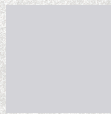




Kaija Saarelma



Novelleja ja
lautasliinatarinoita



Novelleja ja lautasliinatarinoita

© 2025 Kaija Saarelma

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki,
bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hampuri, Saksa
ISBN: 978-952-80-9454-8

Kaija Saarelma

NOVELLEJA JA
LAUTASLIINATARINOITA

ESIPUHE

Mies työntää Rikhardinkadun kirjaston hissiin rämisevää metallikärkyä, joka pursuaa kirjoja. Ahtaudun mukaan hissiin.

”Eikö teitä joskus tukehduta tämä kirjojen paljous?” utelen.

”Oi, ei suinkaan. Enemmänkin saisi olla!” kirjastovirkailija sanoo ja hymyilee.

Niiltä seisomilta päätän kirjoittaa... kirjan.

Helsingissä 21.3.2024

Kaija Saarelna

LUKIJALLE

Kirjassani on kahdeksantoista novellia. Niiden väliin olen taitellut yhdeksän lautasliinatarinaa. Legendan mukaan Hemingway kerskui kirjailijakaverilleen osaavansa kertoa tarinan vain kuudella sanalla. Kollegat löivät vetoa, ettei onnistu. Hemingway kirjoitti lautasliinaan seuraavat sanat:

For sale: baby shoes, never worn.

Sanat kuullut voi kehittää kuudesta sanasta tarinan, jossa kerrotaan esimerkiksi lapsettomuudesta, syntymättömästä lapsesta tai lapsesta, joka ei koskaan varttunut syystä tai toisesta kenkien kokoon.

Koska Hemingway kirjoitti sanat lautasliinaan, olen nimennyt omat kuuden sanan tekstitiivistet *lautasliinatarinoiksi*. Asettelen niitä novellien väliin lukijalle pysäkeiksi, joilla voi miettiä, millainen tarina voisi olla kuuden sanan takana.

Rick Rubin puolestaan kirjoittaa kirjassaan Luovuus ja olemisen taito (2023):

Yhden virkkeen mittainen tiivistelmä kirjasta tai uutistapahtumasta ei ole kelvollinen korvike koko tarinalle.

Ovatko Hemingwayn ja Rubinin näkemykset ristiriidassa keskenään? Eivät välttämättä.

Tarinalla on juurensa niin kuin leipätaikinalla. Juuritaikinaa ruokitaan ja herätellään aina uutta leipomiskertaa varten. Samoin kuuden sanan tai yhden virkkeen alkion ei tarvitse olla kelvollinen tarina, mutta se voi kehittyä tarinaksi, taipua erilaisiksi juoniksi, jos lukija pysähtyy, ruokkii sitä ajatuksillaan ja mielikuvituksellaan.

Kannustan kokeilemaan!

Lukemattomille lukeville

”Kirjoittaa ilman lukijoita on kuin tanssisi pimeässä.” (Ovidius)

ESIPUHE	5
LUKIJALLE	6
MURUKAHVIA	11
PALOAUTON PUNAINEN	16
<i>lautasliinatarina 1</i>	24
FILMIHULLU	26
PERUSTEHTÄVÄ	35
<i>lautasliinatarina 2</i>	40
PUDONNEET JA HAIHTUNEET	42
KOURIINTUNTUVAA	47
<i>lautasliinatarina 3</i>	52
VIEHE	54
XXL	66
<i>lautasliinatarina 4</i>	70
UHANALAISET (v. 2023)	72
<i>lautasliinatarina 5</i>	78
PAASTO	80
PYSÄYTTÄMÄTÖN	84
<i>lautasliinatarina 6</i>	90
SOHVASURFFAAJAT	92
<i>lautasliinatarina 7</i>	108
ELÄMÄ KUIN ELOKUVAA.....	110
ALARM!.....	113
<i>lautasliinatarina 8</i>	118
SYMBOLITERAPIA.....	120
<i>lautasliinatarina 9</i>	130
SILTA.....	132
KUOKKAVIERAS	135
KRUSIFIKSI.....	138
KIITOKSET	146



"Lautasliinan äärellä"

Tarinani itävät satunnaisista ja arkisista havainnoista.

Novelleissani liikutaan asunnottoman luota ankeriasaterian äärelle ja taiteen analysoinnista tupakoinnin vaaroihin. Kuljetan lukijaa Sörkän Piritorilta Firenzen tuomiokirkon kupoliin, Louvren taulun ääreltä Karhunkierroksen nuotiotulille. Pohdin myös suhtautumista ruokailuun ja kokeellisen symboliterapian mahdollisuuksiin.

Novellieni välissä houkuttelen lukijaa tarinalliseen ajatteluun kuuden sanan lautasliinatarinoideni viriketeksillä.

BoD



9 789528 094548