

Joni Järvi-Laturi

Lola



Lola

Joni Järvi-Laturi

Sisällysluettelo

I

Metropolia
Vanhojen arkistojen salaiset kansiot
Arkistolaulu
Myrskyinen yö

II

Marte
Barcelonan sade
Surun sisar
Lola
Anni-Jennika

III

Sanna
Pyynikki-Tammela
Hilla
Hesperia
Manner

IV

Kurkkuuntungettu
Kuoleman enkeli
Julmat
Yksinäisyyden lapset
Tampere-Lapua

V

Neptunuksen amerikkalainen pinta
Planeettoja
Somnopolis
Mikrokosmos

I

Runollista stand-up-komiikkaa
Kun Putouksen pelle häpäisee itsensä televisiossa
Hän pääsee kansakunnan kaapin päälle
Kun herkkä ja hellä sielu häpäisee itsensä elämässä
Hän menettää elämänilonsa ja sairastuu

Nyky aika on liian ongelmallista
Kaikki pitävät huolen siitä että asioista tehdään
Mahdollisimman vaikeaa
Mahdollisimman mielisairasta
Mahdollisimman mahdotonta
Ja ihminen on kuin kone
Jonka tehtävä on voida hyvin
Asiat ovat monimutkaisempia
Media tuputtaa meille lisää neuroottisuutta
Hyvinvoinnin valhe jossa yksinkertainen kauneus tuhoutui
Ennen keskityttiin olennaisiin asioihin
Asioihin joissa oli sisältöä
Asioihin jotka uudistivat jotain muuta
Kuin hyvinvoinnin valhetta

METROPOLIA

olen huolehtija, pienten asioiden vaalija
olen kaupungin ihmisten, asioiden tarkkailija
olen laittanut varjoni lähelle arkisuutta
nautin kaupungin kierrosta, sen paulasta

eräs laulaja on hiljattain perehtynyt mystiikkaan
mitäköhän siitä tulee vielä tapahtumaan
metrossa tuttu lukee lehdestä tärkeitä asioita
se liittyy kahteen ihmiseen joita ajattelen bussissa

elämän viralliset puolet minua ajavat
sormillani internetin maantiedettä selaan
asuntoni ilmapiirissä on aavemaista harmautta
olen internetin hiljainen palvelujen kuluttaja

on tämä kuin herkkyyden metropolia...
on tämä kuin herkkyyden metropolia...

palveluita myös kaupunginosassani kulutan
menen erilaisiin kokouksiin joissa kehitän kaupunkia
erilaiset tapahtumat minua silloin tällöin kiinnostavat
tarkkailen asematunnelissa romania jolle puhua

sairaalassa käyn tapaamassa ystävääni rakasta
opiskelu-elämän byrokratia minua kiinnostaa
ostan pullollisen votkaa jota juon kotona
talvi-iltana majoitan huoneeseeni maahanmuuttajan

ja öisin talven lumen laskeutuessa maahan
mietin repliikkiä lainaamastani rikosromaanista
minkä jäljen jätän vuosikymmenen meren murhaan
mietin että elämäni on kuin dekkaria ilman väkivaltaa

VANHOJEN ARKISTOJEN SALAISET KANSIOT

menneisyys on kuin kaukainen unen maa
sen arkistoissa haluan käpertyä, palella
menneisyys on pois heitettyjä juhlia karttoja
niiden illoissa haluan tutkia, unelmoida

on kuin aivoni olisivat kotoisin siitä maailmasta
on kuin käteni levittäisivät kirjaa kahvitahraista
on kuin olisin olento nostalgian planeetalta
on kuin haluaisin säilyttää vanhan nykyajasta

näe kauneutta
näe pehmeitä arvoja
näe muistoja
näe muotoa

ne juhlat ovat loppuneet jo pitkän aikaa
niiden rakastaminen merkitsee pehmeitä arvoja
vanhoja keltaisia valokuvia parvekkeista
ilman niitä ei ole eläväisyyden tarinaa

kun hetket ovat dollareilla raiskattuja
kun uppoamme sosiaaliseen väkivaltaan
kun hetket ovat teknologialla raiskattuja
kun pidämme kauneutena rumuutta

ARKISTOLAULU

rakastan vanhoja amerikkalaisia elokuvia
rakastan 1900-luvun näyttelijöiden elämänkulkua
vapaina syntyneiden ihmisten anteliasta iloa
maailmaa syleilevien näyttelijöiden mainetta

arkistot täynnä yksityiskohtia, autistin unelmaa
kun vuosikymmenet levittyivät tiehen avaraan
on näyttelijä täynnä kuljetun polun karismaa
kun junat, merivoimat edustivat autenttisuutta

jonain päivänä maailma oppii sitä tarkkailemaan
seuraavassa elämässäni haluan syleillä vapautta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
seuraavassa elämässä haluan kokea jotain sellaista

tämä aikako vain toistoa entisestä ajasta
on totta että loisto on johonkin kadonnutta
muistelemmeko enää tätä aikaa ikimuistoisena
vai pysymmekö nopeassa, teknisessä kuplassa

ajettu tie, avoautolla
ajettu tie, neljä autossa...

jonain päivänä maailma oppii sitä tarkkailemaan
seuraavassa elämässäni haluan syleillä vapautta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
taidan siunata tätä nerouteni aarretta
seuraavassa elämässä haluan kokea jotain sellaista

MYRSKYINEN YÖ

unohdetulla saarella istumme molemmat
sinä et käy missään, itse käyn kaupungissa
rakastamme talven lunta, pimeää taivasta
seuraamme maailmaa kodeistamme, piiloista

ketkä ovat niitä jotka aikaan sopeutuvat
ketkä ovat naisia jotka rakastavat arkea
myrskyisenä yönä sade piiskaa ikkunaa
myrskyisenä yönä sade piiskaa ikkunaa

muistan kuinka kävelimme kaipauksen Liettuaa
nyt elämme molemmat tyhjempää aikakautta
yöllä unessammeko Hampurin asemalaituria
kun syrjäytyneiden luokka kävi silloin maailmalla

ketkä ovat niitä jotka aikaan sopeutuvat
ketkä ovat naisia jotka rakastavat arkea
myrskyisenä yönä sade piiskaa ikkunaa
myrskyisenä yönä sade piiskaa ikkunaa

II

MARTE

eksoottisia uutisia luet kuin Marsin pinnalta
espanjan kieli kuin suuri uskonto rytmissä, tanssissa

Chilen metsien syvyyksissä tummanvihreitä onkaloita
Venezuelan illassa valoja, ränsistyneitä rakennuksia

kieli kuin elämänilo auringon, oranssit appelsiinit iholla
espanjan kielen oppikirjassa värejä vanhentuneita

jokin elegantti viini, jokin gorillamainen tyhmyys sanoissa
kuin getto, slang, sangria, gato kävisi pitkin tunneleita

Madridin rakennukset kuivuvat päivän hiostavassa kuumuudessa
kielen sade, kielen veri kulkee taistellen suuresta vapaudesta

kovat, likaiset sormet kirjoittavat koukeroista kirjallisuutta
samalla vihreäpukuiset asekauppiat juovat espanjalaista olutta

epäluotettava taksikuski ajaa pitkin valtatieä myöhäisillassa
koko Espanja tuntuu puhkeavien tarinoiden rypäleenoksalta

kadunkulmilla punahuuliset transvestiitit tekevät sopimuksia
latinalaisamerikkalaisissa illoissa elämä häilyvää sikarin savua

Lola on Joni Järvi-Laturin viides teos ja neljäs runokokoelma.

Lola sisältää laululyriikoista inspiraationsa saanutta runoutta. Runous polveilee kryptisellä tavalla loihtien elokuvallisia näkyjä. Tämä karismaattinen ja seksuaalinen teos onkin kuin pienoiselokuvien vanha, salattu arkisto.

