Kirsti & Kristiina



Kirsti & Kristiina

Joni Järvi-Laturi

© 2026 Joni Järvi-Laturi
Kustantaja: BoD · Books on Demand, Mannerheimintie 12 B,
00100 Helsinki, bod@bod.fi
Kirjapaino: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273,
22763 Hampuri, Saksa
ISBN: 978-952-80-2293-0

RUUTUUN ILMESTYY KIRJOITUSKONEELLA NÄPYTELTYÄ TEKSTIÄ.

Teksti:

Tammikuu, 1984. San Francisco.

Homoja metsästävä sarjamurhaaja on vapaana. Hän pitää etenkin transseksuaaleista uhreista.

Leikkaa näiden ihon ja kynnet pois. Paloittelee ruumiit. Vie ne Tyynelle Valtamerelle.

Homofobia on yleistä. AIDS tappaa ihmisiä. Uskonnolliset tahot protestoivat koska pitävät homoseksuaalisuutta syntinä.

HIV todettiin ensimmäistä kertaa sanfranciscolaisessa baarissa vuonna 1981. Reaganin hallinto ei suostunut rahoittamaan sairauden tutkimusta.

INT. ASUNTO, YLÄKERROS. PÄIVÄ. 1984.

Yläosaton mies, jolla on meikatut silmät sekä huulipunaa huulillaan pynttää kuolleen transseksuaalin ruumista istuessaan toimistopöydällä päivällä.

Mies näyttää huolettomalta. Huoleton, svengaava, romanttinen laulu soi taustalla. Ikkunasta näkyy näkymä koko kadulle.

Tuuletin alkaa rullaamaan. Mies alkaa tanssittamaan ruumista. Sitten kuva nopeasti tummenee.

EXT. SAN FRANCISCON KADUT. PÄIVÄ. 1984.

Äärikristityt protestoivat kadulla homoseksuaalisuutta.

Kylteissä lukee muun muassa seuraavia asioita.

STOP THE GAY CANCER.

HOMOSEXUAL VIRUS DOESN’T BELONG IN SAN FRANSISCO.

PLEASE KEEP THE GAYS OUT OF OUR LIVES.

Ruutuun ilmestyy teksti:

Neljä kuukautta aiemmin.

INT. ASUNTO. MYÖHÄISILTA. MANHASSET, NEW YORK. 1983.

On syksy Manhassetissa.

Christian lukee rivitaloasunnossaan isoa kirjaa rauhassa.

Yhtäkkiä ulkoa kuuluu kolinaa.

Christan kävelee avaamaan kotiovensa.

Christianin asunnon oven eteen on ilmestynyt
nuori nainen nimeltä Katya. Hän on venäläinen prostituutti.

Katyalla on paljastavat, värikkäät vaatteet. Hän polttaa tupakkaa.

Katyan ääni kuulostaa rajulta mutta myös haavoittuneelta.

KATYA
Hei.

CHRISTIAN
Hei, kuka sinä olet?

KATYA
Olen Katya. Voitko auttaa? On ollut rankka päivä.

CHRISTIAN
Autan ihmeessä. Mitä on tapahtunut?

KATYA
Täälläpä on rauhallista.

Katya katsoo ympärilleen.

CHRISTIAN
Niin.

KATYA
Aivan erilaista kuin se missä olen ollut.
Olen ollut baareissa, yökerhoissa, kaduilla,

joka puolella, getoissa ja projekteissa ja
bailannut viimeiset kaksi kuukautta.

Katya alkaa itkemään.

CHRISTIAN
Mikä on vikana, Katya?

KATYA
Minä olen kokenut niin paljon pahaa.
Aikaisemmin ajattelin...

CHRISTIAN
Mitä ajattelit?

KATYA
Että ihmisen täytyy kestää vääryys koska
se on osa elämää, olla mukana kaikessa,
eikä suojautua. Mutta en mä tiedä...

CHRISTIAN
Sinulla on oikeus suojautua, Katya.

KATYA
Niin, koska mua on haavoitettu.

CHRISTIAN
Kyllä.

KATYA
Ja minulla on niin paljon murheita.
Mun mieheni kuoli vuosi sitten.

CHRISTIAN
Oi, otan osaa, kaipaatko häntä?

KATYA
Kyllä eikä kukaan ymmärrä millainen se oli.
Olihan se juoppo mutta kukaan ei tajua
miten kaipaan sitä miestä.
Sen taivas ei merkitse mitään kenellekään.
Se oli ainoa, joka ymmärsi minua. Ainoa.

CHRISTIAN
Se on hieno tunne.

Christian katsoo Katyaa suoraan silmiin,
hänen rakkaudellinen katse läpäisee naisen.

CHRISTIAN
Kaipaat häntä tosi paljon.

KATYA
Kyllä, haluaisin kertoa hänestä jollekin.
Muistella. Mutta kukaan ei jaksa.

CHRISTIAN
Minä muistelen häntä kanssasi. Olen tässä.

Christian hymyilee Katyalle.

Katya katsoo Christiania ihailevasti.

CHRISTIAN
Tule sisään, Katya.

Katya kävelee Christianin asuntoon.

CHRISTIAN
Haluatko juotavaa?

KATYA
En tarvitse.

CHRISTIAN
Täytyykö sinun mennä sairaalaan?

KATYA
Kyllä varmaan, en tiedä.
Yksi mies hakkasi minut päivällä.

CHRISTIAN
Näen että sinä olet vuotanut verta.

KATYA
Kyllä.

CHRISTIAN
Haluasit kertoa miehestäsi.

KATYA
Kyllä. Minä menen istumaan.

CHRISTIAN
Istutaan sohvalle.

He istuutuvat.

KATYA
Mieheni oli romanttinen mutta myös juoppo.

CHRISTIAN
Okei.

KATYA
Ihmiset eivät ymmärrä tätä puolta siinä. Mutta vaikka se oli aina oven takana, toki, ja aiheutti ongelmia mulle sillä sairaalla juoppoudellaan. Mutta me usein syötiin ja juotiin ja katottiin telkkaria yhdessä, öisin, kun se tuli oven eteen. Ja sitten me pidettiin samoista sarjoista. Se kertoi musta aina muille, että sillä oli kaupungin kaunein nainen ja olinhan mä kaunis. Ja sitten muistan aina sen kun se teki ruokaa mun kaa.

CHRISTIAN
Kolme hyvää juttua.

KATYA
Joo.

CHRISTIAN
Osaan kuvitella tuon.

KATYA
Se aina auttoi kaikessa myös. Se oli kova tyyppi.
Kovin mies, jonka tiedän.

CHRISTIAN
Tärkeä ihminen monella tavalla.

KATYA
Kyllä. Sillä oli paljon kavereita ja se rakasti baareja.
Mutta koki hirveitä tuskia, joutui
sairaalaan ja vankilaan muutaman kerran.

CHRISTIAN
Eli myös mukavan elämän, tämä miehesi.
Vaikka koki tuskaa, kuten kaikki me koemme.

KATYA
Kyllä. Mä haluan mennä silti eteenpäin ja
oon päässyt yli surusta myös.
Mä en vaan halua että ihmiset näkee sen yhdellä tavalla.

CHRISTIAN
Mitä rakastit hänessä eniten ja mitkä muistot jäi erityisesti mieleen?

KATYA
Joo, siitä haluan kertoa paljon! Mä rakastin sitä
turvaa ja läheisyyttä, jota se heijasti. Se ymmärsi mun taivasta
ja mä ymmärsin sen. Ja ne yöt jäi mieleen, viimeiset hetket,
kun näin sen siniset silmät kun olimme metsässä juttelemassa.

CHRISTIAN
Okei. Ymmärrän.

KATYA
Ja se oli aina niin renttumainen, muttei niin viisas.
Huumorintaju oli tosi hyvä. Se kertoi aina juttuja baareissa,
jotka sai mut ylpeäksi. Koska ne oli niin hyviä.

CHRISTIAN
Ymmärrän noita tunteita mitä tunnet yhä.

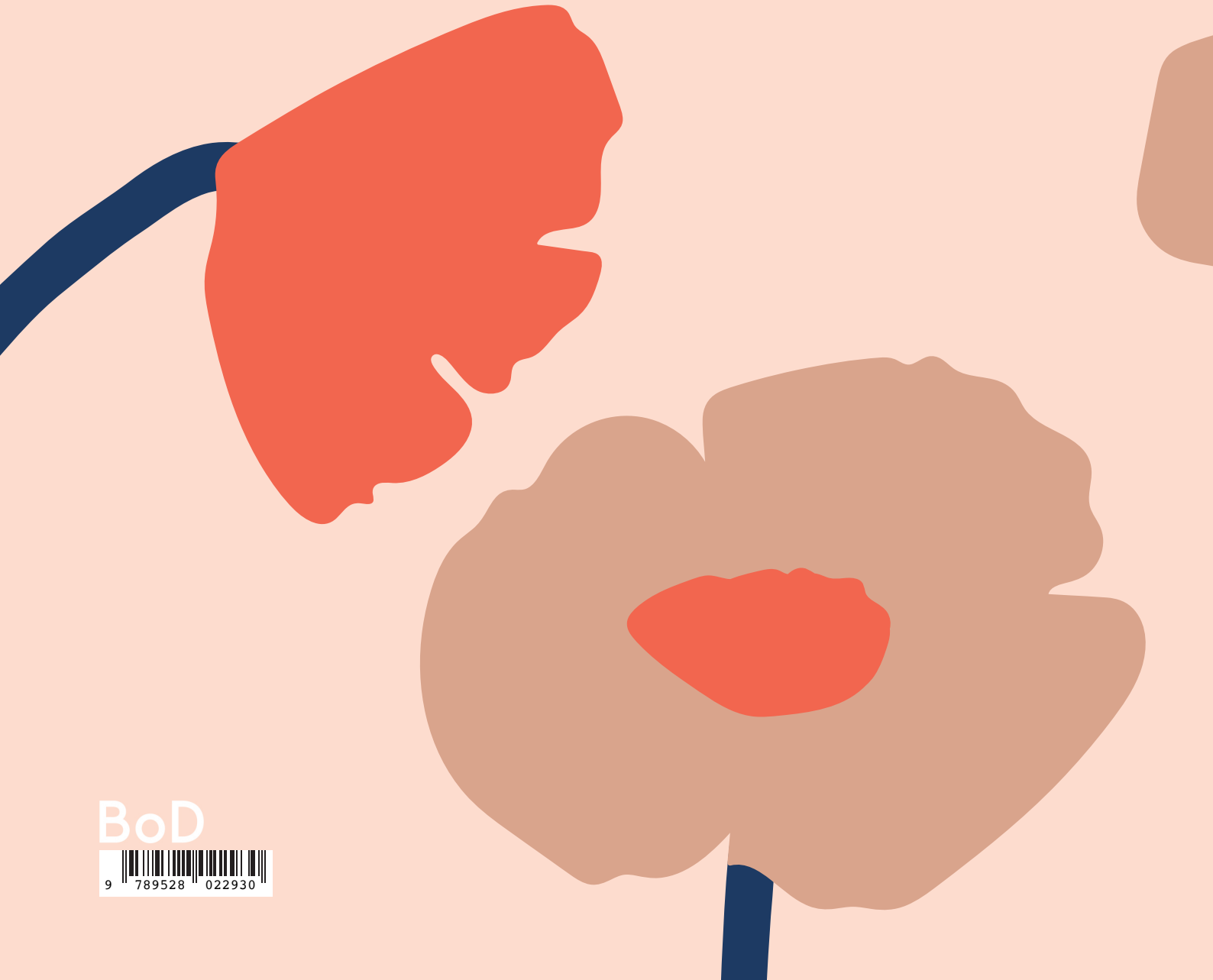
KATYA
Ymmärrätkö?

CHRISTIAN
Kyllä.

KATYA
Olet ensimmäinen. Ja ensimmäinen,
joka kuuntelee minua tässä.

Kirsti & Kristiina on Joni Järvi-Laturin kuudestoista kirja sekä seitsemäs elokuvakäsikirjoitus.

"Olen lukenut San Franciscon AIDS-kriisistä 1980-luvulla sekä itse San Franciscosta kyseisellä aikakaudella. Ollaan äärimmäisen herkkyyden tiellä. Kyllä siinä tippa lentää kun hoitajat keksivät ensimmäisenä radikaalin myötätunnon käsitteen varmaan koko maailmassa ja rohkeina lohduttavat kuolevia potilaita homofobian ja viruspelon jyllätessä. Elokuvassani on sarjamurhaaja, AIDS:ia, raakaa välinpitämättömyyttä, omaisten surua, tappamista ja pari yllättävänkin törkeää homofobia vuoteen 1984 sijoitettuna. Päähenkilö eli heteroseksuaali Christian saa homoyhteisön rakkauden ja elokuvan keskeisin suudelma olkoon palkkio Christianille. Suudelma tapahtuu yhden homon unessa. Näin niitä hyviä ihmisiä palkitaan ihmisten ajatuksissa." Joni Järvi-Laturi



BoD
9 789528 022930