

Aulis Antamaa

Nostalgiset miesartistit



Aulis Antamaa

Nostalgiset miesartistit

© Aulis Antamaa 2025

Kustantaja: BoD · Books on Demand,
Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273,
22763 Hampuri, Saksa

ISBN: **978-952-80-9613-9**

Aluksi

Tämä teos esittelee ennen vuotta 1960 syntyneitä kotimaisia miesartisteja. Mukana on sekä edesmenneitä että edelleen uraansa jatkavia tekijöitä. Pääpaino on iskelmää tai popmusiikkia esittävissä artisteissa. Rockmuusikoista mukana on muutama sellainen, joka on esiintynyt myös sooloartistina eikä pelkästään jonkin tietyn yhtyeen keulakuvana. Esittely noudattaa aakkosjärjestystä. Kompaktit tekstit sisältävät myös kuunteluvinkkejä laulajien tuotantoon.

Ossi Ahlapuro (1939-2023)

Näyttelijänä paremmin tunnettu Ossi Ahlapuro kävi lapsena viulutunneilla ja aloitti laulamisen 1950-luvun lopulla Five Steps -nimisessä harrastelijayhtyeessä. Vuosina 1960-63 hän lauloi ja näytteli Punainen Mylly -revyyteatterissa. Vuonna 1968 ilmestyi ensisingle *Elämä ei paljon ole enempää / Yön timantit*, jonka B-puolella lauloi Ritva Oksanen, Ahlapuron tuolloinen kollega Radioteatterista. Sama parivaljakko julkaisi vuonna 1970 dueton *Maria-Isabel*, joka nousi suureksi kesähitiksi. Pitkäsoitoista *Minne kukat kadonneet* ilmestyi 1970 ja *Kreikkalaisittain* 1986. Ossi Ahlapuro teki pitkän radioteatteriuransa ohella myös paljon äänirooleja.

Suosittelen kuunneltavaksi:

Carolina tyttö Pireuksen, Elämä ei paljon ole enempää, Juoksija, Kuinka kaunista on, Maria-Isabel, Mikä mieltäs painaa, Minun tieni, Rakastan sinua elämä, Sitä ihminen niittää, Yksinäisyyden kalenteri

Taisto Ahlgren (1943-2008)

Taisto Ahlgrenin tie levylaulajaksi kävi monen mutkan kautta. Kosketus estradivihteeseen syntyi Sirkus Sariolassa, jossa mies aloitti ensin tavallisena työmiehenä. 1960-luvun alussa Ahlgren pääsi Matti Lavin yhtyeen laulusolistiksi. Pari vuotta keikkailtuaan hän hakeutui serkkunsa Taisto Tammen menestyksen innoittamana levy-yhtiön koelauluun, joka ei kuitenkaan sujunut toivotulla tavalla. Seuraavaksi olivat vuorossa lauluopinnot Ture Aran johdolla, laulaminen Kalle Palosen hanuristikokoonpanon solistina ja neljän vuoden kiinnitys Harry Bergmanin yhtyeessä. Ahlgren voitti vuosina 1968 ja 1969 valtakunnalliset iskelmäestaruuskilpailut, mikä poiki näkyvyyttä lehdissä ja televisiossa. Samoihin aikoihin hän sai roolin Kuopion Yhteisteatterin *Mustalaisoperetti*-musikaaliin. Vihdoin 1970 ilmestyi ensisingle *Pettäjän tie / Elon polkuja*, jonka A-puolen kappaleesta tuli suuri hitti. Seuraavana vuonna alkoi ammattimainen kiertäminen Aaro Söderbergin yhtyeen solistina, ja vuonna 1973 ilmestynyt ensimmäinen albumi myi vuosien varrella yli

60 000 kappaletta. Neljäs ja viimeinen pitkäsoitto ilmestyi vuonna 1980, minkä jälkeen laulajan sydän alkoi reistailla. Säännöllinen keikkailu loppui, ja vuonna 1985 Ahlgren jäi sairauseläkkeelle. Satunnaiset esiintymiset jatkuivat vielä mm. Lasse Hoikan ja Souvareiden keikoilla sekä erilaisissa hyväntekeväisyystilaisuuksissa.

Suosittelen kuunneltavaksi:

Budapestin yössä, Hyvästi rakkaani, Kaksi yksinäistä, Kesäinen muisto, Kitara ja mustalainen, Kylmä rakkaus, Laina-aurinko, Liian vähän aikaa, Näin kohtalomme leikkii, Pettäjän tie, Satamassa yö, Surun kahleet, Syyspihlajan alla, Tango Romano, Verikihlat, Villit ruusut

Mikko Alatalo (s. 1951)

Mikko Alatalo on tehnyt musiikkia monipuolisesti. Tuotannosta löytyy mm. elokuvamusiikkia, iskelmiä, kantria, lastenlauluja, laulelmia, poppia ja rockia. Innostus soittamiseen alkoi, kun poika sai 7-vuotiaana huuliharpun ja pari vuotta myöhemmin Landola-kitaran. Kouluaikoina hän soitti kitaraa ja bassoa muutamissa harrastajabändeissä. Vuonna 1970 käynnistyneet yhteiskuntatieteiden opinnot Tampereella tutustuttivat Alatalon Juice Leskiseen ja Harri Rinteseen. Syntyi Coitus Int -yhtye, josta Alatalon muusikonura pääsi vauhtiin yhtyeen ensimmäisen albumin ilmestyttyä 1973. Yhteistyö Juice leskisen kanssa jatkui pitkään myös soolouran käynnistymisen jälkeen. Mikko Alatalon ensimmäinen sooloalbumi ilmestyi vuonna 1974. *Maalaispoika oon* -albumin nimikappale oli suuri hitti. Syksyn Sävel -voittoa kertyi neljä: *Vicky Lee* (1978), *Rikoo on riskillä ruma* (1980), *Mummoni ja moukarinheitto* (1981) ja *Minna* (1986). Televisiotoimittajatyön ohella Alatalo on ollut mukana politiikassa ja julkaisut nelisenkymmentä pitkäsoittoa. Levytettyjä

lauluja on kertynyt yli 700. Vuonna 2021 opetus- ja kulttuuriministeriö jakoi Alatalolle Suomi-palkinnon, ja vuonna 2023 hänelle myönnettiin musiikkineuvoksen arvonimi.

Suosittelen kuunneltavaksi:

*Enkeli, Että jotain tuntisin, Hasardi, Hengittä
sisko, Hän hymyilee kuin lapsi, Ihmisen ikävä
toisen luo, Isänmaan toivot, Kasetti loppuu, Ki-
tara pois, Kotona, Lievä tango, Meri jota sei-
laan, Maalaispoika oon, Nokkoset, Odysseus,
Per Vers runoilija, Ruska, Saara, Syli, Tiedon
lapset, Tuhkimo, Turtuneet kasvot*

Ture Ara (1903-1979)

Tukholmassa syntynyt ja Käkisalmissa lapsuutensa ja nuoruutensa viettänyt Ture Ara aikoi alusta alkaen oopperalaulajaksi. Hän opiskeli laulua mm. Aino Actén johdolla ja piti ensikonserttinsa Helsingissä 1927. Hän päätyi näyttelijäksi Ruotsalaiseen teatteriin vuosiksi 1930-1953 ja lauloi sitten Kansallisoopperassa vuosina 1953-1965. Iskelmien laulaminen oli sivutoimista, ja Ara esiintyi ja levytti osan kappaleista nimellä Topi Aaltonen. Vuonna 1929 ilmestynyt *Emma* oli suuri menestys ja myi yli 30 000 kappaletta. Iskelmien lisäksi Tuure Ara levytti klassisia yksinlauluja. Hän näytteli ja lauloi useissa elokuvissa ja toimi pitkään laulopedagogina. Hän esiintyi myös opereteissa ja oli sota-aikana mukana viihdytyskiertueilla. Vuonna 1961 Ara palkittiin Pro Finlandia -mitalilla.

Suosittelen kuunneltavaksi:

*Asfalttikukka, Emma, Kuubalainen serenadi,
Muisto, Mä oksalla ylimmällä, Reppurin laulu,
Talvella Talikkalan markkinoilla, Tangose-
renadi, Villiruusu, Yksi ruusu on kasvanut laak-
sossa*

Markku Aro (s. 1950)

Koulubileissä esiintyneestä harrastelijamuusikosta alkoi kehittyä ammattilainen, kun manageri Tauno ”Tappi” Suojanen löysi Markku Pupun iskelmälaulukilpailuista ja esitteli tämän Kristina Hautalalle, joka otti nuoren laulajan mukaan kesäkiertueelleen vuonna 1968. Samana vuonna ovet aukesivat myös levytysstudioon, jossa äänitettiin menestykseksi noussut ensisingle *Käyn uudelleen eiliseen / Mä luulen vain*. Taiteilijanimeksi keksittiin Markku Aro. Seuraavana vuonna tuli näkyvyyttä televisiossa, kun Aro osallistui euroviisukarsintoihin kappaleella *Sanoin* ja Syksyn Sävel -kilpailuun laululla *Kertoisin sanoin suoraan sen*. Vuoden 1971 voitto euroviisukarsinnoissa kappaleella *Tie uuteen päivään* vei viisufinaaliin Dubliniin Koivistoisten seurassa. 1970-luku oli Markku Arolle suurten hittien aikaa. Tunnetuimpia niistä ovat *Hyvännäköinen*, *Jestas sentään*, *Anna kaikkien kukkien kukkia*, *Oma kultasein*, *Kun sä vierelläin sateessa oot*, *Loit elämälle pohjaa*, *Pois sun vien*, *Etsin kunnes löydän sun* ja *Keskiyön aikaan*. Vuonna 1976 julkaistu *Etsin kunnes löy-*

dän sun -albumi myi kultaa, ja menestys on jatkunut sittemmin tasaisena pitkään. Aron sielukas ja teknisesti joustava laulaminen tulee hyvin esiin kappaleessa *Rouva Jones* (1975) sekä monissa 1970-luvun lopulla levytetyissä discokappaleissa.

Suosittelen kuunneltavaksi:

Ainoain oot sä vain, Anna aikaa, Anna kaikkien kukkien kukkia, Anna mahdollisuus, Eilen kun mä tiennyt en, En näkemiin sanoa voi, Ensi kertaa, Etsin kunnes löydän sun, Hunajaisin huulin, Hyvännäköinen, Hän mennyt on, Jestas sentään, Judy Judy, Keskiyön aikaan, Kun sä vierelläin sateessa oot, Loit elämälle pohjaa, Ollaan lähekkäin, Oma kultasein, Pois sun vien, Rakkautta vain, Sua en saa puhumaan, Täysi nainen sä oot, Täyttä totta

Eero Aven (1941-2020)

Eero Aven alkoi vuonna 1966 kiertää laulu-keikoilla osallistuttuaan sitä ennen iskelmälaulukilpailuihin Korson työväentalolla sekä Veikko Ahvenaisen iskelmälaulukilpailuihin. Vuonna 1968 hän lähetti levy-yhtiölle säveltämänsä kappaleen, jonka hän pääsi levyttämään seuraavana vuonna julkaistun singlen B-puolelle: *Tuo suru, jonka sain / Aina, aina*. Singlejulkaisu ilmestyi verkkaisesti noin kerran vuodessa, kunnes vuonna 1978 ilmestyi ensimmäinen pitkäsoitto nimeltä *Sirpaleet*, jonka nimikappale on esittäjänsä suurin hitti. Kaksi vuotta myöhemmin ilmestynyt albumi nimeltä *Elämäntoveri* myi kultaa. Pitkäsoittoja ilmestyi tasaiseen tahtiin kaikkiaan 14 kappaletta, viimeisimpänä CD-levy nimeltä *Sydämen asialla* vuonna 2014. Monet levytyksistä ovat Avenin omia sävellyksiä ja sanoituksia. Laulajanuransa ohella mies oli pitkään mukana Heinolan kunnallispolitiikassa.

Suosittelen kuunneltavaksi:

Jatkoa teokselle Nostalgiset naisartistit (2022).

Teos esittelee ennen vuotta 1960 syntyneitä kotimaisia miesartisteja. Mukana on sekä edesmenneitä että edelleen uraansa jatkavia tekijöitä. Pääpaino on iskelmää tai popmusiikkia esittäviissä artisteissa. Rockmuusikoista mukana on muutama sellainen, joka on esiintynyt myös sooloartistina eikä pelkästään jonkin tietyn yhtyeen keulakuvana. Esittely noudattaa aakkosjärjestystä. Kompaktit tekstit sisältävät myös kuunteluvinkkejä laulajien tuotantoon.

BoD



9 789528 096139