

RIVIT SUORIKSI, SAATANA!

AVOIN KIRJE PUHEENJOHTAJA KALERVO KUMMOLALLE
HYVÄN KAUPUNKIELÄMÄN TULEVAISUUDESTA

PERTTI JULKUNEN

KUSTANTAMO HELMIVYÖ

Rivit suoriksi, saatana!

Pertti Julkunen

Rivit suoriksi, saatana!

Avoim kirje puheenjohtaja Kalervo Kummolalle
hyvän kaupunkielämän tulevaisuudesta

Kustantamo Helmivyö
Turku 2023

Pertti Julkunen: Rivit suoriksi, saatana!

ISBN 978-952-7469-22-4

**Painopaikka: BoD – Books on Demand,
Norderstedt, Saksa**

Arvoisa Kalervo Kummola

Kiinnitän huomionne Tampereella virinneeseen asemakaavakonfliktiin, jonka ratkaisun tapa vaikuttaa kaupunkielämän laatuun ja samalla kotikaupunkimme maineeseen ja itsekunnioituksen mahdollisuuksiin. Kyse on asemakaavoituksen estetiikasta, etiikasta ja politiikasta.

Pyynikintorin alueen kaavamuutosehdotus vaatii talon rakentamista Heinäpuiston päälle ja pysäköintilaitoksen louhimista torin alle. Pirkankadun pohjoispuolelle määrätään rakennettavaksi lisäosa taidemuseolle. Heinäpuisto ja lisämuseo on asetettu kaavaa suunniteltaessa vastakkain. Lisäosan pystyttäminen Tampereen taidemuseolle vaatii Tampereen identiteetin kannalta olennaisten kulttuuriarvojen hävittämistä Pyynikillä.

Kaavamuutosehdotus on kohdannut vastusta. Vaikeuksien voittamiseksi kaupunki järjestää lähetekeskustelun, jossa ”etsitään poliittista kompromissia” valtuustoryhmien puheenjoh-

tajien voimin. ”Poliittisesti sellaisen ratkaisun, jolla kaava voisi edetä” pitäisi löytyä tuossa keskustelussa.

Pyydän, että Te, Tampereen kaupunginvaltuuston kansallisen kokoomuksen valtuustoryhmän puheenjohtaja Kalervo Kummola, kiinnitätte keskustelussa huomiota kahteen Pyynikin alueen kaavoituksessa syntyneeseen ristiriitaan. Toinen vallitsee Kaupungin ja kaupunkilaisten välillä. Toinen on luotu ja kärjistetty lisämuseonhakkeen ja alueen kaupunkiarvokitehtonisten kulttuuriarvojen välille. Helposti korvattavissa tai muualle siirrettävissä olevan lisämuseon rakentamisen ehtona siis on se, että Pyynikinharjun korvaamatonta kaupunkiluontoa ja kaupunkikulttuuria vahingoitetaan koskaan korjaamattomalla tavalla.

Tiedän, että Te näette, että ensinnä mainitsemani ristiriita on toiseksi mainitsemani ristiriidan aiheuttama. Kaupunki on luonut konfliktin itsensä ja kaupunkilaisten välille asettamalla Pyynikin kulttuuriarvojen hävittämisen lisämuseon rakentamisen ehdoksi. Samalla Kaupunki on aiheuttanut lisämuseon suosion selvästi aistittavan alenemisen. Pyydän, että pan-

ette pisteen Kaupungin aiheuttamalle konfliktille. Kumpikin ristiriita ratkeaa, kun kaava 8667 korjataan välittömästi muotoon, joka ei salli rakentamista Pirkankadun eteläpuoleiselle kaava-alueelle. Lisämuseohankkeesta keskusteleminen on mahdollista sen jälkeen, kun kytkös Pyynikin luonto- ja kulttuuriarvojen hävittämiseen on poistettu ja konfliktista kaupunkilaisten kanssa siten luovuttu.

Käännyn ensimmäiseksi Teidän puoleenne, koska Tampereen mahdollisena seuraavana pormestarina Te voitte joutua kärsimään Pyynikin kaava-asioista koko kautenne ajan. Niin käy, jos muutosta Kaupungin toimiin ei tule. Jos Te joudutte kärsimään Pyynikin kaavapolitiikan takia, niin monet ihmiset Tampereella ja myös kotikaupunkimme ulkopuolella joutuvat kärsimään Teidän kanssanne. Pyynikintorin kaavoitus esittelee pienoiskoossa valakunnallisen trendin, jossa iso kaupunki iskee usein kaikkein arvokkaimpiin alueisiinsa, tuhoaa ne, ja rakentaa päälle pikkuasuntoslummia. Tuloksena ei ole pelkästään korvaamattomien luonto- ja kulttuuriarvojen menetystä, huonojen asuinalueiden kasvamista ja asuntokeinottelijoiden voittoja.

Kaavatyön tuloksena on myös kansalaisyhteiskunnan tukahduttamista ja kansalaisten eristämistä heitä koskevien asioiden käsittelystä.

Kaupunkien ja kaupunkilaisten asemakaavakonfliktien laajalti pätevänä yhteisenä piirteenä on, että kaavoittaja ei missään tapauksessa anna periksi kaupunkilaisille, jos ei ole pakko. Asukkaat toisin sanoen voittavat vain siinä tapauksessa, että kaavoittaja on syyllistynyt yksiselitteisesti näytettävissä oleviin laittomuuksiin ja kärsimään joutuneen osapuolen valitus hyväksytään oikeudessa. Mikään argumentointi ei sitä ennen vaikuta kaavoittajaan. Jos julkinen valta, tässä tapauksessa kaavoittaja, toimii laittomasti, niin kansalaisilla siis on vaikutusmahdollisuuksia. Jos se toimisi laillisesti, niin vaikutusmahdollisuuksia ei olisi. Kummassakin tapauksessa tuhoisista kaavoista on käyty vuosia, joskus vuosikymmeniä kestänyt, kansalaisia ylenmääräisesti rasittanut, ja itse asiassa turha kamppailu. Kaava-asioiden hoitaminen ei muodostuisi pitkäksi, tuskalliseksi ja turhaksi kamppailuksi, eikä välttämättä kamppailuksi ollenkaan, jos kaavoittaja luopuisi muutamista huonoista käytöstavoista, joihin haluan kiinnit-

tää huomiotanne tässä avoimessa kirjeessäni, arvoista puheenjohtaja Kummola.

Tampereella tarpeetonta ristiriitaa ylläpidetään ja kiristetään ja ihmisten elinaikaa käytetään turhaan työhön ja turhan mielipahan tuottamiseen ja tuntemiseen varsin piinallisella, vaikkakin ehkä pienimuotoisemmalla tavalla kuin esimerkiksi Helsingissä. Näin tapahtuu Tampereen Kaupungin sellaisten toimien takia, jotka ovat helposti peruutettavissa. Miksi ei Manse voisi olla myös kaavakäytösasiassa valon näyttäjä ja esimerkin antaja? Uskon, että juuri Te, urheuden ja urheilun kuuluisa puolustaja Kalervo Kummola olette oikea mies suuren aloitteen tekijäksi. Kun Tampere korjaa kaavatapansa, niin muut kaavoittajat kompuroivat kyllä perässä.

Toive turhan konfliktin, turhan työn tekemisen sekä mielipahan kasaamisen keskeyttämisestä on se välitön motiivi, joka saa minut kääntymään Teidän puoleenne, hyvä Kalervo Kummola. Olkaa hyvä, vaatikaa Kaupunkia luopumaan tuhohankkeesta, jonka tarpeellisuuden puolesta se ei ole esittänyt yli viisi vuotta jatkuneen, itseään toistaneen kaavaproessin aika-

na ainoatakaan perustelua. Kertokaa Kaupungille, että se häviää valituskierteen. Ja ennen kaikkea: olkaa hyvä ja kysykää, miksi ihmeessä kaupunki ei voi perääntyä jo aikaisemmin.

Kaupunki suoristaa rivinsä ja nousee
nöyryyttämään kaupunkilaisia Tampereella.
Pyynikin pieni Heinäpuisto on hävitettävä!
Kaupunkilaisten mielestä esivallan käytös ei
ole kaunista.

Rakentamiseen liittyvät kauneuskäsitykset
eivät ole viattomia. Heinäpuiston hävittäjien
mukaan "elävä kaupunkitila" syntyy, kun
puiston elävät olennot tapetaan. Tappaminen
on elämää. Näin ei ole vain Tampereella.
Hallinnon käytös rumentaa kaupunkilais-
elämää useassa Suomen taajamassa.

Tietokirjailija Pertti Julkusen pamfletti
Rivit suoriksi, saatana! on avoin kirje. Hän
pyytää kuntapoliitikko Kalervo Kummolaa
vaikuttamaan kollegoihinsa. Nätti käytös
antaisi tilaa hyvälle kaupunkielämälle.
Pamfletti avaa samalla uuden näkökulman
yhteiskunnallisten konfliktien
esteettisiin motiiveihin sekä estetiikan,
etiikan ja politiikan dynamiikkaan.

ISBN 978-952-7469-22-4

KUSTANTAMO
HELMIVYÖ



9 789527 469224

Kannen kuva: Maire Riiipinen