

AKI MÄKIAHO



SIKA SÄKISSÄ

OSTAJAN OPAS

SIKA SÄKISSÄ

OSTAJAN OPAS

AKI MÄKIAHO
SIKA SÄKISSÄ
OSTAJAN OPAS

Omistettu
kaikille pöydälle jääneille käsikirjoituksille.

© 2025 Aki Mäkiahö

"Happy Together" kappale, The Turtles · 1967

Kansi: Nalle Mielonen

Taitto: Aki Mäkiahö

Kustantaja: BoD · Books on Demand,
Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273,
22763 Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-80-9796-9

HYVÄ TIETÄÄ

Sika säkissä - Ostajan opas on epäilyksiä herättävä läpyskä. Yksinkertainen ja hyvin arkinen kassan kautta kulkeva juonikin saattaa tässä kohtaa tuntua tutulta. Toisaalta olet voinut myös löytää, saada, lainata tai varastaa tämän kirjan. Joka tapauksessa, jotakin sinulla on nyt käsillä, mutta mitä, siihen minä en osaa vastata. Tämän kirjan idea ei täysin aukea edes minulle (kirjoittajalle). Ehkä, kuten pelottavan usein, sitä vasta säkkiin vilkaistuaan tajuaa, mihin sitä on tullut tartuttua. Kuittissa lukee: *ei palautusoikeutta*, siitä voit olla varma, ja tässä sitä nyt ollaan. Olet kiinni jossain, mistä itse tekijäkään ei ole täysin selvillä. Vastenmielistä; tätä totuutta on hyvin vaikea hyväksyä. Tästä kaikki kuitenkin alkaa: luki ja pakenee jotain mitä omin silmin todistaa, jonnekin, ei kovin kauas, tarina leviää ja matkalla ihminen tuhoaa kaiken minne ikinä päätyykin. Sairasta; ihminenhän käyttäytyy tässä kuin jokin virus.

Niin, kohta alkavassa tarinassa ihminen on sairas, siiankaltainen, omassa paskassaan pyörivä loinen, joka tuhoaa kaiken elämän maapallolla pelkällä olemassa olollaan, kuin itsestään. Loppu on nyt ihan sikalähellä. Kaikki voi kuitenkin vielä muuttua. Kyse on oikeastaan valtavan pienestä ja yksinkertaisesta asiasta, nimittäin sinusta. Miten, milloin ja minkälaiseksi sinä muutut.

NÄIN PÄÄSET ALKUUN

Siinä vaiheessa, kun ihminen alkoi muistuttaa enemmän sikaa kuin ihmistä, lakattiin ottamasta selfieitä, tai kuvia ylipäätään. Ei ollut enää hienoa seurata toisten siistiä jetset-elämää, kun kaikki näytti sikamaiselta. Kuvat yltäkylläisyydestä, missä kaikkea oli enemmän, hienommin ja kalliimmin kuin toisella, menettivät merkityksensä. Sosiaalinen media, some, hiipui nopeasti ja lakkasi pian kokonaan. Kuvat, videot, striimit; kaikki kiva oli poissa yhdessä hetkessä. Internet kuivui, siitä tuli tylsä, töissä tarvittava pakollinen ahdistus. Sitten katosivat puhelimet ja ihmiset alkoivat vältellä toisiaan, tv:n viihde sekä sikamaiset aamu- ja iltauutiset riittivät. Kuviteltiin, että kaikki oli nyt normaalisti, niin kuin joskus ennen muinoin, silloin joskus viime vuosituhannella. Paitsi, että ihmiset yhä muuttuivat, ja jos mahdollista, entistä sikamaisimmiksi.

Maailma muistuttaa nyt hyvin paljon George Orwellin kirjaa "Eläinten vallankumous", jolle muistan joskus hymyilleeni. Mutta tämä ei ole mikään kiva juttu. Edellä mainittu eläimellinen klassikko on tässä kääntynyt pääläelleen, vaihtanut käsittämättömästi suuntaa, jostain tuntemattomasta syystä. Tässä tarinassa on kaikki ihan pielessä. Mitä järkeä tässä on? Mistä kaikki alkoi? Miten? Miksi?

1. MAAILMA SELLAISENA KUIN SE TODELLA ON

NEW YORK. Täpötäysi roska-astia pursuaa jätteitä jalkakäytävälle. Ilmaan kajahtaa huuto.

- Taksi!

Ajotielle roska-astian viereen pysähtyy keltainen auto, jonka pakokaasu yrittää myrkyttää jo jätteisiin tukehtuneen roska-astian. Taksiin kiirehtivä asiakas pudottaa mennessään kertakäyttöisen kahvimukin roskikseen ja ajaa pois. Muki pyörähtää täyden roska-astian päältä kadulle banaaninkuoren ja eilisen sanomalehden seuraksi. Muki tervehtii uusia kavereitaan kylkeensä painetulla tekstillä:

"I LOVE NY"

Eilinen sanomalehti kääntyy ja kommentoi typerää tilannetta vanhalla otsikollaan:

"MIKÄ IHMISIÄ OIKEIN VAIVAA?"

Samassa koko roska-astia potkaistaan nurin. Opiskelijajäikäsistä nuorista koostuva joukko viihdyttää itseään potkimalla roskat pitkin katua. Näillä nuorilla ei näytä kaikki olevan ihan kunnossa. Nopeassa, ohikiitävässä

hetkessä ehdimme havaita heidän kasvojensa sikamaiset piirteet; yhdellä nuorista näyttäisi olevan epäinhimillisen pyöreät, napittavat silmät. Toisella heistä on nappisilmien lisäksi myös oudosti lerpachtaneet korvan lärpäkökät. Joukon viimeisellä on kaiken edellä mainitun lisäksi vielä epämuodostunut, kärsämäiseksi venähtänyt nenä. Tämä absurdi ja kauhea joukko loittonee kadun viereistä verkkoaitaa pitkin yhtä nopeasti kuin oli ilmestynytkin. Aidan takana häämöttää autioitunut koulurakennus jonka edessä on hylätty koripallokenttä. Aitaan on kiinnitetty useita vanerilevyjä. Kaikkiin kyltteihin on maalattu paksu oranssireunuksinen kolmio, jonka keskellä on paksut, mustat kirjaimet:

"WHP"

SHANGHAI. Metrossa on aamuruuhkaa. Putkimainen metrotunneli on tupaten täynnä ihmisiä, joista suurimmalla osalla on huomiota herättäviä, sikamaisia piirteitä kasvoissaan. Kiirettä ja paniikkia on havaittavissa. Koulut, työt ja kaikki sellainen alkaa ennalta sovittuun aikaan. Paikoin esiintyy jopa voimakasta riitelyä. Kanssamatkustajia tönitään, pusketaan ja moititaan, mitä vain, jotta pahennusta herättävältä myöhästymiseltä vältytään. Monet normaalit, toisin sanoen terveet ja inhimillisen näköiset matkustajat, pitävät kasvoillaan kertakäyttöisiä hengityssuojaimia. Nämä kasvottomat naamiopäät ovat matkustajista kaikista kiireisempiä sekä julmimpia raivatessaan tilaa aikatauluilleen ja välttelylänneen sairaan näköisiä. Huomaamattaan, joku heistä potkaisee kiireessään trubaduurin rahankeräysastian nurin. Kolikoita lentää ympäriinsä. Ihmisiä, niin sairaita kuin terveitäkin, ryntää maahan hamuamaan koli-

SIKASIISTIÄ MAAILMANLOPUN MEININKIÄ!

SIKA SÄKISSÄ Ostajan opas

Naiivi julistus ihmiskunnan kehityksestä.

Nykypäivään sijoittuva dystopia.

Emme aivan ymmärrä mistä on kyse, mutta huomaamme pian, että jokin käsittämätön tauti tai sairaus on alkanut muuttaa ihmisiä siankaltaisiksi röhkijöiksi ja maailmasta on tullut suorastaan sikamainen paikka elää.

Tämä järjen vastainen "SIKAILU" tuntuu nyt leviävän ihmisten keskuudessa kuin itsestään ja hupsista, koko maailma onkin jo tuhon partaalla.

Selviytyäksemme meidän kaikkien on nyt jotenkin muututtava, eikä oikeastaan millään muulla kuin sillä miten, milloin ja minkälaiseksi me muutumme ole merkitystä.

On aika muuttua ja pelastaa maailma.



ISBN-tunnus: 978-952-80-9796-9