

# BABYLONIA

VALO TULEE VARKAUDESTA

Erik  
Gullman

# *Babylonia*

*VALO TULEE VARKAUDESTA*

Rappiokauden Romaani

**Erik Gullman**

1986 - 2026



Kiitollisuudella omistettu  
opettajalleni Martta Horjanderille

© 2026 Erik Gullman  
Kustantaja: BoD · Books on Demand,  
Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki, [bod@bod.fi](mailto:bod@bod.fi)  
Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273,  
22763 Hampuri, Saksa  
ISBN: 978-952-80-2839-0

## BABYLONIA

Aika lomittuu nykyisyyteen, niin että tämänkin tarinan henkilöt kantavat myötään mennyttä ja tulevaa.

Tajuntaamme ja ajattelumme vaikuttavat erilaiset ristiriitaiset voimat, joiden seurauksena elämämme on kaaosta. Silloin niin sanottu todellisuuskin on usein joko tietoista tai tiedostamatonta vääristelyä.

Yhteiskunnassa tämä vääristely synnyttää inhimillisiä kriisejä.

Babylonia on kertomus eräästä kriisistä.

Babylonia on tie aurinkoon, joka valaisi runoilija J. Jussilan taivalta.

Babylonia sijoittuu 1970-luvun Suomeen ja on tekijänsä rakaudentunnustus.



## DES PUDELS KERN

Muutama vuosikymmen sitten vaikutti periferisen ja spekulatiivisen Suomen idän kirjallisessa elämässä häiriötekijä nimeltä J. Jussila. Virallinen T. Rahavan ja Otavan hyväksymä kirjailija hän ei ollut, eikä sellaista esittänytkään. Voisimme käyttää hänestä totalitaarisen ajan nimitystä kurjailija, sillä sitä hän oli viimeistä piirtoa myöten. Tämän ennempiä J. Jussilan ilmiselvästi nerollisuudesta ei tarte puhua. Hän oli Goethensa lukenut.

Vastoin kaikkea kirjalliskaupallista järkeä Jussila edusti näkökantaa, että kirjallisuudessa tulisi olla asiaakin. Onneksi tämä ei aiheuttanut laajempaa sekaannusta kirjallisessa kasvihuoneessamme, jonka kuoren alla on kaikki näyttä tuohon aikaan olevan niin erinomaisen hyvin.

J. Jussila alkoi runoilijana, liukui sitten sekalaisten artikkeleiden ja liian pitkien arvostelujen kautta uskonnolliseksi kiihkoilijaksi, matkasaarnaajaksi. Hän on kuulemma livahtanut Californian ja pelaa siellä koko tai puoliammattilaisena korista ihonvärinsä vaihtaneena. Ihan noin vain julkisuuskuvansa takia.

Toisten huhujen mukaan hän tuli jo takaisinkin Amerikasta kännykkämiljonäärinä ja toimisi kyläkirjailijana Saporomäellä.

Mutta koska Rantasalmella, virallisen tilaston mukaan, ja kunnantoimiston juurujen perusteella, ei asu yhtään oikeata kirjailijaa, ei tämäkään spekulatio selvitä oheisen kirjoitelman syntyä, joten meidän on vain yksinkertaisesti todettava, että se löytyi eräästä hamalla 80-luvulla jostakin varkautelaisesta antikvariaatista, aikana jolloin suomaalainen kulturi henkäili viimeisiään. Tämä totaaliturha tekele ilmestyy nyt julkaisijansa vastuulla. Turha toivo, mutta sellasta on henkinen elämä.

Kyseessähän on tietysti puhdas fiktio, jossa Jussila kirjoittaa lapsuuttaan ja nuoruuttaan uusiksi, parempiin puihin. Ehkä suorastaan Elämän puuhun, kun aiheena on Babylonia, joka edelsi Kreikkaa ja Roomaa ja kuuluu niiden tavoin kadonneiden kulttuu-



reiden joukkoon. Nehän kohosivat kaikki aikoinaan suunnattomaan loistoon ja mahtiin, ja niin kuin meidän aikamme kulttuuri, tuhoutui Babyloniakin sisäisistä syistä. Tämän tulevan tuhon syyt oliavat jo tuolloin niin selvästi esillä, että Jussilankin taipainen täystollo näki ne sisäisellä silmällään, vaikka ei suinkaan aina heti kohta näkemäänsä tullut muille kertoneeksi. Tässä ne on kuitenkin nyt selevästi savolaisittain sanottu.

Babylonia oli J. Jussilan unelma, jonka hän sijoitti meidän jo kadonneeseen aikaamme. Aihe saattaa tuntua kaukaa haetulta, mutta yksinäisyydessä, hulluuden houreiden rajamailla lipuvasta runoilijasta, on Babylonia lienee vastannut aikamme sortuvan kulttuurin kuvaa. Niin kuin Baabelin tornia uhkaa meidänkin kulttuuriamme romahdus. Ja niin kuin Baabelissa kielet menivät ensin sekaisin, niin se on käynyt meillekin. Ja niin kuin Baabelissa muinoin, on nytkin Israelin kansa, se piskuinen harhauskoisten joukko, vaeltaa monen vaivan ja vastuksen puristuksessa.

Mutta, että Babel todellakin merkitsee vapautuksen porttia, siihen tuntui ainakin J. Jussila vankasti uskoneen ja elämänsä rakentaneen.

Aikoiko hän itse julkaista aineistonsa? joutuiko paavin vai roomalaisten vangiksi? ja tukahduttamaksi? - siitä ei ole tietoa. Mutta teoksen paikoitellen huolellinen ulkoasu viittaa jonkinlaiseen väitöskirjaan, sillä J. Jussila viskoo persoonallisten tilitystensä joukkoon sekavaa yhteiskunta-analyysia kuin väitöskirjansa teoreettista kontekstia hiova ikuinen jatko-opiskelija konsanaan. Valitettavasti vain teoksen sekava konseptio estää täysin objektiivisen arvion reaalista kalkylointia.

Tosin sekin on mahdollista, että J. Jussila ei olekaan yksin tämän kyhäyksen kaikkien osien kirjoittaja, vaan hän on lainaillut sieltä ja täältä ja tuo esille aineistoa, joka ei ole hänen kannaltaan kovinkaan totuudenmukaista, ellei sitten suorastaan toisten jälkikäteän tekemää tosiasioiden vääristelyä?

Yksi on kuitenkin varma: J. Jussila on kirjoittanut epistolansa vakaumuksessa, että Babylonia ei ollut ihmiskunnan lopullinen tila, vaan murroskausi, joka menee ohi. Ja koska hänen houreensa, käyvät yhteen terveen järjen kanssa, olen omalla vastuullani

ottanut toimittaakseni kirjalliseen asuun nämä *Babylonian* nimellä kulkevat J. Jussilan paperit.

Babylonia on kirja 70-luvun Suomesta.

Se valaisee tuossa, jo ammuin kadonneessa kulttuurissa unohdettua aluetta.

Niin kuin Babyloniassa muinoin oli keskitetty hallinto ja tieteen ja taiteen alistaminen vallanpidon välineenä, niin tuonkin ajan Suomessa yritettiin ihminen rajoittaa tiettyyn materialistiseen kaavaan. Tämä kirkollis-materialistis-militaristinen Babylonia tahtoi alistaa ja kieltää ihmisen henkisen olemuksen. Ja niin se tekikin, pääosin onnistuen. Mutta, niin kuin siinä oikeassa Babyloniassa, niin tuossakin Suomi-nimisessä Babylonian inkarnaatiossa vaikutti salassa Auringon temppeli. Ja ilman aurinkoahan ei ole elämää, sen enempää fyysistä kuin henkistäkään, johon väitteeseen tukeutuen J. Jussila tahtoi osoittaa, että obligatorisen sisäisen auringon valon ja tulen avulla ihminen löytää sen totuuden, joka ei pala tuleksakaan. Ja aina on ollut apua ja auttajia, jotka ovat kyenneet osoittamaan Auringon temppeliin vievän tien. Ja ilman heidän apuaan ei J. Jussilastakaan olisi tullut ei lasta, ei paskaa, kuten siihen aikaan oli tapana sanoa. Mutta sehän on ihmiskunnan tie.

## SAATESANAT

*Tulevaisuuden  
vapaille sieluille.*

*Laiska lukija, uskovainen,  
tämä kirja ei ole sinua varten!  
Älä lue!*

(Jaakko Joonaanpojan ensimmäinen runo)

# I PÄIVÄ

Maanantai - kuu kaksosissa

1.

1970-luvulla, vähän ennen vallankumousta, olin minäkin Joensuussa mukana sen valmisteluissa.

Opiskelin silloin Joensuun Musiikkiopistossa kirjallisuustieteitä ja jouduin väistämättä mukaan tapahtumien pyörteeseen.

Se, että nimitän tässä Joensuun yliopistoa, silloista korkeakoulua musiikkiopistoksi, johtuu tietenkin Karjalan laulumaiden suuresta merkityksestä vallankumouksen onnistumisessa.

Itse asiassa, ilman kalevalais-kansallista tuohivirsu-kulttuuria ei vallankumouksen edellytyksenä ollut henkinen uudesti syn-

tyminen, joka tapahtui Suomessa 1970-luvun puolivälin jälkeen, olisi lainkaan ollut mahdollinen. Ja jos joku kysyy, mitä tekemistä kansallisella kulttuurilla ja vallankumouksella on keskenään, silloin tarinaani voi pitää vastauksena tähän niin usein esitettyyn kysymykseen.

Kaikki alkoi kuitenkin siitä, että kävin kouluni loppuluokkia Varkaudessa.

Varkaushan on, kuten tunnettua, varastetulla maaalueella, ja siellä on varkaudesta oli tullut ennen henkistä vallankumousta suoranainen laki. Ja koska laki ja varkaus johtavat väkivaltaan, oli Varkaudenkin menneisyys ylen ankea. - Siellä oli tapeltu materialistisen vallankumouksen aikoihin ja siellä oli tapettu ihmisiä, niin ettei vielääkään aina tiennyt, oliko vastaantuleva elävä vai kuollut. Nykyäänhän tämä ongelma on jo ratkennut, kun jokaisen otsassa olevasta tähdestä tai rinnan ruususta näkee, onko ihminen elävä vai kuollut. Mutta ennen muinoin, ennen uuden ajan syntyä tämän erottaminen ei ollut niinkään itsestään selvä asia ja siksi ihmiset nimittelivät toisiaan punaisiksi ja valkoisiksi. Ja milloin olivat punaiset niskan päällä, milloin valkeat, siitä oli yksityisen ihmisen, ilman henkistä heräämistä suoranainen mahdollisuus saada mitään selvää. Olipa joukossa sellaisiakin, jotka pinnalta olivat valkeita kuin lumi, mutta joilla oli kirsikanpunainen sydän. Tulipunaisten huulten takana puolestaan saattoi kimmeltää jäävuori sydämen sijasta, noina vaikeina aikoina ennen sydänten vallankumousta.

Jo varhain jouduin kuitenkin rekrytoiduksi Uudistajien Puolueeseen. Kyse oli kuitenkin ulkonaisesta rekrytoinnista, sillä Auttajien liitto, varsinainen työalani, työskentelee yksinomaan ihmisten auttamiseksi, eikä tavoittele valtaa, mainetta tai kunnian katoavia arvoja. Niinpä meillä ei ole edustajia hallinnossa, ei eduskunnassa ei lehdistössä, eikä julkisuuteen tule muuta kuin onttoja kaikuja Auttajien liiton ja puolueen ohjelmasta.

Siksi me edelleenkin toimimme niin sanotusti maan alla. Niin kuin juuret puuta, niin auttajienkin liitto tukee jokaista hyvää yrittystä, joka tähtää yhteiseen hyvään, ja niin kuin juuret mekin teemme työtämme pimeydessä ja kaukana auringosta, vaikka mei-

**Valo tulee Varkaudesta!**

Babylonia kertoo erään runoilijan kehitystarinan henkisestä pimeydestä valoon. Valon lähettiläänä on salaperäinen rouva Aurinko ja hänen uskollinen opetuslapsensa J. J Jussila hoipertelee sinne tänne, mutta löytää lopulta oman todellisen itsensä. Mitä sen jälkeen tuli, onkin aivan kokonaan toisen tarinan aihe.

Romaani sijoittuu Itä- Suomen kirjalliseen topukseen ja luotaa ajassa liikkuneita ja liikkumattomia ilmiöitä. Tapahtumilla ei ole mitään tekemistä todellisuuden kanssa näin aineelliselta kannalta, mutta henkiseltä kannalta joka sana on täyttä totta. Näin on ennenkin ihmisiä opetettu satujen ja symbolien kautta,

Tein tarinan Rantasalmella 1986, vuosien mittaan homma on hioitunut ja nyt on viimeinen mahdollisuus käydä taas asiaan käsiksi, sillä kansa, joka ei täytä korkeimpia ihanteitaan, on kuoleman oma. Näin on ollut ennenkin, mutta on taas aika tehdä yritys tukea ihmisiä oman tosi olemuksensa etsintään. Älähän hättäile immeinen, etsivä löytää ja anovalle annetaan, itse kullekin tosin paljon enemmän mitä olisi tämän käytännöllisen kaupankäyntijärjen kannalta ansainnut. Suomen on kuitenkin pysyttävä suomalaisena, näin J. Jussilan kannalta asioita katsoen.

**BoD**



9

789528

028390