

A photograph of a modern cinema interior. The room features rows of plush orange seats facing a screen (not visible). The walls are covered in large, rectangular, purple acoustic panels. A black metal railing runs across the middle of the frame, separating the foreground from the seating area. The ceiling is dark with several speakers and ventilation grilles. The overall lighting is dim, with a purple hue from the wall panels and a warm orange glow from the seats.

Jukka Halttunen

CINEACTIVE 3

CineActive 3

Jukka Halttunen

CINEACTIVE 3

© 2025 Jukka Halttunen

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B,
00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273,
22763 Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-80-9736-5

Kannen kuva: Rudy Dong

Sisällys

JOHDANTO	7
1950-, 1960- JA 1970-LUVUT	13
1980-LUKU	51
1990-LUKU	135
2000-LUKU	181
2010-LUKU	221
2020-LUKU	255
HAKEMISTO	295

JOHDANTO

Kuuluin kauan sitten kaveriporukkaan, joka harrasti intohimoisesti elokuvia ja alkoi säännöllisin väliajoin kokoontua katsomaan niitä porukalla pitkinä yli yön kestävinä maratoneina. Vuosien 1991 ja 2012 välisenä aikana ehdimme katsoa yhteensä 724 pitkää draamelokuvaa sekä niiden lisäksi toista sataa dokumentti- ja lyhytelokuvaa.

Tyypillisesti katseluputki avautui myöhään lauantai-iltapäivänä ja sulkeutui vasta sunnuntaiaamuna. Katsottujen elokuvien pituudesta riippuen niitä ehdittiin nähdä kahdeksasta kymmeneen kappaletta, tosin katsojien vireys ei ollut välttämättä koko tuota aikaa parhaalla mahdollisella tasolla.

Vaikka kaveriporukan kanssa katselu päättyi, minua viehätti yhä ajatus katsella elokuvia pidempinä putkina kerrallaan. Vain kolme kuukautta viimeisen yhteisen elokuvamaratonin jälkeen aloitin omat henkilökohtaiset pikkumaratonin, jotka aluksi käsittivät tyypillisesti vain kolme elokuvaa ja kestivät suunnilleen viidestä viiteen ja puoleen tuntia per ilta.

Myöhemmin laajensin formaattia ja olen nyt jo pitkään katsonut elokuvia noin seitsemän tunnin ja viidentoista minuutin mittaisissa putkissa. Pääsääntöisesti tuossa ajassa ehtii katsoa neljä elokuvaa, toisinaan vain kolme jos katsottavat nimikkeet ovat kovin pitkiä. Toisinaan jopa viisi jos kaikki kestävät vain vajaat puolitoista tuntia, mutta tämä on varsin harvinaista.

Omat elokuvaputkeni ovat tätä kirjoitettaessa (toukokuun lopussa 2025) jatkuneet säännöllisinä pian jo kolmentoista vuoden ajan. Niiden suorituspaikka on kotini kellarikerros, jonne on rajattu likimain 24 neliömetrin laajuinen kotiteatteri. (Tilaa olisi enemmänkin, mutta projektorin valovoima asettaa rajoituksia sille, miten suurelta kankaalta elokuvia kannattaa katsoa.)

Elokuvat heijastuvat 150-tuumaiselle valkokankaalle, joka täyttää yhden seinän lähes kokonaan. Käytössä on järjestyksessä jo kolmas projektori, joka toistaa natiivia 4K-kuvaa ja 7.1 -kanavainen surround-kaiutinsetti. Soittimina toimii pino 4K UHD ja blu-ray -levysoittimia sekä Apple TV 4K -mediatoistin. Kotiteatterivahvistin

tukee kaikkia monikanavaisia ääniformaatteja Dolby Atmos mukaan lukien.

Elokuvaan keskittyminen yksin tällaisessa ympäristössä ei häviä paljoakaan vastaavalle kokemukselle kaupallisissa elokuvateatterissa. Itse asiassa se jopa päihittää sen monessa suhteessa, koska paikalla ei ole häiritsevää muuta yleisöä potkimassa istuintani, leikkimässä puhelimellaan tai hölsemässä keskenään. Lisäksi käytössäni on pause-näppäin taukoja varten.

Jatkettuani näitä yhden hengen elokuvamaratoneja tarpeeksi kauan mieleeni tuli, että voisin kirjoittaa niistä myös arvioluonteisia muistiinpanoja. Niitä alkoi vähitellen kertyä kirjoiksi asti. Vuonna 2024 niitä valmistui kaksikin kappaletta: *CineActive 1* julkaistiin heinäkuussa ja *CineActive 2* joulukuussa. Kädessäsi on nyt sarjan kolmas kirja, jonka syntytarina on aivan samanlainen kuin kahden ensimmäisenkin.

Myös tämä kolmas kirja sisältää pääosin yksityisten maratonieni aikana katsomiini elokuvien arvioita. Arvostelujen ote on ajoittain hyvinkin kaukana vakavasta; ne on monin paikoin kirjoitettu kieli tukevasti poskessa.

Erityisesti tämä koskee elokuvia, joiden arvioihin olen poiminut asioita vanhojen, isommalla porukalla pidettyjen maratonien aikana tekemistäni muistiinpanoista. Esimerkiksi valtaosa teksteistä *Sbriek of the Mutilatedista* (1974) *Alone in the Darkiin* (1982) on juuri tällaisia tapauksia, mitä ei liene lukiessa kovin vaikea huomata.

Jokaisen arvion ohessa on tieto käsiteltävän elokuvan viimeisimmästä katselupäivämäärästä sekä tieto katsotusta versiosta: levyn formaatti tai streaming-palvelu jota käytin. Lisäksi elokuvista on vakioidusti näkyvillä sen nimi, ohjaaja, pääosien näyttelijät, valmistusmaa ja -vuosi, sekä oma arvioni elokuvasta asteikolla 1 – 10, jonka tarkempi määrittely on seuraavalla sivulla.

Kuten aiemmissakin kirjoissa, elokuvat on myös nyt aseteltu ikä-järjestykseen siten, että aloitetaan vuosikymmenten takaa ja päädytään aivan lopussa kaikkein uusimpiin teoksiin. Järjestyksen oikeellisuus on tarkistettu IMDb:n (Internet Movie Database) mainitseman ensi-iltapäivän perusteella. Vanhin elokuva tällä kertaa on 1. heinäkuuta 1959 ensiesityksensä saanut *North by Northwest* ja uusin maaliskuun lopussa 2025 julkaistu *A Working Man*.

Arvosteluasteikko on seuraava:

- | | |
|----|----------------------|
| 10 | Mestarteos! |
| 9 | Loistava |
| 8 | Erittäin hyvä |
| 7 | Melko hyvä |
| 6 | Tyydyttävä |
| 5 | Siedettävä |
| 4 | Melko huono |
| 3 | Erittäin huono |
| 2 | Tyrmistyttävän huono |
| 1 | Jätettä |

Jokaisen arvion alussa on infolaatikko ja kuva joko elokuvan julisteesta tai videojulkaisun kannesta, pääsääntöisesti jälkimmäisestä. Lisäksi olen käyttänyt arvioiden ohessa seuraavanlaisia symboleita tarpeen mukaan:



Tämä symboli tarkoittaa, että arviotekstissä on käytetty poliittisesti epäkorrekteja ilmaisuja, joista on mahdollista triggeröityä. Etenkin nuorten lukijoiden kannattaa varoa.



Tämä symboli tarkoittaa, että arviotekstissä avataan elokuvan tapahtumia niin yksityiskohtaisesti, että se saatetaan kokea spoilaamisena. Jos et ole nähnyt elokuvaa, varo.

Koska tämänkertaiseen kirjaan osui vain yksi elokuva sekä 1950- että 1960-luvulta, yhdistin ne samaan kokonaisuuteen 1970-luvun kanssa. Muuten etenemme kirjassa vuosikymmen kerrallaan. Etenkin 1980-lukuun pureudutaan tällä kertaa laajasti ja perusteellisesti.

Näillä johdantosanoilla, tervetuloa jälleen *CineActiven* maailmaan!

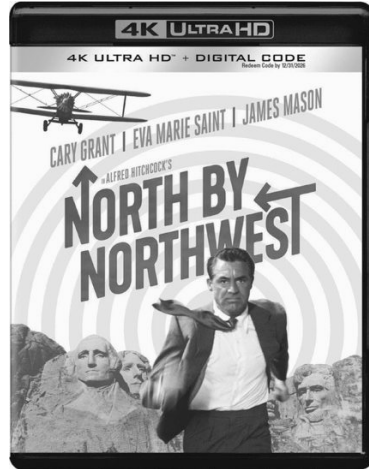
1950-, 1960- JA 1970-LUVUT

NORTH BY NORTHWEST

USA 1959

Ohjaus: Alfred Hitchcock
Pääosissa: Cary Grant, Eva
Marie Saint, James Mason
Katsottu: 22.4.2025
Formaatti: 4K Ultra HD

8



North by Northwest, suomenkieliseltä nimeltään *Vaarallinen romanssi*, kuuluu jännäriklassikoistaan tunnetun **Alfred Hitchcockin** viihdyttävimpiin elokuviin. Siitä tulikin ohjaajan koko uran siihen mennessä toiseksi suurin hitti maailmanlaajuisella lipunmyynnillä mitattuna – vain *Rear Window* (1954) jäi sen edelle (1960 valmistunut *Psycho* ohitti myöhemmin molemmat). IMDb:n kaikkien aikojen parhaiden elokuvien listalla se on tätä kirjoitettaessa sijalla 106.

Cary Grant on newyorkilainen mainosmies Roger Thornhill, joka on juuri aloittamassa palaveria keskellä Manhattania sijaitsevassa ravintolassa tullessaan yllättäen aseella uhaten kaapatuksi kahden ilmeettömän mutta rikollisilta vaikuttavan miehen auton takapenkille.

Thornhill viedään kaupungin ulkopuolella sijaitsevaan ylläiseen kartanoon, jossa häntä uhkaavat aristokraattisen oloinen, nimensä toistaiseksi vielä salassa pitävä Vandamm (**James Mason**) sekä tämän palavasilmäinen ja tuikeailmeinen apulainen Leonard (**Martin Landau**). Nämä kutsuvat Thornhilliä nimellä Kaplan; vaikuttaa siltä, että he ovat vain erehtyneet henkilöstä.

Se ei kuitenkaan merkitse heille mitään. Thornhillin vakuutteluja ei uskota vaan hänet juotetaan väkisin humalaan ja istutetaan kovaa vauhtia kulkevan Mercedeksen rattiin tarkoituksena lavastaa miehen kuolema auto-onnettomuudessa.

Thornhill kuitenkin pelastuu ja selvittelee loppuelokuvan ajan kuka onkaan Kaplan, miksi tästä pyrittiin niin kovasti eroon ja mistä

ylipäänsä on kysymys. Aisaparikseen mies saa vaalean kaunottaren nimeltä Eve Kendall (**Eva Marie Saint**), johon hänen on vaikea olla ihastumatta yhteisellä yöjunamatkalla kohti Chicagoo. Myös naisella on omat salaisuutensa.

North by Northwest ei mielestäni ala kovin hyvin. Thornhill esitellään katsojalle hiukan ylimielisenä ja omahyväisenä päällepäsmärinä, jollainen menestynyt elokuvatähti Cary Grant saattoi näihin aikoihin olla oikeastikin. Vielä tultuaan Vandammin ja Leonardin kaappamaksikin tämä näyttää mieltävän itsensä kukoksi tunkiolla.

Vähitellen elokuvan vaatustamaton, seikkailuhenkinen imu vie kuitenkin mukanaan ja sen parissa alkaa viihtyä Grantista huolimatta. Sen pitkän ja nautittavan yöjunajakson lisäksi klassisia tilanteita ovat juoksu avoimella maaseudulla kaksitasolentokonetta pakoon sekä kiipeily Mount Rushmoren monumentin ympärillä ja päällä, ja kumma kyllä nämä molemmat on saatu ikuistettua myös levyntynteen.

Katsomani amerikkalaisen 4K UHD:n kuva oli ensiluokkainen. Jonkin verran rakeisuutta siinä hetkittäin oli, siis hiukan häiriöksikin asti, mutta pääosin masteroinnissa oli tehty loistavaa työtä. Suositeltava hankinta Hitchcockin ystäville.

CAT BALLOU

USA 1965

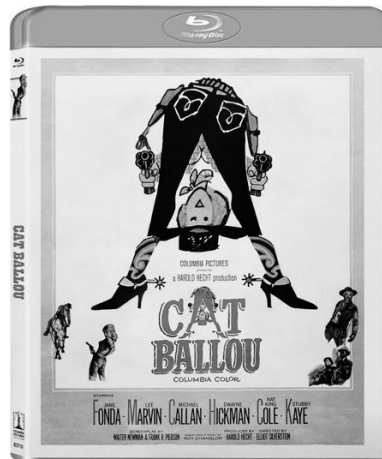
Ohjaus: Elliot Silverstein

Pääosissa: Jane Fonda, Lee Marvin, Michael Callan

Katsottu: 12.1.2025

Formaatti: Blu-ray

5



Elliot Silversteinin ohjaama lännenkomedia *Cat Ballou* oli yksi vuoden 1965 yllätyshiteistä. Nuoren ja hehkeän Jane Fondan tähdittämä

CineActive 3 on päiväkirjamainen kokoelma elävästi ja huumorilla kirjoitettuja elokuva-arvioita, joiden sisältö- ja muoto poikkeaa monessa kohdin perinteisestä elokuvakritiikistä. Elokuvan itsensä ohella huomio kiinnittyy myös katsotun tallenteen tekniseen laatuun. Kirja jatkaa puhtaasti kotiteatterielämyksiin keskittyvien CineActive -elokuvapäiväkirjojen sarjaa. Tässä sarjan kolmannessa teoksessa 1980-luvun elokuvaa käsitellään erityisen laajasti.

BoD



9

789528

097365