

JARI KELHO

PÄTSERI 2

**KADONNEET
PÄIVÄKIRJAT**

1929-1935

KOMISARIO MÄYRÄN TUTKIMUKSIA 4

Jari Kelho

**Pätseri 2:
Kadonneet
päiväkirjat
1929-35**

© 2025 Jari Kelho
Kustantaja: BoD · Books on Demand,
Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki,
bod@bod.fi
Kirjapaino: Libri Plureos GmbH,
Friedensallee 273, 22763 Hampuri, Saksa
ISBN: 978-952-80-2629-7

**Pätseri 2:
Kadonneet
päiväkirjat
1929-35**

Komisario Mäyrän tutkimuksia 4

AIEMMIN ILMESTYNEET KIRJAT

SAATTUE SARAJEVOON

MURHA HATTULAN KARTANOSSA

MURHA RAVINTOLA HATTULASSA

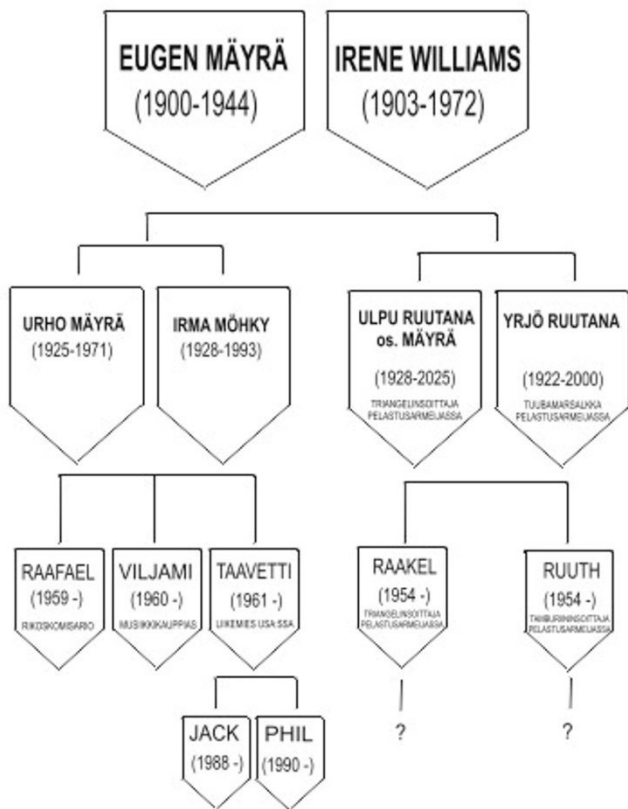
VILJAMI SHAKES BEER

HATTULEXIT

TURISTI

PÄTSERI

MÄYRÄN SUKUPUU



1

Phil Badger löysi isänsä kätköt vasta kun varastokoppi alkoi haista oudosti yerba matelta ja vanhalta postikonttorilta – siltä se aina tuoksui, kun isä oli ollut järjestämässä papereitaan, eikä kukaan ollut sen jälkeen uskaltanut avata laatikoita, ettei paperisota karkaisi vapauteen kuin pölypaholainen. New Jersey'n rekkaparkin takana, ilmastoimattoman varaston käytävässä numero 7, Philillä oli vaahtomuovinen polvisuojus ja taskulamppu, joka välkähteli kuin viimeisillään oleva majakka. Hänen äitinsä oli aikoinaan nimennyt lampun "Soihduksi", koska se syttyi vasta kun tarpeeksi monta kertaa riuhtoi päätä ja löi sitä kämmenkantaan.

- *"Jos siellä on taas niitä verokuitteja
seitsemänkymmentäluvulta, minä poltan koko*

käytävän", Phil mutisi ja työnsi syrjään pahvilaatikon, jossa luki "JOULUVALOT 1998, EI AVATA (PHIL)". Sen takaa paljastui peltinen, vihreäksi maalattu matkalaukku, jossa oli messingistä kaiverrettu pieni ovaali laatta: **E. B.** Phil kosketti laattaa peukalolla, kuin kokeillakseen onnea. Messinki oli lämmin, vaikka varastossa oli kylmää. Hän työnsi laukusta tulevan kankaisten kantohihnan sivuun ja väänsi salvan. Se narahti sillä äänenpainolla, jolla asiat suostuvat muuttumaan tarinoiksi.

Päällimmäisenä oli öljykangaspussi, jonka sisäpuoli tuoksui kevyesti tervalta, pölyltä ja joltakin, mitä Phil ei tunnistanut mutta joka muistutti siitä, että maailma on joskus ollut suurempi ja hitaampi. Öljykangaspussiin oli sidottu kuiva, väritön oksa silkkinauhalla. Nauhaan oli kirjoitettu lyijykynällä: "*Wadi Sir, 1929*".

Phil avasi pussin varovasti. Sen sisällä oli kolme mustekynällä kirjoitettua vihkoa, tummanruskeita, kannet kuluneet ja nurkat purreet. Kaksi oli sidottu yhteen raa'alla puuvillanarulla, yksi oli irrallaan ja siihen oli teipattu litteä, hopeinen painike, kuin takin nappi ilman takkia. Painikkeessa oli kaiverrettu pieni mäyrä. Phil nielaisi. Hän tiesi mäyrän suvussa esiintyvän vain kahdessa merkityksessä: eläimenä, joka tuhoaa perunamaan kahdessa yössä, ja sukunimenä, joka tuhoaa hermot yhdessä. Isä oli puhunut sedästään Suomessa, hämärästä komisariosta, joka ajoi

ruosteista Saabia ja väitti tunnistavansa Guatemalan Huehuetenangon kahvipavut silmät kiinni, veden kovuuden unohtamattakaan. Phil ei ollut uskonut jokaista sanaa, mutta nyt **E. B.** näytti sanovan: usko tai kärsi.

Vihkojen välissä oli muutamia valokuvia. Yhdessä kolme miestä ratsasti kamelila vieressä kivikkoisella tasangolla. Yksi oli pitkä ja laiha, silmissä auringon sirpale, puku päällä kuin olisi menossa suoraan hallintovirastoon. Toinen oli matalampi, vähemmän muodollinen, hymy, joka oli syntynyt varjoon. Valokuvan taakse oli kirjoitettu musteella, joka oli vuotanut vuosikymmenten läpi: **"Trans-Jordan, Amman. Lt. S. Blenkinsopp, E. Badger & Zhilakk al-Laaticch. 1929. – Miriam P."**



Phil otti puhelimen taskustaan, otti kuvan kuvasta ja lähetti sen Jackille. *"Veliseni,"* hän kirjoitti, *"meillä taitaa olla perheenhiiva, joka nousee vasta kun lämpötila on oikea. Löysin isän laatikosta jotain, missä lukee E. Badger. Vihkoja, kartta, valokuva. Lähetän sinulle kaiken. Jos tämä on sitä mitä luulen, se kuuluu Suomeen."*

Jack vastasi minuutissa. *"Badger = Mäyrä. Eugen. Lähetä diplomaattilaatikossa Lontooseen. Minä tuon Parolaan."*

Phil kohotti kulmakarvojaan.

"Diplomaattilaatikkoon." Jackin tapa tehdä kaikesta vakoojaleikki, joka kuitenkin kummallisesti toimi.

Phil muisti, että Jack oli MI6:n palveluksessa, mutta perheessä siitä puhuttiin kuin olisi kyseessä ollut kerho, jossa paistettiin muurinpohjalettuja ja vaihdettiin salaisuuksia kuin reseptejä.

Phil istahti varastokopin lattialle, selkä nojaamaan joulukoristelaatikkoon. Hän avasi irrallisen vihkon varovaisesti. Ensimmäinen merkintä oli päiväämätön, mutta alkuun oli piirretty aaltoileva viiva, jonka ylle sana "Ma'an", ja viivan alle: *"Hiekka suostuu kertomaan vain silloin kun sitä ei yritä opettaa."*

Hän sulki vihkon ja hymyili itseksensä. *"Setä Eugen,"* Phil sanoi ääneen. *"On aika mennä kotiin."*

KOMISARIO MÄYRÄN TUTKIMUKSIA 4



**MITÄ SAADAAN, KUN YHDISTETÄÄN
KOMISARIO FRANK DREBIN,
KOMISARIO PALMU,
TARKASTAJA CLOUSEAU
JA MR. BEAN?**

**TIETENKIN KOMISARIO MÄYRÄ,
JOKA ISKEE KUIN 0,2 VOLTtia
JA SÄHÄKÄSTI KUIN MÄRKÄ SUKKA.**

**KOMISARIO MÄYRÄN VELJENPOIKA
LÖYTÄÄ KADONNEITA PÄIVÄKIRJOJA,
JOTKA VALOTTAVAT EUGEN MÄYRÄN
VAIHEITA TRANSJORDANIASSA.
MUTTA TÄSSÄKIN SEIKKAILUSSA
PÄÄSTÄÄN VAUHTIIN MYÖS
NYKYHETKESSÄ.
TÄMÄ ON HATTULA-TRILOGIAN
KAHDEKSAS OSA.**

