveto olisi vaivalloinen yritys tunkeutua pimeyden läpi. Narisevat äänet leijuvat ilmassa, kuin vanha teatterisali kertoisi tarinaa omalla äänellään, joka on vuosien saatossa saanut kerrostumia jokaisesta esityksestä.

Astumme eteenpäin varovasti, askeleet kaikuvat heikosti hiljaisuudessa. Tunnelma on kuin harso, joka peittää meidät ympäröivän epätietoisuuden. Emme voi nähdä toisiamme, mutta tiedämme olevamme yhdessä tässä tuntemattomassa seikkailussa.

Tässä pimeydessä ajatukset alkavat harhailla, luoden kuvia mielen sisäisestä teatterista. Kuka meistä oli todella tietoinen siitä, mihin olimme astumassa? Kukaan meistä tuskin oli valmistautunut tähän. Se vain tapahtui, yllättäen ja äkisti, kuin näyttämö olisi muuttunut silmiemme edessä ja meidät temmattu mukaan tähän kiehtovaan, mutta kammottavaan esitykseen.

Katsotaanpa taaksepäin, muistele sitä hetkeä, jolloin ensimmäistä kertaa tajusit, että elämä ei ole enää entisensä. Se oli lauantaipäivä, jolloin kevättalven aurinko paistoi taivaanrannassa ja kaikki tuntui mahdolliselta. Kävelit kaduilla ystäviesi kanssa, nauttien väistyvän talven tuoksusta ja iloisesta puheensorinasta. Mutta sitten, kuin salama kirkkaalta taivaalta, tuli se tunne – kuin olisit astunut vahingossa väärään elokuvateatteriin. Maailma ympärilläsi muuttui silmissäsi, ja sinut temmattiin mukaan tuntemattomaan seikkailuun, kuin aikahyppy vieraaseen maailmaan. Olit minun ja muiden mukana tässä *tosielämän teatteriesityksessä*.

Koronakaruselliin astuminen ei ollut pelkkä matka teatteriin, vaan se oli kuin lumoava ja samalla pelottava sirkuksen maailma, jossa tasapainoilemme todel-

lisuuden ja pelon välillä. Muistatko sen hetken, kun uutiset ensimmäistä kertaa kertoivat Wuhanin hiljaisuudesta, ja maailma oli pakahduttavan hiljainen? Se oli vasta alkua.

Tämä näytelmä on kuin jännittävä käsikirjoitus, joka kietoo meidät otteeseensa ja vie meidät mukanaan seikkailuun, jossa jokainen sivu tarjoaa uuden näkökulman ja yllättävän käännekohdan.

Mutta tämä ei ole pelkkää teatteria – tämä on kuin todellisuuden ja fiktion sekamelskaa, joka tunkeutuu jokaiseen nurkkaan elämässämme. Totuus on: olet osa tätä näytelmää, halusit tai et. Se seuraa meitä jokaiseen paikkaan, kotiin, kauppaan, kaduille ja julkisiin tiloihin. Välillä sen läsnäolo tuntuu tukahduttavalta ja väistämättömältä, ja emme voi välttyä siltä, etenkin silloin kun seuraamme uutisia televisiosta, somesta tai lehdistä. Osallistuminen tähän hullunmyllyyn ei ole ilmaista, ja monet pienyrittäjät tuntevat solmun kaulassaan, kun he yrittävät selviytyä tässä myrskyisessä meressä.

Ja missä ikinä istutkaan tässä teatterissa, jokaiselle on paikkansa. *C-luokassa* uneksijoille tarjotaan seisomapaikkoja, joissa kasvomaski on kuin uusi muotitrendi, ja näköala näyttämölle on kuin katselisi elokuvaa sumuisella näytöllä. *B-luokassa* heränneille tarjotaan istumapaikkoja, ja voit nähdä lähes kaiken, mutta tunnet olevasi kuin osa kollektiivista pelleilyä. Sitten on *A-luokka*, VIP-lipunhaltijoiden paikka, jossa ei tarvitse murehtia kasvomaskeista ja näet koko show’n – myös kulissien takana tapahtuvan.

Valot syttyvät ja kohdistuvat lavalle, jossa viranomaiset pyörivät kuin päättömät kanat. He yrittävät pitää näytelmän langat käsissään, mutta kaaos kumisee heidän ympärillään. Ohjaajat ja käsikirjoittajat huutavat ohjeitaan, yrittäen saada kaiken näyttämään järkevältä ja yhtenäiseltä, mutta lopputulos muistuttaa enemmän slapstick-komiikan käsikirjoitusta. Taistelu pandemiaa vastaan on kuin David vs. Goljat, ja uudet mRNA-rokotteet toimivat hukkuvien pelastusrenkaana. Päänäyttelijät seisovat rivissä vakuuttaen yleisön, että kaikki on hallinnassa, vaikka taustalla tapahtumat ovat yhtä hullunmyllyä.

Mutta tämä kirja ei ole vain ylistyslaulu tälle hullunmyllylle. Se on kuin salapoliisin tarina, joka paljastaa kulissien takaiset juonet ja kutsuu lukijan osaksi ratkaisua. Lue ja hämmästy – tässä tarinassa totuus on tarua ihmeellisempää. Se ei ole aina mukavaa luettavaa, mutta se on tarina, joka meidän on tunnettava ja opittava. Se antaa *laajan näkökulman* ja voimme katkaista karmiset kahleet. Älä jää pelkästään popcornin ja limsan äärelle – tule ihmeessä kulissien taakse, siellä on enemmän kuin mitä silmä näkee ja mielikuvitus antaa periksi.

Tämä näytelmä ei olisi saanut ilmaa siipiensä alle ilman taikatemppumaisia sääntöpeukalointeja. *Pandemian määritelmän muutos* avasi oven massiiviselle koronateatterille. Vuonna 2009 Maailman terveysjärjestö (WHO) poisti "sairauden vakavuuden" -vaatimuksen määritelmästä, ja näin voitiin luoda pandemiatilanteita milloin tahansa^{[1], [2]}. Samaan aikaan luonnollisen immunitietin korvaaminen rokotuksilla sai massarokotukset valmiiksi paketoituna. WHO:n selitys "laumaimmunitietin" tukemisesta rokotuksiin herätti epäilyksiä, sillä pandemian käsite ei täyttänyt perinteisiä kriteerejä.

WHO jopa siivosi verkkosivuiltaan viittaukset luonnolliseen immunitettiin. Uusi määritelmä antoi ymmärtää, että henkilö voi suojautua virustartunnalta *vain rokotteella*. WHO yritti hämentää asiaa väittäen:^[3] "WHO tukee 'laumaimmunitietin' saavuttamista rokotusten avulla, estämällä taudin leviämisen väestössä, koska tämä johtaisi tarpeettomiin tapauksiin ja kuolemiin." Mutta tämä 'koronapandemia' ei täyttänyt todellisen pandemian kriteerejä, mikä herättää todellisia kysymyksiä.

Vaikka virusinfektioihin on kuollut ihmisiä kautta aikojen, myös niin kutsuttuun uuteen koronavirukseen, joka on kuitenkin tuhansia vuosia vanha^[4]. Yhdysvaltain tartuntatautien valvonnasta ja ehkäisystä vastaava viranomainen CDC (Centers for Disease Control and Prevention) ilmoitti syyskuussa 2020, että koronaviruksen kokonaiseloönjäämisprosentti on 99,98^[5] – mikä vastaa melko tarkkaan tyypillistä influenssakuolemien lukuarvoa. Silti maailman rikkaimmat suvut astuivat näyttämölle, ja globaali valtamedia, Maailman terveysjärjestö sekä taustavoimat, kuten Bill Gates ja Anthony Fauci, ohjasivat näytöstä. Käsi-

kirjoittajien visiossa terveyskriisi muuttui teatteriksi, jossa hallitukset, terveysviranomaiset ja terveydenhuollon johto olivat päänäyttelijöitä.

Totuuden etsiminen koronapandemiasta ei ole ollut helppoa. Rokoteaiheinen keskustelu jakoi yleisön rajusti kahtia. Pieni osa ihmisistä vaati lisätutkimuksia ja avoimuutta, kun taas suurin osa puolusti voimakkaasti rokotestrategiaa. Tämä koronateatteri on herättänyt paljon kysymyksiä siitä, miksi näin massiivinen reaktio ja toimenpiteet otettiin käyttöön, kun sairastumisen riski on niin vähäinen. Kirja syventyy näihin kysymyksiin ja kurkottaa syvälle kulissien taakse tapahtumiin, joita yleisön ei haluttu näkevän. Aloitetaan matka salattujen asioiden ytimeen.



Näytös 1

TOTUUDEN JA PELON POLKU

Kun vuosi 2019 lähestyi loppuaan, maailma oli valmistautumassa uuden vuosikymmenen tuomiin mahdollisuuksiin, haasteisiin, ihmeisiin. Mutta juuri kun odotukset olivat korkeimmillaan, lavalle astui odottamaton näytelmä, jonka käsikirjoittajina olivat tietämättömyys, pelko ja salaisuudet.

Kulissien takana solmittiin sopimuksia, laadittiin suunnitelmia ja asetettiin näyttelijät valmiiksi rooleihinsa. Maailmaa hallitsi hiljaisuus, kunnes yhtäkkiä, kuin salamana kirkkaalta taivaalta, Wuhanin kaupungista alkoi levitä huhuja oudosta taudista. Aluksi se oli vain kaukainen huuto tuulen huminassa, mutta pian se muuttui myrskyn voimaksi, joka tempaisi mukaansa koko maailman.

Kriisin keskellä syntyi uusi kertomus, joka kirjattiin historian sivuille veren ja kyyneelten musteella. Tarina, jonka nimi oli *koronapandemia*, vei katsojat mukanaan kuin valtoimenaan virtaava joki, ja kaikki joutuivat osaksi sen pyörteitä, halusivat he sitä tai eivät. Poliitikot, terveysviranomaiset ja asiantuntijat toivat esiin suunnitelmiaan ja toimenpiteitään, mutta samalla myös epävarmuus, pelko ja epäluottamus alkoivat kukoistaa.

Hiljaisuus, joka kietoi maailman kuin peitto, särkyi pelon ja epävarmuuden ääniin. Jokainen hengenveto tuntui kuin kylmältä tuulelta, joka kuljetti muka-

naan salaperäisiä viestejä tulevasta. Ihmiset hapuilivat eteenpäin pimeydessä, etsien turvaa ja vastauksia, mutta löysivät vain lisää kysymyksiä.

Kun maailma tuntui olevan hukkumassa kaaokseen, moni alkoi kysellä: Missä totuus piilee tämän näytelmän takana? Miksi pelon varjo peittää kaiken valon? Ja miksi meidän täytyy olla osa tätä draamaa, halusimme tai emme?

Näin alkoi totuuden ja pelon synty, tarina, joka vei katsojan matkalle pandemian varjoisten metsien ja valaisee totuuden siellä, missä sitä on vaikein nähdä. Se on matka rohkeuteen, valoon ja lopulta voittoon pimeydestä. Näin alkoi myös näistä vuosista kertovan, tositapahtumiin perustuvan kirjan kirjoittaminen.

Tervetuloa maailmanlaajuiseen teatteriin, jossa jokainen meistä on näyttelijä omassa kohtauksessaan, ja totuus odottaa kärsivällisesti paljastumistaan niin, että se voisi vapauttaa meidät pelon kahleista.

KOHTAUS 1

PELON ALKU

Koronateatterin ensimmäinen näytös sai alkunsa Suomessa kuin esileikki helmikuussa 2020. Silloin matkustussuosituksia tiukennettiin ja lennot Manner-Kiinaan peruttiin. Koko kansa tunsikin riuhaisevansa itsensä tuntemattomaan teatterisaliin, missä jokaisella oli oma paikkansa – seisotko, istutko kovalle penkille vai uppoudutko mukavaan nojatuoliin, riippuen siitä, kuinka vahvasti pelko ottaa osan sinusta.

Pelko uuden edessä oli valtava, mutta se ei ollut synnynäistä. Se oli huolellisesti rakennettu ja istutettu ihmisten mieleen. Tämä teatteri ei tarjonnut vain pelkoa, vaan myös odotuksen jännitystä ja epävarmuuden poltetta. Kansakunta oli kuin yhteinen näyttelijä, joka roolissaan koki sekä draaman että komedian piirteitä. Tämä oli näytelmä, jossa jokainen oli sekä katsoja että osallistuja, missä tunnekuohut vyöryivät kuin aaltojen ryöppy.

Pelko oli vain alkusoitto, joka soitti murheen säveltä ja synkkiä valssiaskelia. Mutta jokainen tarina alkoi jostakin, ja tämä tarina alkoi juuri tästä hetkestä, kun yhteinen teatterimme sai ensi-iltansa. Pelkoa oli lietsottu jo aiemmin, kun Pekingin koronakriisiryhmän johtaja, keuhkolääkäri tohtori Zhong Nanshan, julisti viruksen tarttuvan varmuudella ihmisestä toiseen 20. tammikuuta 2020. Wuhanin sulkeminen ja kasvomaskien käyttöönotto loi kuvan vakavasta tilanteesta.

Pian tämän jälkeen koko maailmaan levisivät kuvat Wuhanin tyhjästä kaduista, joukkoliikenteen pysähtymisestä, ja kaupungin muuttumisesta aavekaupunkiksi. Kiinaan saapui tietoja Covid-19-tapauksista, ja Wuhanin pääsy rajoitettiin. Kaupunki alkoi eristäytyä, kun julistettiin Wuhanin sulkeminen 23. tammikuuta 2020. Joukkoliikenne pysähtyi, kaupat tyhjenivät, ja ihmiset hamstrasivat ruokaa ja muita tarvikkeita. Samana päivänä todettiin 655 koronatartuntaa ja 18 ihmisen kuolleen koronaan^[6].

Kiinassa sensuroitiin mediaa, ja useita journalisteja pidätettiin. Kiinan hallitus hallitsi tietoa, ja vain puolueelle myönteinen näkemys oli sallittu. Wuhanin sulun jälkeen yhdeksän kiinalaista journalistia pidätettiin tai katosi^[6].

Muistatko sen hetken vuodenvaihteessa 2020, kun näit valtamedian välittämää videokuvaa Wuhanista? Tehosiistijät suorittivat desinfiointia, ja kaikki kadut ja rakennukset suihkutettiin desinfiointiaineella. Jotkut tartunnan saaneet oli täysin eristetty, lukittu asuntoihinsa naulaamalla ovet ja ikkunat vanerilevyillä kiinni, tai kuinka jotkut altistuneet tai viruksen kantajat eristettiin väkivalloin^[7].

Uutiskuvat nuorista ihmisistä, jotka kävelivät Wuhanin autioilla kaduilla ja yhtäkkiä tuupertuivat maahan, järkyttivät maailmaa. Muistatko? Kuvissa nähtiin äkillisen sairaskohtauksen saaneita, jotka ensin pysähtyivät ja sitten heidän jalkansa sortuivat alta. Tämä dramaattinen näytös, joka välitettiin Suomenkin valtamediassa (YLE/MTV3), herätti ihmetystä. Voiko todellakin kuolla aivan seisaaltaan? Tämä oli luokaton näyttelijäsuoritus – äkillisen sairaskohtauksen saanut ei ensin pysähdy ja sitten sorru jalat alta. Joitain muita äkkikuoleman tai kohtauksen saaneita ihmisiä oli useita, ja niitä esitettiin mediassa^[8].

Nämä pelkoa lietsovat tapahtumat herättivät epäilyksiä siitä, oliko kaikki niin kuin annettiin ymmärtää ja meille näytettiin. Kulissien takana maailmanlaajuisessa koronateatterissa avautui valtava labyrintti, joka koostui solmuista, joista jokainen oli punottu valheista, huonoista näyttelijäsuorituksista, salaliitto-teorioista ja tiedonmuruista. Teatteriesityksen todellinen näytös alkoi, kun astuimme kiemurtelevaan salaisuuksien polkuun. Siirryimme Kiinasta Italiaan. Muistat varmasti, kuinka vuoden 2020 alussa kuvailtiin Italian synkkää tilannetta, jossa sairaalat notkuivat koronapotilaiden taakasta. Sairaalan henkilökunta oli paineen alla, ja ruumishuoneet täyttyivät. Uutiskuvat tekivät lähtemättömän vaikutuksen, luoden pelkoa ja halun välttää vastaava kohtalo Suomessa.

Uutisotsikot toistivat päivittäin koronalukuja, luoden uudenlaisen mittarin, joka seurasi sairastuneiden, sairaalahoitoa tarvitsevien, tehohoitoa vaativien

Astuessamme näyttämölle emme tiedeneet, mitä odottaa. Elämämme muuttui kertaheitolla, kun maailman valot sammuiivat ja verho laskettiin eteemme. Koronapandemia, tuo odottamaton näytelmä, ryösti meidät arjesta ja heitti meidät tuntemattomaan maailmaan. Kukin meistä taisteli omalla tavallaan, hapuili pimeässä ja yritti selviytyä parhaansa mukaan.

Mutta tämä näytös ei ole vielä ohi. Meidän tarinamme, totuuden ja illuusioiden taistelu, jatkuu yhä. "Tosielämän teatteria" kutsuu sinut mukaan matkalle läpi vuosien 2020-2023, paljastaen menilutteen tarinan, joka kätkeytyy koronapandemian varjoon. Tässä kirjassa draama ja todellisuus sulautuvat ainutlaatuisella tavalla, kertoen tarinan, joka on yhtä jännittävä kuin mikä tahansa teatteriesitys.

Kirjan sivuilla et ainoastaan lue faktoja ja tilastoja, vaan astut näyttämölle, missä poliittiset pelit, terveystilanteet ja salailu ovat pääosassa. Matkasi ei rajoitu pelkästään raportointiin, vaan se syvenee psykologisiin kerroksiin, herättäen kysymyksiä ja antaen vastauksia, jotka muuttavat käsitystäsi maailmasta.

"Tosielämän teatteria" ei jää pelkkään pinnan raapaisuun. Se sukeltaa syvemmälle tapahtumien taustoihin, psykologiaan ja illuusioihin, jotka meihin on kohdistettu. Kirjan lukiessa saat työkaluja kriittiseen ajatteluun ja omien valintojen tekemiseen vaikeina aikoina. Se ei ole vain tarina menneestä, vaan kutsu muutokseen, heräämiseen ja ymmärrykseen.

Astuessasi ulos tästä näytöksestä, et enää ole entisesi. Tartu kirjaan, lue se ja jaa lähimmäistesi kanssa. Tämä kirja on avain ymmärrykseen, heräämiseen ja muutokseen. Se kutsuu sinut osaksi suurempaa tarinaa – tarinaa tosielämän teatterista. Kriittiseen ajatteluun ja omien valintojen tekemiseen vaikeina aikoina.

Atte Mallenius, arvostettu totuudenpuhija ja tietokirjailija, on kirjan "Tosielämän teatteria" luoja ja voima. Hän on henkistynyt diplomi-insinööri, jonka rohkeus kyseenalaistaa vallitsevia käsityksiä ja kaivautua syvälle järjestelmien salaisuuksiin on tehnyt hänestä merkittävän äänen kirjallisuudessa.

Malleniuksen aiemmat teokset ovat saaneet laajaa tunnustusta objektiivisuudestaan ja perusteellisuudestaan. Hän tarjoaa lukijoilleen puolueettoman näkökulman ja kyseenalaistaa valtarakenteita ja perinteisiä ajattelumalleja. "Tosielämän teatteria" on hänen viimeisin syvälinen sukelluksensa ajankohtaisiin ja kiistelyihin aiheisiin, tarjoten informatiivisen ja ajatuksia herättävän lukukokemuksen.

