

SAMMON TAONTA JA KALEVALAN SANKARIT



MIRIAM
FELDMEISTER

Miriam Feldmeister

Sammon taonta ja Kalevalan sankarit

Miriam Feldmeister

Sammon taonta ja Kalevalan sankarit

Kalevalan tarinat 1

Nimikkeen automaattinen analysointi tietojen, erityisesti mallien, trendien ja korrelaatioiden, saamiseksi tekijänoikeuslain 13b § ("tekstin- ja tiedonlouhinta") mukaisesti on kielletty.

© 2026 Miriam Feldmeister

Kuvitus, kansi ja sisuksen taitto: Feldmeister, Miriam (kuvissa hyödynnetty AI-välineitä)

Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B, 00100 Helsinki, bod@bod.fi

Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hampuri, Saksa

ISBN: 978-952-89-0259-1

Kaikki oikeudet pidätetään. Mitään tämän kirjan osaa ei saa jäljentää missään muodossa ilman tekijänoikeuden haltijan kirjallista lupaa.

All rights reserved. No portion of this book may be reproduced in any form without written permission by the copyright owner.

OMAT MUISTIINPANOT

OMAT MUISTIINPANOT

ESIPUHE: IKIAIKAISET ÄÄNET, NYKYAJAN KIELI

Pidät kädessäsi kirjaa **Sammon taonta ja Kalevalan sankarit**, joka on **Kalevalan tarinat** -sarjan ensimmäinen osa. Tässä kirjassa sukellamme syviin vesiin ja maailman luomisen ihmeisiin. Tapaamme Väinämöisen ja Joukahaisen mittelemässä voimiaan ja seuraamme seppä Ilmarista hänen matkallaan kohti Pohjolaa takomaan myyttistä Sampoa. Tarina huipentuu prameisiin Pohjolan häihin, joissa onni tuntuu häilyvän hetken verran olevan kaikkien ulottuvilla!

Sammon taonta ja Kalevalan sankarit ravistelee uudestaan hereille syvän ikiaikaisen viisauden ja metafyyssisen voiman, joka on ollut läsnä suomalais-karjalaisessa kansanrunoudessa vuosisatoja. Kun Elias Lönnrot julkaisi ensimmäisen **Kalevalan** vuonna 1835, hän kokosi sirpaleista eepoksen, joka on toiminut Suomessa kansallisen itsetunnon kulmakivenä.

Maailma on kuitenkin muuttunut Lönnrotin päivistä. Nykyisin käyttämämme kieli on erilaista kuin muinoin tai 1800-luvulla. Alkuperäisten runojen viisipolvinen rytmi ja karjalan-kielen vaikutteinen sanasto voivat tuntua nykylukijalle haastavilta. Kaiken huipuksi kouluissamme Kalevalaa opetetaan yleensä runokirjana, vaikka kyseessä on oikeastaan laulukirja! Kalevalan narratiivi on siirtynyt sukupolvelta toiselle laulaen, tunteella ja rytmillä, osana elävää arkea ja juhlaa.

Sammon taonta ja Kalevalan sankarit tuo syliisi Kalevalan alkuperäisen elämän maun. Olen tulkinut Kalevalan ikiaikaiset teemat röyhkeästi värikkäällä nykysuomella, ja näin ne tulevat lähemmäs omaa aikaamme. Seuraan kirjassani Lönnrotin koostamaa narratiivia, mutta käsittelen tapahtumat eri tavalla. Olen antanut äänen usealle eri kertojalle – kerronta kulkee Kalevalan eri henkilöiden näkökulmista. Lisäksi tarinat on kirjoitettu narratiivin, kertovan tarinan muotoon perinteisen Kalevalan runomuodon sijaan.

Pääset seuraamaan maailman syntyä. Pääset tarkkailemaan maailmaa Louhen kylmin silmin. Pääset tuntemaan Ilmarisen pajassa sinkoilevat kipinät. Koet Ainin syvän epätoivon ja Väinämöisen ikiaikaisen kaipuun. Kädessäsi on mosaiikki inhimillisiä kokemuksia, joissa sankarit ja jumalat ovat yllättävän lähellä meitä. Kirjan kuvitus puhuttelee 2000-luvun ihmisen tietoisuutta.

Toivon sydämestäni, että kirjan kertomukset avaavat sinulle oven siihen rikkaaseen perinteeseen ja mytologiaan, joka on muovannut suomalaista sielunmaisemaa. Ennen kaikkea toivon, että tämä kirja toimii siltana, ja rohkaistut tarttumaan myös Elias Lönnrotin alkuperäiseen Kalevala-teokseen.

Sammon taonta ja Kalevalan sankarit on kotiinpaluu, jota sielusi ja tietoisuutesi odottavat!

Kangasala, heinäkuu 2026
Miriam Feldmeister

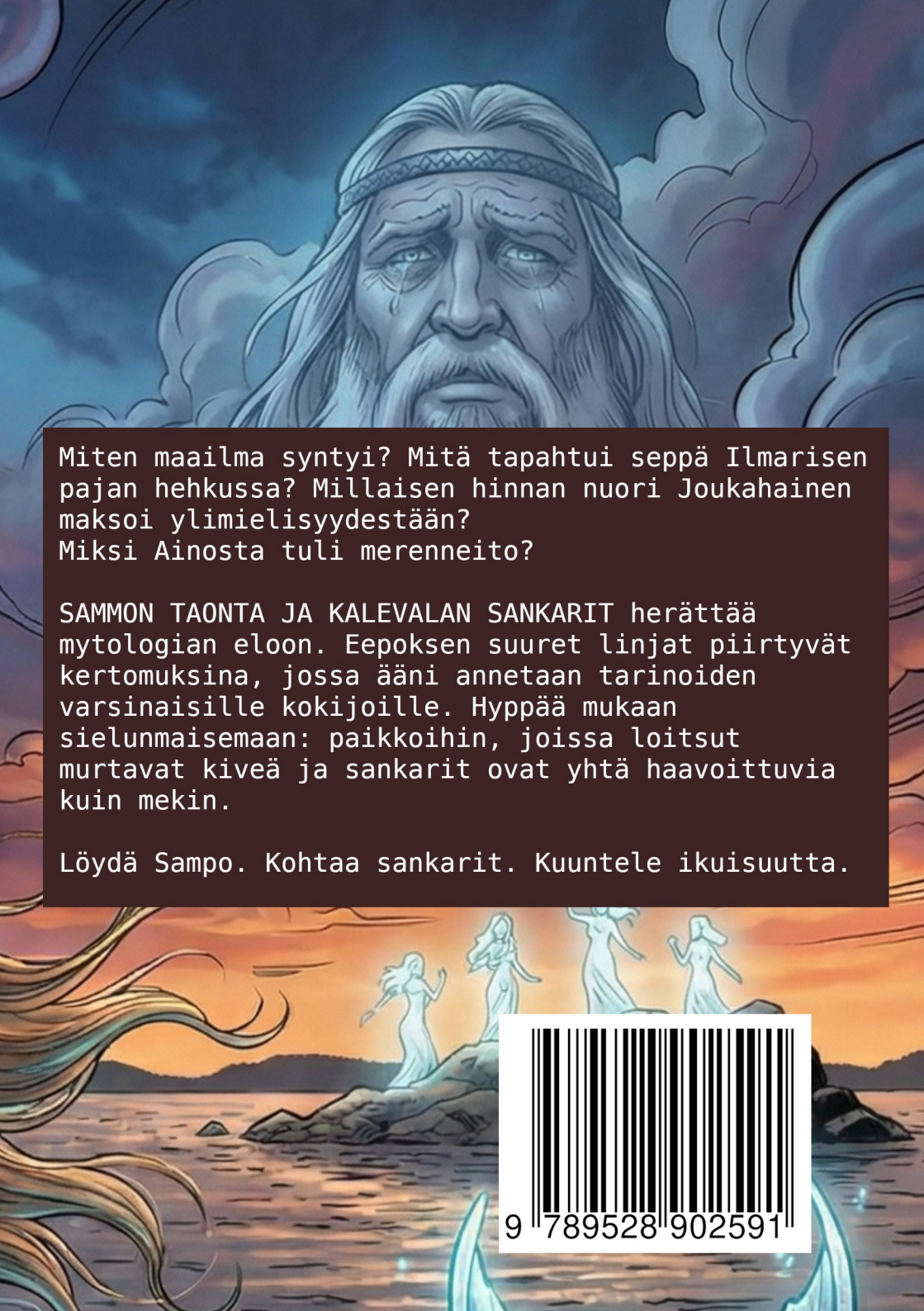
R U N O 1

Runo 1 on Kalevalan alkupiste, jossa maailma muotoutuu tyhjiydestä, vedestä ja ilmasta. Kalevalan alkumyytti saa aivan uuden sävyn, kun ääneen pääsevät tarinan keskeiset toimijat itse.

Kosmisessa luomisessa ratkaisevassa roolissa ovat **Ilmatar** eli Ilman Impi, **Sotka**-lintu sekä **Väinämöinen**. Sotkan rooli on muistutus siitä, miten suuret asiat syntyvät usein hauraista aluista. Väinämöisen asema ensimmäisessä runossa on ainutlaatuinen: hän on olemassa jo ennen maailman muotoutumista, mutta vankina pimeydessä. Hän ei ole vain osa luontoa, vaan sen järjestäjä.

Munien näkökulma on uhrautumisen tarina: jotta jotain uutta voi syntyä, vanhan on rikkouduttava.





Miten maailma syntyi? Mitä tapahtui seppä Ilmarisen pajan hehkussa? Millaisen hinnan nuori Joukahainen maksoi ylimielisyydestään? Miksi Ainosta tuli merenneito?

SAMMON TAONTA JA KALEVALAN SANKARIT herättää mytologian eloon. Eepoksen suuret linjat piirtyvät kertomuksina, jossa ääni annetaan tarinoiden varsinaisille kokijoille. Hyppää mukaan sielunmaisemaan: paikkoihin, joissa loitsut murtavat kiveä ja sankarit ovat yhtä haavoittuvia kuin mekin.

Löydä Sampo. Kohtaa sankarit. Kuuntele ikuisuutta.

