



© Antti Annunen, Juha Hurme, Jyrki A. Mäki, Jarno Mällinen,  
Esa Nissi, Jyrki Raatikainen ja Like Kustannus / Kustannusosakeyhtiö Otava 2026

Helsinki

Tekstin- ja tiedonlouhinta kielletty.

ISBN 978-951-1-52847-0

**OTAVA**  
**KIRJAPAINO**  
Keuruu 2026



# SISÄLLYS

<b>OHJAAJAN SANA</b> .....	<b>7</b>
<i>Juha Hurme</i>	
<b>RADIOPUHELIMET 1986–2006</b> .....	<b>9</b>
<i>J. A. Mäki</i>	
<b>KAAOS KAIKKIVALTIAS. RADIOPUHELIMET 2006–2026</b> .....	<b>51</b>
<i>Jarno Mällinen</i>	
<b>TAIDEPUHELIMET</b> .....	<b>159</b>
<i>Katz, Jyrki Raatikainen, J. A. Mäki, Antti Annunen, Jarno Mällinen</i>	
<b>ARKIPUHELIMET</b> .....	<b>197</b>
<i>Antti Annunen, J. A. Mäki, Katz, Jarno Mällinen, Jyrki Raatikainen</i>	
<b>EILEN–TÄNÄÄN–?</b> .....	<b>225</b>
<i>J. A. Mäki</i>	
Diskografia .....	<b>235</b>
Keikkalista .....	<b>240</b>
Aikalaisarvosteluja .....	<b>250</b>





# OHJAAJAN SANA

*Juha Hurme*

**A**mmattini on teatteriohjaaja ja olen ohjannut lukuisia näytelmiä vuodesta 1985 lähtien, muiden muassa kaksi näytelmää Radiopuhelimista, joissa Radiopuhelimet esittivät Radiopuhelimia.

Vuonna 2023 ymmärsin, että yhtye täyttää pian 40 vuotta ja on korkea aika ohjata tämä kirja. Suostuttelin orkesterin laulaja-sarjakuvataiteilijan piirtämään sarjakuvan vuosista 1986–2006 ja kitaristi-romaanikirjailijan kirjoittamaan romaanin vuosista 2006–2026. Sitten ohjasin koko jäsenistön avaamaan näkökulmia poikki taiteiden ja arjen.

Tulokset olivat eläviä.

Enää ei tarvinnut kuin ohjata lajityyppiin kuuluvat arvokkaat data-laatikot omille paikoilleen ja kaikkien aikojen paras ohjaustyöni oli valmis.

Tampereella viattomien lasten päivänä 2025

Juha Hurme  
Työn ohjaaja





**RADIOPUHELIMET  
1986–2006**

*J. A. Mäki*



heidän porukkaansa, ja  
oli kaverini ja toivoin heidän selvittävän  
yhtyeenä vielä pitkään.

Sitä paitsi minulla oli oma bändini, jonka kanssa touhua ja sähläystä riitti. EiiEi-yhtye oli taas jokin aika sitten – muutamien lievästi sanoen hankalien kausien jälkeen – saanut rivinsä jollain tapaa kuntoon. Ja minä ties monettako kertaa kuvittelin, että bändistä voisi sittenkin tulla jotain. Aivan tarkkaa muistikuvaa orkesterin vaiheista keväältä 1986 on mahdollista muodostaa, mutta työtä bändi teetti.

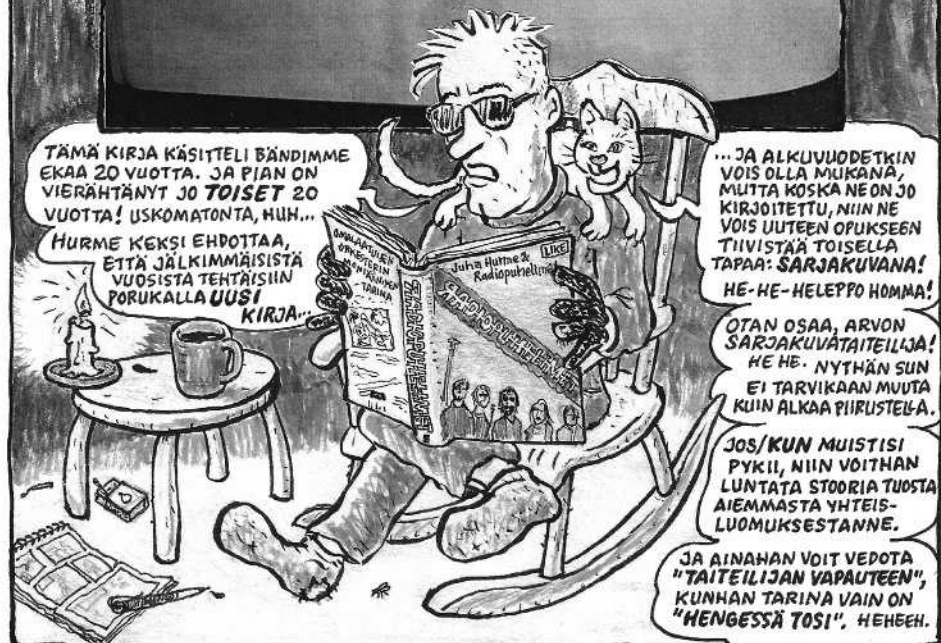
Joka tapauksessa, kun KTMK virallisesti hajosi maaliskuussa 1986, oli EiiEi edelleen omalla tavallaan kasassa, ja minä olin se joka veti sitä kivirekää.

Mällinen ja Raatikainen tulivat luokseni kertomaan, että heillä oli nyt KTMK:n jälkeen tarkoitus jatkaa uudella yhtyeellä. Suunnitelma oli ehtinyt muih ja jonkin aikaa. Kankku, joka oli ollut myös loppukauden KTMK:ssa toisena kitaristina, oli lupautunut uuteen bändiin basistiksi, ja minut he halusivat laulusolistiksi. Tuossa vaiheessa lähdin heti mukaan, vaikka hieman epäilyttikin, miten voimat ja järki kestäisivät kahdessa bändissä.

Alusta asti Radiopuhelimet toimi aivan eri tavalla kuin aiemmat bändiviivitelämäni. Olin aimänä. Mitä ihmettä, nämä jätkäthän osaavat tulla treeneihin aivan oma-aloitteisesti! Ja kun treenit ovat ohi, sovitaan seuraavat treenit, ja taas ovat kaikki paikalla! Ja vieläpä ajoissa!

Käsittämätöntä, minun ei tarvinnut muuta kuin keskittyä omaan teke-

## PROLOGI



LYSOTURM  
ANALISERTIVIA  
TK  
Ei! Ei!  
Faff-Bey  
KAIKKI  
Faff-Bey  
VIVISEKTIO  
and introducing:  
ELECTRIC BLUE PEGGY SUE AND THE  
REVOLUTIONIONS FROM MARS  
LEIPATERHDAS LA 17.5.  
UUSIK 43, OULU  
Liput: (20,-) klo 19.00

RADIOPUHELIMET  
DAMAGE  
faff-bey

RAUHALA · La 19.12. · liput 20,-  
järj: EZBAD VUUGIM & OY

Mielenkiintoiseksi on tekke, että Ra-  
diopuhelimissa on

**Suomi independent/omakustanteet**

1. SINAPPIA JA KETSUPPIA ..... Radiopuhelinet (Bad Vugum 7"EP)
2. TOUCH & GLOW ..... Shadowplay (Sonic LP)
3. TYHJÄ ON TÄYSI ..... Radiopuhelinet (Bad Vugum 7"EP)
4. BUT WHEN YOU TALK ABOUT DESTRUCTIONION ..... Electric Blue Peggy Sue And The Revolutionions From Mars (Gaga Goodies LP)
5. SÄTKYNUKKE/KUMIKRISTUS-LP ..... Faff Boy (Gravo 7"EP)
6. S/M PARTY ..... Tom Cat Rebels (7"EP)
7. FUNDAMENTAL BOP PARTY ..... Luontori Surf (LP)
8. KATO ..... Whistle Ball (7"EP)
9. HONEYUCKLE JUMP ..... 22-pistapirkko (Gaga Goodies 7")
10. BONE BONE BABY/33/45 .....

Lista ei ole varsinainen Top Ten, vaan kymmenen eritien myydyin oma- ja pienyhtiökustantane luettelo, joka koottiin seuraavien levykauppojen kassamyyntistä: Levymyynti (Turku), Camelback (Turku), Paikalla Kustanne (Helsinki), TNT Records (Helsinki).

RUMBA 16/88

SOUNDi nro 1/1989 teksti:

saaneet LP:n valmiiksi, oli mieheillä jo käsissään seitsemän uutta pilsää. Niiden treenaaminen vain kestäi kauan. Niissä on siksi painajaismaisia rytmityksiä: potkut kääntyvät kesken piisin väärinpäin.

Onko teillä ohjelmistossa vieraita piisejä?  
- Alussa olimme tiukasti sitä mieltä, että bändi ei ole mistään koroisin, jos se ei osaa soittaa ainakin yhtä Stoogesin piisiä. Niinpä menasimme yhden kippaleen Stoogesilta ja löysimme Richmanilta. Keikalla niitä ei ole ollut. Emme jaksa soittaa lavalla kaikkiaan kuin puoli tuntia, eikä niin lyhyestä värsi jättää omia piisejä pois.

KTMK:lla oli aikanaan vahva maine Turussa, että sen ajan punk-fanit pitivät teitä erinä, kun ette enää soita varsinaista musiikkia?  
- Use asiassa emme ole koskaan soittaneet hardcorea. Emme ole muuttaneet mihinkään. Samaa möykkyä vuosien ajan. Lurokittelet ovat yleensäkin varsinaisia.

Kyllä me Radiopuhelimissa olemme ain parhaiden perinteiden vaalijoita. Niinpä niin. Punk on olemassa, hah hah. Live. Raakaa meiniä, hirveää määrää. Emme ole itse miettineet koskaan siitä, onko musiikkimme punkkia tai ei.

Onko Radiopuhelinet musiikillisten rajojen rikkomista?  
- Kaikki on rajojen rikkomista!

J.K. Juntunen  
ken kaikkiaan bändillä on ollut koko puhelinuransa aikana roolimentä. Rokkikirjallisuus - LP:n ilmitys ei auttanut tilannetta, vaikka myytiä kotitalaisen mukavasti. Bändi lupaa lähteä keikalle, jos mi korvataan ja käteen jää satanen kointi.

Keikoista on yli kymmenen päätetty Turussa, jota miellet mairkin sen elävöisen salakapakkakokousta.

Mutta eivät nuo muut kaupungit maitaan Oulun rinnalla. Tosin tä helpposti turpaan, mutta täytyy miehen saada kolmesti vuodessa t joka tapauksessa täällä on Suomen keskieläjäkaluuri: vanhan ajan bar.

Mylhemmin illalla pistäydyn Radiolinin kanssa tutustumassa kyseiseen tävytreen. Ensimmäinen puoli tuntia rauhallisesti. Sitten naapuripiödyssä miehenrotajake rhyty huutamaan huutoa, hän sinkoutuu ylös ja paikka lemme pöydän laselineen kaikkineen juoksen häidissäni nurikkaan, mutta puhelimen kaverit istuvat paikallaan mitään ei olisi tapahtunut. Raivokosen saanut mies puhkua ikkuun, kun pyörittävä naisihminen tulee kerto hänelle, että noin ei saa tehdä.

Ainoa Oulun vika on sen tiettyä kosketteleva ahdasmielisyys. Kaupunki ei ole "merkitsevä yhtään noma...



MAALISKUUSSA 1986, KUN PERUSTIMME RADIOPUHELIMET, MINULLA OLI VIELÄ TOIMINNASSA TOINEN (TAI OIKEASTAAN ENSIMMÄINEN) YHTYEENI EII!EI. SEN BÄNDIN VAIHEET OLIVAT MONINAISET JA RISTIRITAISET.

EI!EI OLI MINULLLE TÄRKEÄ, OLIN SEN KANSSA TOSISSANI. ENKÄ LIHANKIN.

SE ORKKA OLI OMA-LAATUINEN, USEIN SUORASTAAN SÄKENÖIVÄN INNOSTAVA, MUTTA SIINÄ OLI MYÖS RASKAUTENSA.

ESIMERKIKSI: RAILAKOITTEN KEIKKOJEN JÄLKEEN KAIKKI PUHKUIVAT INTOA, MUTTA TREENIEN JÄRJESTÄMINEN SAATTOI OLLA RAASTAVAA SUMPLIMISTA.



HISTORIAA TIETÄMÄTTÖMILLE: TUOHON AIKAAN PUHELUT HOIDETTIIN PUHELINKOPEISSA. PUHELU MAKSETTIIN SYÖTTÄMÄLLÄ KOPISSA SIJAITSEVAN LAATIKON SISUKSIIN KOLIKOITA. ("MITÄ NE ON?" KYSYTÄN VARMAAN SEURAAVAKSI.)

HEI, JOO-O... MUISTIN KYLLÄ REENIT, MUTTA... MUN ÄITI LEIPO JUST PULLAA... EN PÄASE TÄNÄN TULEMAAN...



OLIN NIIN TYRMISTYNYT, ETTEN OSANNUT SANOA MITÄÄN. TURHAUTUMINEN ISKI TAJUNTAAN VIIVEELLÄ.



YKSI BÄNDIN JÄSEN MAKAA LATAAMOSSA PSYKOOSISSA. SE ON HYVÄ SYY JÄTTÄÄ TREENIT VÄLIIN! PULLAN SÖMIVEN EI OLE!

EI!EI-YHTYE KÄVI LÄPI VIELÄ MONIA KOUKEROISIA VAIHEITA. RADIOPUHELIMET TOIMI HETI ERI TAVALLA JA TEHOKKUUDELLA, JOTEN EI OLE IHME, ETTÄ SEN RINNALLA EI!EI PIKKU HILJAA HIIPUI JA LAKKASI OLEMASTA.

OLIN HELVETIN SURULLINEN, JA HELPOTTUNUT.

EN OLLUT TIENNYT, ETTÄ BÄNDIHOIMMA VOI OLLA MUUTAKIN KUIN KIVIREEN VETÄMISTÄ. RADIOPUHELIMISSA KAIKKI SUJUI JOUHEVASTI. OLIN HELVETIN IHMEISSANI, JA INNOISSANI.



TREENIT SOVITTIIN JOKO BAARIEN PÖYDISSÄ TAI KYLÄILEMÄLLÄ. JOS OLIN OLLUT MUUALLA HUITELEMASSA, LÖYSIN KARUHKON ASUNTONI ULKO-OVELTA VIESTEJÄ.

KUKKUN EI OLLUT LÖYTYNÄ  
 ⇒ KUKKUN EI VOI ENÄÄ EETÄ  
 MEITÄ TULEMASTA TÄNNE  
 HUOMENNA (PE) KEMPPÄMÄN  
 ELO (P-1)  
 TV  
 JARNO, VEEI, JUUKA

NO HEI!  
 MIKKI HERRA VOI  
 SARKKA HUOMENNA  
 TIISTAILLA KLO 13:00  
 TREENUUNNAHAN.  
 T. JARNO &  
 JARVI

PIIKKÄIN KÄVI 23.4.88

KOSKA SOPIVAA BASISTIA EI LÖYTYNYT, ALOITIMME NELJÄSTÄÄN. JUUKA "KANKKU" KANGAS TARTTUI KITARAN SIJASTA BASSOON, JARNO MÄLLINEN HOITI YKSIÄN KITAROINNIN, JYRKI RAATIKAINEN RUMMUTTI JA MINÄ ÄÄNTELIN MIKKIIN.

TÄMÄ TOIMII!

SOITTAISIN MIELUUMMIN KITARAAN.

MENNÄÄN NYT AINAKIN ALUKSI NÄIN.

MÄLLISELTÄ UUDENLAISIA TEKSTEJÄ, JEE! VOISIN ITSEKIN KIRJOITTAA LISÄ...

RAATIKAISEEN JA MÄLLISEEN OLIN TUTUSTUNUT LÄHINNÄ OULUN BAARIYMPYRÖISSÄ.

SARKKA  
 Rattori  
 LEHTÄVÄ LAUTAINEN  
 Baari Mari  
 HAARIKKA  
 KAHVI-AULA  
 CAFE LILLEMOR  
 SEURAHUONE

KANKKUN KANSSA OLIN PITEMMÄLTÄ AJALTA TUTTU. MEILLÄ OLI OLLUT BÄNDIVIERTELMIÄ AIEMPIÄ VUOSINA. OLIN SANOITTANUT PARI/KOLME KANKKUN SÄVELLYSTÄ, IHAN KEIKKAKUNTOON EIVÄT NUO BÄNDIMME KOSKAAN VALMISTUNEET, MUTTA YSTÄVYSTYIMME NIIDEN MYÖTÄ.

KANKKUN SOITTI KITARAAN MYÖS EHEIN VIIMEISSÄN KOKOONPÄÄNNISSÄ. SIIS SAMAAAN AIKAAN KUN BASSOTTELI RADIOPUHELIMISSA.

KIILTI: J.A.HUKI, J.KANGAS, J.KANKKUN, J.TOLVONEN, V.KUKKI

MOLEMMAT YHTYEET TREENASIVAT KULTTUURIKÄYTTÖÖN YALATULLA LEIPÄTEHTAALLA, SAMASSA HUONEESSA KUIN ELECTRIC BLUE PEGGY SUE AND THE REVOLUTIONIONS FROM MARS JA FAFF BEY.

MELKEIN JOKAINEN MEISTÄ KUULUI MYÖS MIESKUORO HUUTAJIIN, JOKA SEKIN HARJOITTELI RYHMÄMETELBINTÄ SAMAN KOMPLEKSIIN TILOISSA.



LIEDON BIISILISTAA JOUDUIMME KARSIMAAN AIKATAULUSEKOILUJEN TAKIA. TAIDETTIIN JÄTTÄÄ PARI BIISII POIS, EMME SUOSTUNEET ENEMPÄÄN LYHENTÄMISEEN.

1. KÄÄRINLIINAN AR.
2. SAALIMÄTTÖMÄN OUVU
3. BOB on liiv.
4. Tyhjä on täysi
5. K
6. LUONTOON
7. HULLU KÄÄPI
8. Uusi tunne
9. Boogie mies
10. Jostkus olenteivos
11. Hakuan katsoa
12. Seiväsmieheppäly

NO EI PERKELE AJETTU TÄMNE 9 TUNTIA 10 MINUUTIN KEIKAN TAKIA!

EKOILLA KEIKOILLA SOITIMME OSITTAIN KTM:EN VIISUJA, KOSKA RADIOPUHELIMET-KAMAA EI VIELÄ OLLUT TARTEEKSI.

REISSUISSA JA TREENEISSÄ TUTUSTUIMME TOISIIMME PAREMMIN. MEITÄ YHDISTI - JA YHPISTÄÄ - MONI ASIA: EI VÄHITEN SAMANKALTAISEN HUUMORINTAJU JA TAPA KATSOA MAAILMAA.

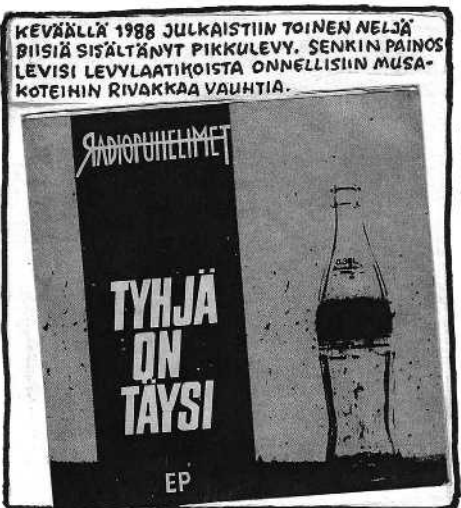
HENE-HEI, OOTTEKO KUULLU TÄTÄ: PIKKU KAUHELLE OLI KOULUSSA OPETETTU, ETTÄ...

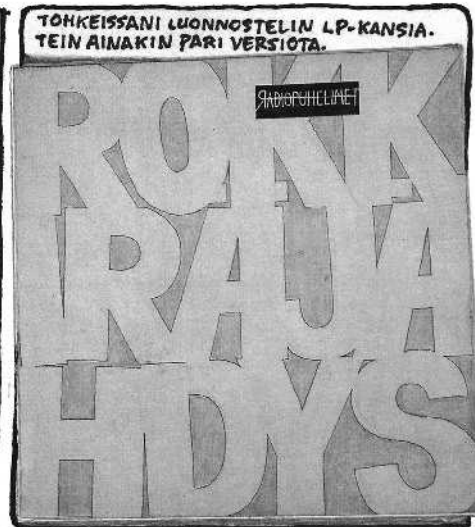
OLLAA!

YHTEISIÄ MUSASUOSIKKEJAKIN LÖYTYI:  
 CAPTAIN BEEFHEART,  
 THE STOOGES,  
 THE VELVET UNDERGROUND,  
 JAMES BROWN,  
 THE SONICS,  
 PATTI SMITH,  
 MC 5, THE FALL,  
 THE MODERN LOVERS,  
 TUOMARI NURMI,  
 KARI PEITSAMO,  
 KAUKO RÖYKKÄ...  
 ... JA  
 KYMMENIÄ MUITA,  
 MUTTA AINAKIN  
 NUO PYRIVÄT  
 Keskusteluissa.





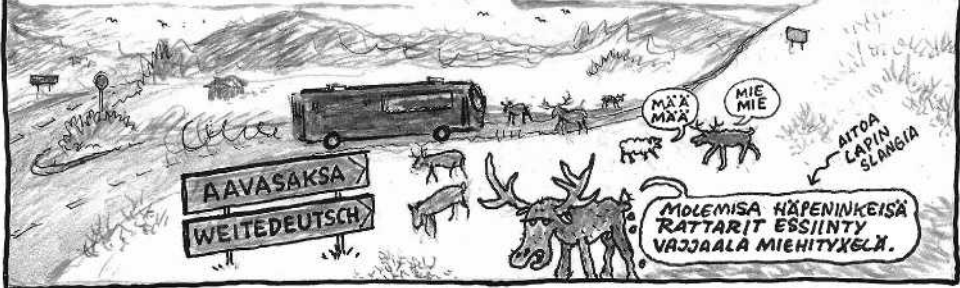






KLUBIKEIKKOJEN LISÄKSI MEILLE  
ALKOI TULLA KIINNITYSIÄ FESTAREILLE.

ENSIMMÄISET ISOMMAT OLIVAT VUONNA 1989  
PROVINSSIROCK JA AAVASAKSAN JUHANNUS.



JUHANNUSKEIKALLE LÄHTIESSÄMME PÄNDIMME  
OLI ERITYISEN VAMMAISESSA VEDOSSA...

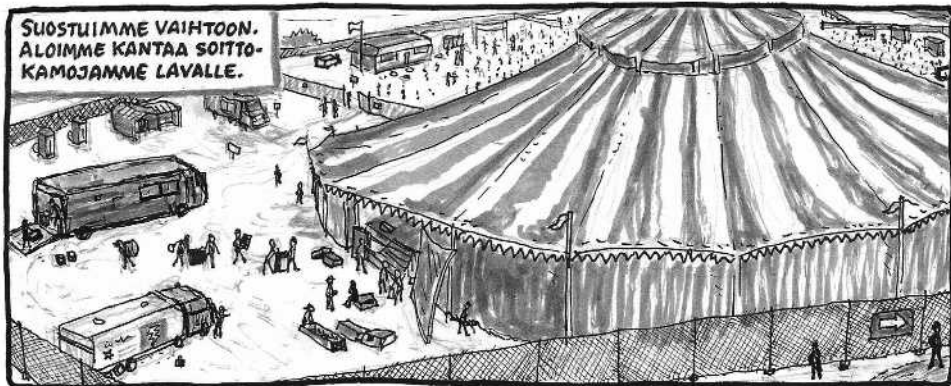


AAVASAKSALLA SATTUI MUUTAKIN  
YLLÄTTÄVÄÄ... JÄRJESTÄJILLE  
ILMAANTUI AIKATAULUONGELMA.



BOGARTIN PITI ESIINTYÄ  
ALKUILLASTA SAMASSA  
HUUVILATELTASSA KUIN TE  
MYÖHEMMIN... TOTA NOIN...  
KÄVISKÖ TEILLE, ETTÄ  
VAIHDETAAN JÄRJESTYSTÄ?









VUONNA 1989 ELECTRIC BLUE PEGGY SUE AND THE REVOLUTIONIONS FROM MARS ELI EBPSATRFM OLI SAANUT LEVYTYSSOPIMUKSEN SONETILTA, JONKA ALAMERKKIÄ SPIRITJÄ LUOTSASI TUOTTAJA-MUUSIKKO RIKU MATTILA.





OULUSSA, LOPPUVUONNA 1990.  
TAI EHKÄ ALKUVUONNA 1991.  
AAMUYÖLLÄ...

MÄRKIÄ, KYLMIÄ RÄTTEJÄ  
LÄISKI PÄIN NAAMAA  
PIMEYDESTÄ.

OLIN MÄLLISEN KANSSA  
TULOSSA HAARIKKA-RAVINTOLASTA.

MEIDÄT OLII KUTSUTTU  
TUIRAAN JATKOILLE.

RUMPALI RAATIKAINEN OLII TOISELA PUOLELA PLANETTTAA, MATKAILA MAAILMAN YMPÄRI.  
OLTIIN ENNEN HÄNEN LÄHTÖÖN SAATU PURKITETTUA KOLMAS ALBUMIMME.

TUIRANVAYLAN  
SILTA

PIAN, PIAN-NIMEN SAAVA LEVY OLII MIKSAUSVAIHEESSA.