

# JAMA

ja vuodenkierto



Sampsä Kiianmaa

Jama

ja vuodenkierto



Sampsa Kiianmaa

JAMA

ja vuodenkierto

© 2026 Sampsa Kiianmaa

Kansi: Elias Kiianmaa

Kannen kuva: Akseli Gallen-Kallela, Ahlströmin kokoelma,  
Kansallisgalleria / Ateneum

Takakannen kuvat: Peitsa Mikola, Peitsa Mikolan kokoelma, Lusto -  
Suomen Metsämuseo, Carlos "Grury" Santos, Unsplash

Selkämyksen kuva: Iconfromus, flaticon.com

Kannen fontti: Espinosa Nova Pro

Otsikoiden fontti: Garamond Book

Leipätekstin ja takakannen fontti: Petrona

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B, 00100  
Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hampuri,  
Saksa

ISBN: 978-952-80-7564-6

## Sisällys

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Prologi – Satumaa.....      | 11  |
| Ensimmäinen osa.....        | 15  |
| 1. luku – Sadonkorjuu.....  | 17  |
| 2. luku – Työ.....          | 24  |
| 3. luku – Poika.....        | 32  |
| 4. luku – Pako.....         | 40  |
| 5. luku – Taistelu.....     | 42  |
| 6. luku – Earth people..... | 51  |
| 7. luku – Varjo.....        | 61  |
| 8. luku – Mestari.....      | 74  |
| 9. luku – Harakka.....      | 80  |
| 10. luku – Luopuminen.....  | 89  |
| 11. Luku – Kutsu.....       | 98  |
| 12. luku – Tuon elo.....    | 99  |
| 14. luku – Pinnan alla..... | 104 |
| 15. luku – Hakolampi.....   | 106 |
| 16. luku – Nostohenki.....  | 112 |
| 17. luku – Lempo.....       | 116 |
| 18. luku – Päästä irti..... | 123 |
| 19. luku – Epäily.....      | 125 |
| 20. luku – Loppu.....       | 127 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Toinen osa.....                   | 135 |
| 21. luku – Huuto.....             | 137 |
| 22. luku – Portit aukeavat.....   | 141 |
| 23. luku – Mies.....              | 148 |
| 24. luku – Sarviukko.....         | 159 |
| 25. luku – Alkemia.....           | 161 |
| 26. luku – Kalenteri.....         | 169 |
| 27. luku – Katumus.....           | 173 |
| 28. luku – Kuun neito.....        | 179 |
| 29. luku – Kortto.....            | 188 |
| 30. luku – Kumpu.....             | 194 |
| 31. luku – Pässinpäivät.....      | 199 |
| 32. luku – Kadotus.....           | 205 |
| 33. luku – Viha.....              | 211 |
| 34. luku – Tahvana.....           | 216 |
| 35. luku – Erakko.....            | 226 |
| 36. luku – Järki.....             | 229 |
| 37. luku – Vakan henki.....       | 239 |
| 38. luku – Painajainen.....       | 244 |
| 39. luku – Syyllinen.....         | 251 |
| 40. luku – Vihollinen.....        | 256 |
| 41. luku – Vanha kehno.....       | 263 |
| 42. luku – Karhunkaato.....       | 279 |
| 43. luku – Tyhjyyden kuva.....    | 283 |
| 44. luku – Hengen päästö.....     | 291 |
| 45. luku – Näkymä.....            | 297 |
| 46. luku – Uhrilupaus.....        | 302 |
| 47. luku – Suden päivä.....       | 304 |
| 48. luku – Loputon antaminen..... | 308 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Kolmas osa.....                   | 314 |
| 49. luku – Toteuta tahto.....     | 316 |
| 50. luku – Hubris.....            | 319 |
| 51. luku – Pelko.....             | 322 |
| 52. luku – Halu.....              | 334 |
| 53. luku – Neitojen kisat.....    | 340 |
| 54. luku – Tosi-itse.....         | 350 |
| 55. luku – Kiima-ajot.....        | 371 |
| 56. luku – Kivinen polku.....     | 382 |
| 57. luku – Uhrin aatto.....       | 386 |
| 58. luku – Runtu.....             | 390 |
| 59. luku – Uhri.....              | 391 |
| 60. luku – Loputon antaminen..... | 396 |
| 61. luku – Alku.....              | 402 |
| Epilogi – Jaami.....              | 404 |
| Perät.....                        | 411 |

*"Kontiešta šanottih jotta kontie on kirottu rahvahašta.  
Še kontie kun nyletäh ní še on níinkur rahvaš."  
– Oksenja Nykänen*

“Kun kuulet miun tulevan  
Miehen aimo astuaksi  
Urohoisessa väessä  
Miehisessä joukkiossa  
Keträä sininen lanka  
Laita kulta kuontaloihin  
Pane vaski vartaloihin  
Keträä sininen lanka  
Sinisestä kuontalosta  
Vaskisesta vartalosta  
Veä siitä sininen lanka  
Niin läpi salon sinisen  
Josta kulta kuunteloo  
Hopie tilin tekeepi  
Ohtonen metsän omena  
Mesikämmen källeröinen  
Kun sie kuulet miun tulevan  
Miehen aimon astuvaksi  
Kyte kynnet karvohisi  
Hampaat ikenihisi  
Ohtonen metsän omena  
Mesikämmen källeröinen  
Niin se ohto käänteleksen  
Kun pyy pesäsä päällä  
Rastas raunioissaan  
Vasten miestä valkieta  
Kohin koivun karvallista  
Ohtonen metsän omena  
Päre jouset puikko nuolet  
Ampujat ala kätiset  
Minä hiihan hiljallen  
Verkkaselleh vetelen

Hiljallen on huono käyä  
Sauan voimaton pitää  
Saata tuolle saarekselle  
Tuolle kummulle kuleta  
Josta saalis saatanehen  
Erän toimi tuotanehen  
Harvon on nähty näillä teillä  
Näillä tuhmilla tulilla  
Vaivasilla valkioilla  
Ihmeheks on saalis saatu  
Virsiä Jumalan vilja  
Anna ainoinen Jumala  
Anna vastaki Jumala  
Toisteki totinen luoja  
Näin tässä elettäväksi  
Toisin puuhaeltavaksi  
Niin sillan sanottiin  
Suun syötit synnyn syötit  
Esivanhemmat elätit  
Niin mikset minua syötä  
Suun suurilla paloilla  
Herkkuloilla heimokunnan  
Mistä suuttu suuri luoja  
Villan antaja vihastu  
Ellös suuttuo Jumala  
Maan pitäjä pillastuo  
Toki anna ajallasi  
Iälläni ajallani  
Pojan polvi päivänäni  
Kyllin syöä kyllin juoa  
Kyllin antoa kylään”

- Arhippa Perttuine, 1834a



## Prologi – Satumaa

Avaan kirjan sen vanhimman sadun kohdalta ja luen.

*”Iso ja akka asuivat syvällä metsässä ja heillä oli kolme poikaa. Kaksi vanhimmaista olivat lähteneet jo kauan sitten maailmalle seikkailemaan ja kävivät vanhempien luona enää juhlapyhinä, mutta nuorin poika, Tuhkimus, asui yhä kotona. Tuhkimus tykkäsi loikoilla paitasillaan jyväkeossa ja tapsutella tuhkaisin jaloin uuninpankolla ilman huolen häivää.”*

”Siitä tulee varmaan toi sen nimi Tuhkimus, siitä tuhkasta”, sanon ja katson hämääni kohti lapsia.

”Eiku lue Rauta-Hannu, jooko”, Johannes sanoo katsoen minua sängystään. Poika pääsi isompien lasten sänkyyn, kun pikkusisko syntyi. Maria ei sano mitään, ei oikein osaa vielä. Tutkii meitä hiljaa valkoisten pintojen takaa.

”Iskä mietti, että kertoisin teille toisen sadun tänä iltana.”

”Okei, mutta huomenna sit Rauta-Hannu”, Johannes sanoo ja vetää traktoripeiton likemmäs kääntyen kyljelleen kuuntelemaan.

*”Eräänä päivänä äiti pyysi Tuhkimusta lähtemään kuninkaan kaupunkiin töihin. Tuhkimus ei olisi millään halunnut lähteä vaan jäädä mieluummin kotiin äidin luokse köllöttelemään. Mutta äiti vaati ja antoi pojalleen hyvän leivän evääksi. Kaupungissa Tuhkimus etsi kovasti töitä muita vastaan kilpaillen, mutta päättikin jakaa äidiltään saamansa leivän toisten kanssa. Hän ajatteli, että*

niin kaikilla olisi parempi. Kaikkensa antaneena hän ei olisi enää millään jaksanut innostua töistä.

Ankara tehtaanjohtaja käski Tuhkimuksen kuitenkin töihin. Hänellä oli Tuhkimukselle tehtävä. Johtaja oli tosi-tosi rikas, mutta pelkäsi, että kukaan ei rakasta häntä. Niinpä Tuhkimuksen piti löytää ja tuoda johtajalle ikui-nen rakkaus, tai muuten johtaja leikkaisi ja leikkaisi ja söisi Tuhkimuksen koko perheen.

Tuhkimus meni suruissaan metsään ja istui suuren, sinisen kuusen suojaan. Kuinka hän nyt selviäisi ja pe-lastaisi ukkonsa ja akkansa? Silloin puun luokse juoksi jostain suuren suuri, musta koira, kuin salama. Tuhki-muksella oli taskussa viimeinen äidin antama leivän-murunen ja hän antoi sen koiralle. Siinä samassa koira muuttui puhtoiseksi neidoksi. Tuhkimuksen kaunis an-teliaisuus oli pelastanut koiraksi taitotun neidon. Kiitok-seksi pelastamisestaan neito antoi Tuhkimukselle taika-  
kirjan, tulukset, koivun siemenen ja peilin. Kunhan Tuh-  
kimus vain seuraisi kirjan ohjeita, niin hän löytäisi kai-  
paamansa ikuisen rakkauden.

Ilkeän johtajan neuvonantajat eivät halunneet, että Tuomas onnistuisi tehtävässään. He pelkäsivät, että heidän jatkuva rahanteko tyrehtyisi, jos johtaja löytäisi ikuisen rakkauden. Kuka sitten antaisi heille lisää rahaa. He päättivät estää rakkauden löytämisen.

Ensimmäinen neuvonantaja yritti haudata Tuhki-muksen maan uumaan, mutta Tuhkimus poltti tuluksilla arkkunsa poroksi, kuten neidon taikakirja neuvoi. Toinen neuvonantaja lähetti pahimmat painajaiset Tuhkimuksen kimppuun, mutta Tuhkimus piiloutui peilin taakse, kuten taikakirja kehotti ja painajaiset haihtuivat takaisin tyh-jyyteen. Kolmas neuvonantaja yritti eksyttää Tuhkimuksen pimeimmistä pimeimpään vainajien kompostiin, mutta Tuhkimus istutti kompostiin siemenen ja kiipesi taimea pitkin valoon juuri niin kuin taikakirjassa neuvottiin. Neljäs ja viimeinen neuvonantaja lähetti metsästä Tuhkimuksen kimppuun johtajan suuren, raivoavan karhun, joka yritti haukata Tuhkimuksen suihin.

*Silloin Tuhkimus lauloi karhulle taikakirjasta rakkauslaulun. Eikä kukaan ollut ennen laulanut karhulle mitään niin kaunista. Karhu leppyi oitis ja antoi Tuhkimukselle vastalahjaksi taikalampun, jolla hän löytäisi ulos metsästä ja minne ikinä tahto veikään. Tuhkimus sytytti lampun ja varjot katosivat valoon. Tuhkimus löysi ikuisen rakkauden, joka täytti kirkkaudellaan koko maailman, ja vaativa johtaja hävisi sen siliän tien. Tuhkimus ja neito yhtyivät huntujen takana morsiushuoneessa ja niin Tuhkimus pääsi vehreään valtakuntaan. Sen pituinen se.”*

Lasten sängyistä kuuluu rauhallista tuhinaa. Siristän silmiä. Sivun lopussa, sadun alla näkyy hento lyijykynämerkintä. Joku on kirjoittanut kirjaan.

*”Elämä on vain uni. Tee unestasi kaunis.”*



# Ensimmäinen osa





***"Kuinka täällä kuuluu elää tuhoamatta kaikkea?"***

Kysymys ei jätä helsinkiläistä perheenisää rauhaan. Tuomas on palanut loppuun. Maailma vaatii häneltä kahta mahdollisuutta yhtä aikaa: loputonta kasvua ja sen aiheuttaman tuhon pysäyttämistä. Kaiken menettäneenä hän kuulee kutsun. Öinen neito tahtoo hänet mukaansa Pohjan perälle, jättämään kaiken tutun taakseen ja sukeltamaan kansanuskon shamanistiseen vuodenkiertoon. Kadonnut vastaus odottaa.

Sampsa Kiianmaan esikoisromaani *Jama ja vuodenkierto* ottaa lukijan mukaansa shamaanien ja alkemistien suureen työhön, vaellukselle Tämänilman tuolle puolen, loven takaiseen Tuoneloon ja myyttiseen karhunkaatoon. Eikä takaisin palatessa mikään ole enää entisellään. Mitä tarinaa ihmiset elivät ennen jatkuvaa kasvua, ja voimmeko me vielä löytää sen?

Sampsa Kiianmaa (s. 1978) asuu Helsingin Kannelmäessä. Hän on perehtynyt syvällisesti pohjoisen kansanuskon ja alkemian perinteeseen kulkien nykyisin suufien polkua.

