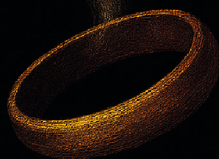


Leea Liukko

Eva



NÄYTELMÄ EVA

LEEA LIUKKO

Näytelmä Eva

© 2025 Leea Liukko

Taitto ja kansi: Books on Demand

Kannen suunnittelu: Leea Liukko

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-89-6857-3

Näytelmä alkaa vuodesta 1940, jolloin Eva Braun ja Hitler kohtaavat. Todellisuudessa he olivat tavanneet vuosia aikaisemmin.

Tapahtumapaikkoja ja ihmisiä on paljon ja siirtymät nopeita. Sama näyttelijä voi esittää useampaa eri roolihenkilöä. Voidaan muuttaa lukunäytelmäksi.

Henkilöt

Eva Braun (Mädi)

Adolf Hitler (Adi) alias Wolf

Ilse, Evan ystävä, kauppa-apulainen, pukeutuu mustiin

Gertrude, Evan ystävä, kauppa-apulainen, prinsessatyttö

Herta, Evan ystävä luostarikoulusta

Upseerit, sotilaat, virkamiehet

Blondi, Hitlerin koira, Stasi ja Negus, Evan koirat

Heinrich Hoffmann, valokuvausliikkeen omistaja ja Evan pomo

Martin Bormann, Hitlerin yksityissihteeri

Heinrich Himmler, Gestapon tiedustelupäällikkö

Joseph Goebbels, pieni linkuttava propagandapäällikkö

Magda Goebbels, ”Saksan ensimmäinen nainen”, Josephin vaimo

Goebbelsien lapset, Helga, Hilde, Helmut, Hedda, Holde ja Heide

Hermann Göring, ilmailuministeri, rakastaa kunniamerkkejään

Theodor Morell, henkilääkäri

Lutz Graf Schwerin von Krosigk, valtiovarainministeri, pitää ruuasta

Joachim Ribbentrop, ulkoministeri, aina matkoilla

Gustaf, taiteilija ja Evan rakastettu

Leni Riefenstahl, Marlene Dietrich, Coco Chanel, Unity Mitford

(Valkyrie)

Radiotoimittaja, selostaa gallerian avajaisia

Tarjoilija, ihmisiä ravintoloissa/oopperassa/galleriassa

Väsänyt lääkäri, Huutava lääkäri

Sihteerit

Evan äiti ja isä

Lapsi

Farkkuihin pukeutunut nainen

Vanhus

PROLOGI

EVA (yleisölle):

Mitä te siinä virnistelette? Minä en ole tehnyt mitään väärää. Olen elänyt ja taistellut Lebensraumistani sodan keskellä. Te, mitä te olette saaneet aikaiseksi? Mistä teidät tullaan muistamaan? Työstänne, joka uppoaa yrityksen ahnaaseen kitaan? Lapsista, joiden kautta elätte ja pilaatte heidän elämänsä? Älkää edes kuvitelko! Minusta tuli hänen vaimonsa. Vaimo Ensimmäinen, Kuningatar! Tuhannet naiset olisivat antaneet mitä tahansa saadakseen maailman tavoitelluimman poikamiehen itselleen. Nyt nuoret naiset haluavat tietää, miten onnistuin. Vanhemmat, miksi. Kuuntelette siinä korvat höröllä saadaksenne tietää minusta edes jotain. Hyvä on. Halusin Hollywoodiin näyttelijäksi. Hymyilin kuvissa, olin kaunis ja notkea. Oletteko te? Eläneet? Haluatte ymmärtää, kauhistelette, tirkistelette. Kehittelette aikakautenne totuuksia päässänne. Vuosiluvut ovat aina olleet ihmisten keksimää numerointia, halua järjestykseen. Aikalaisiaan voi yrittää hallita, ei aikaa. Olkaa hyvät, tässä totuus. Näin se tapahtui. Se ei ole sen huonompi kuin oma totuutenne, mutta älkää ikinä harhautuko laiskasti kuvittelemaan, että olisin ollut kohtalon heikko pelinappula, sillä minä itse halusin tätä loppuun asti. Tulla Rouva Adolf Hitleriksi.

ENSIMMÄINEN NÄYTÖS

I. kohta

Valokuvaliike Hoffmann. Alku Richard Wagnerin Siegfrieds Trauermarsch (Götterdämmerung) oopperasta der Ring des Nibelungen soi taustalla hiljaa. Musiikki loppuu, kun upseerit marssivat näyttämölle.

*Kolme natsiupseeria marssii tahdissa näyttämölle, pysähtyy ja kääntyy yleisöön. Keskimmäinen nostaa kyltin, jossa lukee **Itävalta ja Puola liitetty Saksaan tammikuu 1940**. Upseerit poistuvat näyttämöltä.*

Kauppa-apulainen neiti Eva Braun kiinnittää valokuvia seinälle muiden kuvien sekaan. Kaikki kuvat esittävät samaa miestä eri asennoissa: käsi nyrkissä, käsi koholla, suu auki, suu kiinni, aina puku päällä ja hiukset tiukalla jakauksella.

Eva haukottelee.

EVA: Tylsää.

Eva kävelee myyntitiskiini nojaavien kahden apulaisen luokse imitoiden mallikävelyä, pysähtyy hetkeksi peilin eteen kohentamaan kiharia hiuksiaan ja vetämään hamettaan alaspäin. Vaalea Gertrude, joka on mustiin pukeutuneen ja synkän Ilsen vastakohta, ei malta olla kommentoimatta.

GERTRUDE:

Kävelet kummallisesti.

EVA: Hollywood odottaa.

GERTRUDE:

Aha. Eikö äitisi ole ompelija?

EVA: Jos puhut hameesta, niin ompelin itse.

Eva

Näytelmä Eva käsittelee toisen maailmansodan tapahtumia lähinnä Eva Braunin eli tulevan rouva Hitlerin näkökulmasta. Satiirinen näytelmä on sidoksissa historiaan, ja sen huumori on purevaa. Absurdi teos näyttää järjettömyyden sellaisenaan. Tapahtumat ovat fiktiivisiä tai vahvasti liioiteltuja, ja näytelmä ulottuu nykypäivään saakka. Taustalla soi Richard Wagnerin ooppera Nibelungin sormus (Ring).

Näytelmä Eva syntyi Turun yliopiston luovan kirjoittamisen aineopintojen seminaarityönäni (2025).

BoD



9 789528 968573