

Rax Rinnekangas

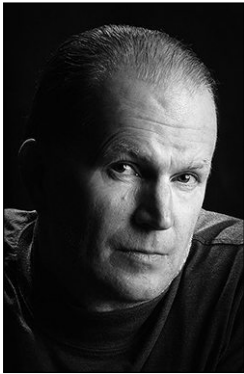


Kaikki kenkieni nauhat

LURRA Editions

LURRA EDITIONS KIRJASTO

Kaikki
kenkien nauhat



© Leena Louhivaara

Rax Rinnekangas on kirjailija, elokuvaohjaaja. Hänen viimeisimpiä teoksiaan ovat *Mehiläiskerääjä* (2024), kertomus työstä, joka rakasti mehiläisiä ja raiskattiin; *Inarin aika* (2024), unikirja aikakäsitteestä ja sen muuttumisesta; *Talvipuutarha* (2023), kertomus seurauksista, kun nuori tyttö tekee eroottisen ehdotuksen miesopettajalleen; *Narkomania–Kirjailija–Media–Nobel* (2022), kuvaus valheista, joilla kansainvälinen media teki Nobel-palkitusta Peter Handkesta yhden

kirjallisuudenhistorian vihatuimmista hahmoista 90-luvulla käytyjen Jugoslavian hajoamissotien seurauksena; *Baabel – kirjojen juurella* (2022) – matka kirjojen maailmoihin ja maailmoihin kirjojen juurella. Rinnekangas on ohjannut kymmenen Arthouse-elokuvaa ja vajaat 20 dokumenttia. Maailmanmaineen saavuttanut *Five Master Houses of the World* -kokoelma sisältää dokumentit Konstantin Melnikovin (Venäjä), Alvar Aallon (Suomi), Luis Barragánin (Meksiko), Le Corbusierin (Ranska) ja Tadao Andon (Japani) suunnittelemissa mestaritaloista. Valokuvaajana hän julkaisi kuvateoksia mm. Holo-kaustista ja piti yli 60 yksityisnäyttelyä eri maissa (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003). Kaunokirjallisia teoksia on julkaistu mm. Ranskassa, Saksassa ja Espanjassa. Hänen työnsä ovat saaneet palkintoja – mm. valtion valokuvataidepalkinto, valtion kirjallisuuspalkinto, Varsinais-Suomen taidepalkinto, Jury Prize and Audience Prize, Ethnofest, Berliini, Honoured Prize of Jury of FIFA, Montreal, Alex North Prize, Espanja, Film Festival Carnival Award, Singapore, Ingenuity Award Socially Relevant Film Festival, New York. *Kaikki kenkien nauhat* on kuvaus kengännauhojen elämästä; todistajan roolista, jonka nauhat kenkien silminä omistavat kaikkeen, mitä kenkien haltija kokee nauhojen kuullen ja nähden, kun kengät ja nauhat kuljettavat häntä tällä planeetalla. Teos myös havainnollistaa sen, miten kengännauhat ovat kautta aikojen olleet tärkeä psykologinen elementti taiteissa. Teos todentaa, että yhtä ymmärtämättöminä kuin me elämme suhteessa olemassaolomme ydinkysymyksiin, yhtä sokeina me elämme suhteessa moniin uskollisiin arkielämän ystäviimme, kuten kengännauhoihin.

Rax Rinnekangas
Kaikki
kenkieni nauhat

Kirjan viittaukset Simone Weilin filosofiaan ovat teoksesta
Jukka Hankamäki: *Rakkauden välittäjä – kulttuurikritiikki ja
eettisen ihmisen idea Simone Weilin ajattelussa*, Like, 2006.

Kirjassa käsitelty Peter Handken teos on
Vuosi Ei-kenenkään-Poukamassa,
suomentanut Arja Rinnekangas, LURRA Editions, 2023.

Kirjassa mainitun neurotutkija Marco Iacobonin teos on
Ihmisten Peilaus – kytkeytymisemme uusi tiede, suomentanut
Kimmo Pietiläinen, Terra Gognita, 2008.

© Rax Rinnekangas

LURRA Editions
www.lurraeditions.fi

Kansi ja taitto: Kim Söderström

Kannen kuva: Alamy Stock Photo

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Hampuri, Saksa

Ilmestynyt ensimmäisen kerran 2025.

ISBN: 978-952-7380-58-1

”Kun kumarrun solmimaan nauhani,
kuulen luotien viheltävän äänen.”

Benedict Kaugler

Saatteeksi

Tämä teos ei ole maailman kaikkien kengännauhojen ja kenkien perusteellinen historiikki. Tässä ei käsitellä kenkien ja kengännauhojen kehitystä kaiken kattavasti, saati eri kenkämallien runsasta kirjoa yksityiskohtaisesti, eikä nauhojen ja kenkien esteettistä ja psykologista merkitystä tyylin, sukupuolisen identiteetin tai sosiaalisen läsnäolon yhtenä osana.

Kirjassa ei myöskään luoda kokonaiskuvaa maailman kenkätaiteen monikulttuurisesta laajuudesta, alkaen ensimmäisistä sandaaleista ja muista avokkaista keskiaikaisten pylväskenkien ja modernien korkokenkien kautta nykyisiin ja arkisiin nauhakenkiin.

Teos ohittaa myös tehdyt tutkimukset erilaisten kenkätyyppien, kuten puoliväliin säärtä ulottuvien nyörimallien, merkityksistä naisille ja paljasjalkamallien, joissa varpaat liikuskelevat vapaina kuin rengit pellolla, merkityksistä miehille, olematta silti sisällöltään kapea.

Kenkien tiiviin historian ohella kirja kuvaa ennen muuta tekijänsä suhdetta omiin nauhoihinsa ja kenkiinsä, samoin kuin niitä arkisen ja henkisen elämän opetuksia, joita nauhat ovat hänelle antaneet, ja kokemuksia, joita nauhat ja kengät ovat jakaneet hänen kanssaan.

Sen vuoksi, hyvä lukija: älä hirtä omia, pitkään palvelleita, rakkaita kenkiäsi ainakaan niiden nauhoista, ellet tiedä tarkalleen, mitä aiot ja haluat menettää.

Tekijä

Sisällys:

UNIŌ

Kengät nauhojen alla 13

Arki ja olemus 21

ÁCTIŌ

Sitominen, avaaminen 33

Sitomisen rituaali 41

PSYCHE

Nauhojen mieli I 53

Nauhojen mieli II 63

ARS

Nauhat taiteissa 81

Nauhat ja moraali 99

DIES

Havahtumisen hetki 119

CALCEUS

Maailman kengät 141

DOMINIUM

Kirjan lähteistä 155

Omistus 157

Mitä kengät merkitsevät meille?
Entä nauhat kengissämme?

Teos on kuvaus kengännauhojen
mystisestä elämästä – todistajan
roolista, joka nauhoilla on melkeinpä
kaikessa, mitä me teemme kengät
jalassa niin arjessa, taiteissa,
politiikassa, suurvaltasuhteissa
kuin muussa tällä planeetalla.

Samalla teos on tutkielma
elottomina pidettyjen nauhojen
ja elollisena olentona itseään
pitävän ihmisen ystävyydestä.



9 789527 380581