



Viereisellä seinällä Tizianin *Concerto* tai suomeksi *Konsertti*-teoksen munkki on liikuttunut kyyneliin kuunnellessaan musiikkia. Sen asettelu ja ilmeet muistuttavat Magnuksen vuonna 1897 valmistuttua *Musiikin kuuntelijoita* -öljyväriyötä. Hän kävi Firenzessä jo vuonna 1894 pysähtyttyään ensin Milanossa tutkimassa Leonardo da Vincin *Viimeinen ehtoollinen* -seinämaalaukseen. Sen kunto järkytti. Santa Maria delle Grazie -luostarin ruokasalia, jonne Leonardo oli teoksen maalannut, oli käytetty 1800-luvun alussa hevostallina.

11. Tizian, *Konsertti*, 1576

Kymmenkunta vuotta kultakauden taiteilijoita vanhempi Albert Edelfelt oli erityisen mieltynyt Tizianiin. Hänen vuonna 1890 Haikossa maalaamansa *Kristus ja Matalena* -teoksen Jeesukselta anteeksiantoa anova naishahmo muistuttaa *Concerton* musiikkia hurmioituneena kuuntelevaa miestä. Niihin aikoihin Edelfelt kävi useita kertoja Sveitsissä ja Pohjois-Italiassa, useimmiten viemässä joko poikaansa tai puolisoansa hoitoon johonkin alppisairaalaan, joten kävi tutustumassa tähänkin Tizianin teoksen.



12. Magnus Enckell, *Musiikin kuuntelijoita*, 1897. Tizianin vaikutus näkyy kuuntelijoiden ilmeissä.



Kaikki kultakauden sankarimme ihastuivat San Marcon luostarin freskoihin. Fra Angelicon tai toiselta nimeltään Beato Angelicon *Marian ilmestys* luostarin portaiden yläpäässä pysädyttää jokaisen. Juuri kun olen astelemassa rappusia ylöspäin, valo osuu enkelin siipeen. Sen kauneus hämmentää. Kuinka 1300-luvulla elänyt munkki on pysynyt luomaan jotain näin hurmaavaa? Taiteilijoiden lisäksi moni design-suunnittelija on ihastunut Fra Angelicon enkelin siipeen. Italialainen Missoni-muotitalo onnistui kehittämään kiviä kankaan 1960-luvulla ja on

13. Marian ilmestys -fresko tulee esille portaita ylös kävellessä.